

לקסיקון ודקדוק של קולנוע

כריסטוף ואוליבייה דפאי

אני מלמד עם קולנוע

קורס 1

מסגרת / בתוך המצלמה / מחוץ למצלמה / סאונד כבוי

מסגור, מסגור, מפעיל מצלמה, צילום-צילום הפוך.





לקסיקון ודקדוק של קולנוע by Christophe ואוליבייה דפאי

"לקסיקון ודקדוק של קולנוע", לגילאי 6 עד 12,

מוצג בצורה של קורס המורכב ממשחקים ותרגילים

נוצר מסרטים בפלטפורמה: platform.films-pour-enfants.com

קורס זה יאפשר לתלמידים לזהות ולהתאים דרך

אוצר מילים, כלי ניתוח והבעה, אלא גם לבצע

פעולות הכנה ליצירת סרט.



ראה © קייטי סונג לי

תקציר

1

מסגרת / בתוך המצלמה / מחוץ למצלמה / סאונד כבוי

מסגור, מסגור, מפעיל מצלמה, צילום-צילום הפוך.

2

קומפוזיציה / סולם תכנית / זווית ראייה

צילום כללי, צילום ארוך, צילום בינוני, תקריב... חזית, צילום שני,

רקע, זווית נורמלית, זווית גבוהה, זווית נמוכה, עומק שדה.

3

תנועות / צילום סטילס / פנורמי / נסיעה / זום

כניסה ויציאה מתחום הדמויות והחפצים.

4

צילום / רצף / סצנה

5

היסטוריה / תרחיש / לוח סיפור / כיוון



סיום הפעילות צפוי

ההבדל בין הפריים בציור, צילום והתחום בקולנוע.

החשיבות של מחוץ למצלמה ככלי הבמה.

הביעו את הרגישות והדמיון שלכם בשפה קולנועית.

אמור להישמע ולהבין באמצעות אוצר מילים מתאים.

השתמש ברישום על כל מגוון כאמצעי ביטוי.



המזרקה, יולה טורלוניה, ג'ון סינגר סרג'נט, 1907

המכון לאמנות של שיקגו



מצגת

קשה לדמיין ציור אינסופי!

אנחנו תמיד מוגבלים על ידי גודל התמיכה של הציור שלנו, א
דף נייר, קיר, רצפת מגרש המשחקים...

"שטיח הבאי" של המלכה מתיילד (המאה ה-11) המודד
אבל גם 68 מטרים אורכו לא יכול להיות אינסופי.

בציור, אבל גם בצילום ובקולנוע, אנחנו תמיד
מוגבל על ידי מסגרת שמגדירה את גבולות התמונה. בציור, המסגרת
פירושו קצה של ציור. התמונה בתוך המסגרת נקראת השדה.

מוגבל על ידי גודל הציורים, אמנים בשלב מוקדם מאוד מצאו עצות עבור
מתארים דברים מחוץ למסגרת, ומשאירים מקום לדמיון
צופים. למשל, ציור של דמות שמסתכלת החוצה
של הפריים מזמין את הצופה לדמיין על מה הדמות הזו מסתכלת ו

מרחיב את חלל הציור בצורה מסוימת.

ובקולנוע?

בניגוד לציור או צילום, סרט מאפשר לך
מייצגים דברים על פני תקופה. בתקופה זו, המסגרת של
המצלמה יכולה לזוז ולכן האובייקטים, הדמויות יכולות לצאת מתוך
שדה או היכנס לשדה. גם כשהמצלמה לא זזה, ה
דמויות או חפצים נעים יכולים להיכנס או לצאת, מכונית,

ענ למשל.

בקולנוע, מה שהצופה יכול לראות נקרא שדה ומה שהוא לא יכול
לא לראות אבל יכול לדמיין נקרא מחוץ למצלמה.

כל במאי הסרטים משתמשים בטריק הזה עם תמונות וצילילים.

ציליל שהוא חלק מהסצנה כמו קול, רעש או מוזיקה,

אבל אנחנו לא רואים את המקור של הציליל הזה, הוא מחוץ למצלמה.

אם מקור הציליל אינו חלק מהסצנה, הוא נקרא כבוי.

לקול, של מספר שלא ניתן לראותו, הוא נקרא קריינות.

הצילום ההפוך הוא טכניקה המורכבת מצילום אותו הדבר

סצנה משתי זוויות הפוכות.

ציורי הקיר הגדולים

ציורי מערות

כמה ציורים בחדר

של שווי המערה

לאסקו (בן 18,000 שנה) מדדים

אורך עד חמישה מטרים.

ציורי קיר עתיקים

ספיס אלכסנדר (2,200)

שנים) במידות 5.80 מ' על 3.10 מ'.

הלידה מחדש

פרסקו התקרה של

על ידי צבוע סיסטינית, קפלה

המאה ה-16 ב מיכלאנג'לו

מידות 40 מ' על 14 מ' (560 מ"ר).

אמנות רחוב

הפרסקו הגדול ביותר באירופה

האמנים הצרפתיים אלה ופיטר

על גג ביתן 3 של

Paris-Expo Porte de Versailles י

שטח פנים של 25,000 מ"ר

האמן הברזילאי אדוארדו קוברנה,

נעשה לרגל המשחקים

אולימפיאדת 2016

פרסקו הגדול של העולם: 190

באורך מטרים.



שאלות קולנוע

שאלון לסטודנטים.

. מהי מסגרת ציור?

המסגרת היא קצה של ציור.

. מהו התחום בקולנוע?

השדה הוא כל מה שנראה בתוך המסגרת בזמן הקלטת

סרט, כל מה שהצופה יכול לראות.

. מה זה מחוץ למצלמה בקולנוע?

מחוץ למצלמה זה כל מה שנמצא מחוץ לפריים, מה שהצופה לא יכול

לא לראות.

. מהו צליל כבוי בקולנוע?

צליל כבוי הוא צליל שאינו חלק מהסצנה ושלא ניתן לראות את מקורו בפריים.

. מה ההבדלים העיקריים בין צילום לסרט?

סרט מאפשר לנו לייצג דברים אבל גם את התנועה של דברים לאורך זמן.

מאז המצאת הקולנוע המדבר, סרט מאפשר להשתמש בצלילים.

אוצר מילים למידע נוסף...

מסגור היא הפעולה של מסגור,

כלומר לבחור מה נכנס

גבולות המסגרת.

בעת צילום סרט, ה

צלם עם המצלמה שלו (או

צלם) אחראי

צלוע.

אתה יכול לשנות את המסגרת של א

תמונה מתוך תמונה או סרט

לאחר הירי: זה ה

חיתוך.

משמעויות אחרות של המילה מסגרת

מסגרת ביליארד

מסגרת כוורת

סביבת מגורים

מסגרת לאופניים

פעילויות

1. כתוב טקסט באמצעות המילים מסגרת, שדה, מחוץ למסך ודיבור (מגיל 9 עד 12).

(חומר מהסרטים "קסם ארנב" ו"המפקח והמטריה" לפעילות זו עמ' 3).

2. תאר את האלמנטים החזותיים והסאונדיים של סרט לבחירתך שהם במצלמה ומחוצה לה (מגיל 9 עד 12).

3. הסבירו מה בשטח מאפשר לכם לדמיין מה זה מחוץ למסך (גילאי 9 עד 12).

4. המציאו סצנה עם משהו בפריים ומשהו מחוץ למסך (מגיל 9 עד 12).

5. שמות אלמנטים חזותיים או קוליים שיכולים להיכנס או לצאת מהמסגרת גם כשהמצלמה נייחת (גילאי 6 עד 12).

(אלמנטים שבאמצעות תנועתם יכולים לפעמים להיות בתוך הפריים ולפעמים מחוץ לפריים).

מכונות, אופניים, רכבת, גל, ענן, דמות, חיה (דג, ציפור...), חלק מדמות (א)

יד, רגל...), חפץ שמחזיק אדם (כף, גרזן...)

6. צייר אובייקט כשהוא בתוך המסגרת ואז כשהוא מחוץ למסגרת (מגיל 6 עד 12).

לדוגמה: דולפין קופץ...

7. דמיינו מתמונה שמייצגת דמות בפריים דמות מחוץ למסך (מגיל 6 עד 12).

(חומר מהסרטים "עוד בירה אחת" ו"ראול" לפעילות זו עמ' 4).

8. דמיינו היכן הדמות הייתה יכולה להיות שנייה קודם ואיפה היא יכולה להיות שנייה לאחר מכן.

