

معجم وقواعد السينما

كريستوف وأوليفييه ديفاي

أنا أدرس مع السينما

الدورة 1

الإطار / داخل الكاميرا / خارج الكاميرا / إيقاف الصوت

التأطير، التأطير، مشغل الكاميرا، اللقطة العكسية.



بقلم كريستوف وأوليفييه ديفاي

"معجم وقواعد السينما" للأعمار من 6 إلى 12 سنة،

يتم تقديمه على شكل دورة مكونة من ألعاب وتمارين

تم إنشاؤها من الأفلام الموجودة على المنصة: platform.films-pour-enfants.com

ستسمح هذه الدورة للطلاب بالتعرف والمناسبة من خلال

المفردات وأدوات التحليل والتعبير، ولكن أيضًا للتنفيذ

الأنشطة التحضيرية لصنع الفيلم.



تمت مشاهدة كاتي سوان في

ملخص

1

الإطار / داخل الكاميرا / خارج الكاميرا / إيقاف الصوت

التأطير، التأطير، مشغل الكاميرا، اللقطة العكسية.

2

التكوين / مقياس الخطة / زاوية الرؤية

لقطة عامة، لقطة طويلة، لقطة متوسطة، لقطة قريبة... مقدمة، لقطة ثانية،

الخلفية، الزاوية العادية، الزاوية العالية، الزاوية المنخفضة، عمق المجال.

3

الحركات / لقطة ثابتة / بانورامية / السفر / التكبير

الدخول والخروج من مجال الشخصيات والأشياء.

4

لقطة / تسلسل / مشهد

5

التاريخ / السيناريو / القصة المصورة / الاتجاه

1: الإطار / داخل الكاميرا / خارج الكاميرا / إيقاف الصوت

نهاية النشاط المتوقعة

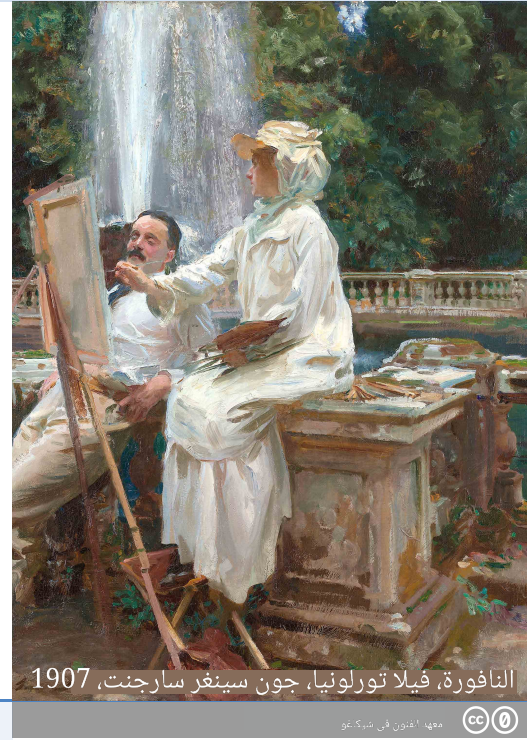
الفرق بين الإطار في الرسم والتصوير الفوتوغرافي والميدان في السينما.

أهمية الخروج من الكاميرا كأداة انطلاق.

عبر عن حساسيتك وخيالك باللغة السينمائية.

قل ليتم سماعك وفهمك باستخدام المفردات المناسبة.

استخدام الرسم بكل تنوعه كوسيلة للتعبير.



النافورة، فيلا تورلونيا، جون سينغر سارجنت، 1907

مهما الفنون في شركة عو

العرض التقديمي

من الصعب تخيل رسم لا نهائي!

نحن دائمًا مقيدون بحجم دعم رسمنا، أ

ورقة، جدار، أرضية الملعب...

"نسيج بايو" للملكة ماتيلد (القرن الحادي عشر) والذي يقيس

ومع ذلك، فإن طول 68 مترًا لا يمكن أن يكون لا نهائيًا أيضًا.

في الرسم، ولكن أيضًا في التصوير الفوتوغرافي والسينما، نحن دائمًا كذلك

محدودة بإطار يحدد حدود الصورة. في الرسم، الإطار

يعني حافة اللوحة الصورة الموجودة داخل الإطار تسمى الحقل.

نظرًا لحجم الرسومات، عثر الفنانون في وقت مبكر جدًا على نصائح حولها

تصوير الأشياء خارج الإطار، مما يترك مجالًا للخيال

المتفرجين. على سبيل المثال، رسم شخصية تنظر إلى الخارج

يدعو الإطار المشاهد إلى تخيل ما تنظر إليه هذه الشخصية وما الذي تنظر إليه

يوسع مساحة اللوحة بطريقة معينة.

وفي السينما؟

على عكس الرسم أو التصوير الفوتوغرافي، يسمح لك الفيلم بذلك

تمثل الأشياء على مدى فترة من الزمن. خلال هذه الفترة، إطار

يمكن للكاميرا أن تتحرك وبالتالي يمكن للأشياء والشخصيات أن تخرج من مكانها

الحقل أو أدخل الحقل. حتى عندما لا تتحرك الكاميرا، فإن

يمكن للشخصيات أو الأشياء المتحركة الدخول أو الخروج، سيارة،

سحابة على سبيل المثال.

في السينما، ما يستطيع المشاهد رؤيته يسمى الميدان، وما لا يستطيع مشاهدته

لا أرى ولكن يمكن أن تتصور يسمى خارج الكاميرا.

يستخدم جميع مخرجي الأفلام هذه الخدعة مع الصور والأصوات.

صوت يشكل جزءًا من المشهد مثل الصوت أو الضجيج أو الموسيقى،

لكننا لا نرى مصدر هذا الصوت، فهو خارج الكاميرا.

إذا لم يكن مصدر الصوت جزءًا من المشهد، فسيتم إيقاف الصوت.

بالنسبة للصوت، صوت الراوي الذي لا يمكن رؤيته، يطلق عليه اسم التعليق الصوتي.

اللقطات العكسية هي تقنية تتكون من تصوير نفس الشيء

المشهد من زاويتين متقابلتين.

اللوحة الجدارية العظيمة

لوحات الكهف

بعض اللوحات في الغرفة

من تيران الكهف

قياسات لاسكو (18000 سنة).

يصل طولها إلى خمسة أمتار.

اللوحة الجدارية القديمة

فسيفساء الإسكندر (2200)

سنوات) يبلغ قياسها 5.80 م في 3.10 م.

ولادة جديدة

اللوحة الجدارية للسقف

كتبة صغدة رسمت

بواسطة الساس عشر في

أبعادها 40 م x 14 م (560 م2).

فن الشارع

أكبر لوحة جدارية في أوروبا

الفنانان الفرنسيان إيليا وبيتر

على سطح الجناح 3 من

يوجد في باريس إكسبو بورت دو فرساي

مساحة 25.000 م2 و

الفنان البرازيلي ادواردو كوبرا،

التي تم إجراؤها بمناسبة الألعاب

دورة الألعاب الأولمبية 2016

لوحة جدارية رائعة للعالم: 190

مترا طويلة.



1: الإطار / داخل الكاميرا / خارج الكاميرا / إيقاف الصوت

أسئلة السينما

استبيان للطلاب.

الإطار هو حافة اللوحة.

الحقل هو كل ما يكون مرئيًا داخل الإطار أثناء تسجيل الصورة

الفيلم، كل ما يمكن للمشاهد رؤيته.

خارج الكاميرا هو كل ما هو خارج الإطار، وهو ما لا يستطيع المشاهد رؤيته

لا أرى.

الصوت المتوقف هو الصوت الذي لا يشكل جزءًا من المشهد ولا يمكن رؤية مصدره في الإطار.

يسمح لنا الفيلم بتمثيل الأشياء، وكذلك حركة الأشياء مع مرور الوقت.

منذ اختراع السينما الناطقة، أصبح من الممكن استخدام الأصوات في الفيلم.

المفردات اعرف المزيد...

التأطير هو عمل التأطير،
ما هو إطار اللوحة؟
وهذا يعنى اختيار ما يدخل

ضمن حدود الإطار.

عند تصوير فيلم،

المصور مع كاميرته (أو

المصور) هو المسؤول عن

تأطير.

يمكنك تعديل إطار عمل أ

صورة من صورة أو فيلم

بعد إطلاق النار: هذا هو

الاقتصاص
ما هو الصوت في السينما؟
معانى أخرى لكلمة الإطار

ما هي الاختلافات بين الصورة والفيلم؟

إطار خلية النحل

بيئة المعيشة

إطار الدراجة

الأنشطة

1. اكتب نصًا باستخدام الكلمات "إطار" و"حقل" و"خارج الشاشة" و"تعليق صوتي" (من سن 9 إلى 12 عامًا).

(مادة من فيلمي "سحر الأرنب" و"المفتش والمظلة" لهذا النشاط ص3).

2. قم بوصف العناصر المرئية والصوتية للفيلم الذى تختاره والتي تكون داخل وخارج الكاميرا (من 9 إلى 12 عامًا).

3. اشرح ما الذى يسمح لك فى الميدان بتخيل ما هو خارج الشاشة (من 9 إلى 12 عامًا).

4. ابتكر مشهدًا به شىء ما فى الإطار وشىء خارج الشاشة (من 9 إلى 12 عامًا).

5. قم بتسمية العناصر المرئية أو الصوتية التى يمكنها الدخول إلى الإطار أو الخروج منه حتى عندما تكون الكاميرا ثابتة (من سن 6 إلى 12 عامًا).

(العناصر التى، من خلال حركتها، يمكن أن تكون أحيانًا داخل الإطار وأحيانًا خارج الإطار).

سيارة، دراجة، قطار، موجة، سحابة، شخصية، حيوان (سمكة، طائر...)، جزء من شخصية (أ)

يد، ساق...، شىء يحمله الإنسان (معلقة، فأس...)

6. ارسم كائنًا عندما يكون داخل الإطار ثم عندما يكون خارج الإطار (من 6 إلى 12 عامًا).

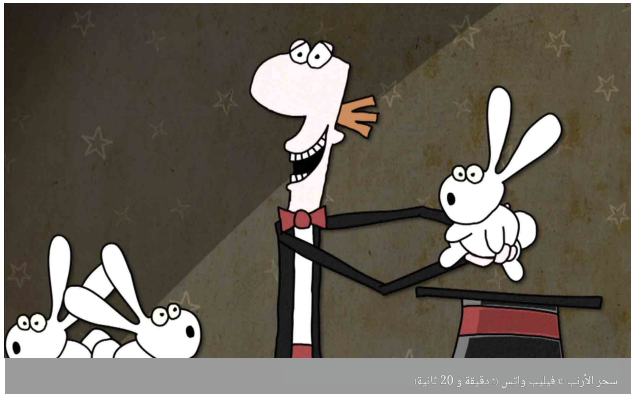
على سبيل المثال: قفز الدلفين...

7. تخيل من الصورة التى تمثل شخصية فى الإطار شخصية خارج الشاشة (من 6 إلى 12 عامًا).

(مادة من فيلمي "One More Beer" و"Raoul" لهذا النشاط ص4).

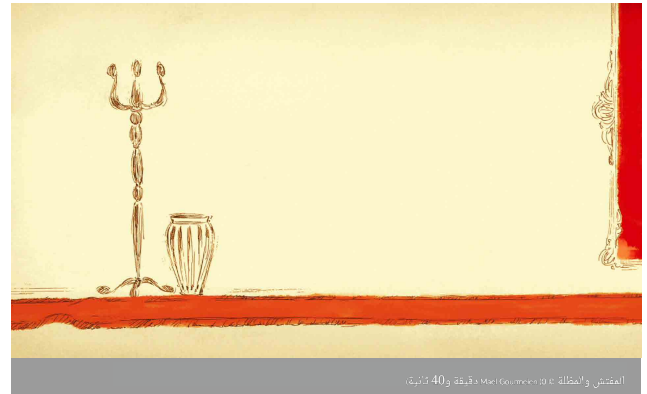
8. تخيل أين كان من الممكن أن تكون الشخصية قبل ثانية واحدة وأين يمكن أن تكون بعد ثانية واحدة.

اكتب نصًا باستخدام الكلمات "إطار" و"حقل" و"خارج الشاشة" و"تعليق صوتي" (من سن 9 إلى 12 عامًا).



للاستمتاع بعرض الساحر من دقيقة و20 ثانية.

لماذا ؟



وتختفى مظلته بعد مرور 40 ثانية على الأقل.

تخيل العمل.

فلامبورن، ونسلاو هوس، 1882، معه، شيركاغو للفنون