

Կինոյի բառարան և քերականություն

Քրիստոֆ և Օլիվիե Դեֆայե

Ես դասավանդում եմ կինոյով

դասընթաց 2

Կոմպոզիցիա / Պլանի մասշտաբ / դիտման անկյուն

Ընդհանուր կադր, հեռահար, միջին կադր, խոշոր պլան... առաջին պլան, երկրորդ կադր,

ֆոն, նորմալ անկյուն, բարձր անկյուն, ցածր անկյուն, դաշտի խորություն:





Կողմից Քրիստոֆ և Օլիվիե Դեֆայե Կինոյի բառարան և քերականություն

"Կինոյի բառարան և քերականություն", 6-ից 12 տարեկանների համար,
ներկայացված է խաղերից և վարժություններից կազմված դասընթացի տեսքով

ստեղծված ֆիլմերից հարթակում: platform.films-pour-enfants.com

Այս դասընթացը ուսանողներին հնարավորություն կտա բացահայտելու և համապատասխանեցնելու միջոցով բառապաշար, վերլուծություն և արտահայտչական գործիքներ, այլ նաև իրականացնել

ֆիլմ նկարահանելու նախապատրաստական աշխատանքներ.



Տեսել է © Քեֆի Սունգ Կի

ԱՄՓՈՓՈՒՄ

1

[Շրջանակ / Տեսախցիկի վրա / Տեսախցիկից դուրս / Ձայնային ազդանշան](#)

Շրջանակ, կադրեր, տեսախցիկի օպերատոր, կադր-հակադարձ կադր:

2

[Կոմպոզիցիա / Պլանի մասշտաբ / դիտման անկյուն](#)

Ընդհանուր կադր, հեռահար, միջին կադր, խոշոր պլան... առաջին պլան, երկրորդ կադր,

ֆոն, նորմալ անկյուն, բարձր անկյուն, ցածր անկյուն, դաշտի խորություն:

3

[Շարժումներ / Դեռ նկարահանված / Պանորամա / Ճանապարհորդություն / Մեծացնել](#)

Նիշերի և առարկաների դաշտ մտնել և դուրս գալ:

4

[Կադր / Հերթականություն / Տեսարան](#)

5

[Պատմություն / Սցենար / Storyboard / Ուղղություն](#)



Գործունեության ակնկալվող ավարտ

Հասկացեք և օգտագործեք գործիքները պատկեր կազմելու համար:

Ինչպես է շրջանակը ազդում հաղորդագրության վրա:

Արտահայտեք ձեր զգայունությունն ու երևակայությունը կինեմատոգրաֆիկ լեզվով:

Ասա լսելու և հասկանալու համար՝ օգտագործելով համապատասխան բառապաշար:

Օգտագործեք նկարչությունն իր ողջ բազմազանությամբ որպես արտահայտչամիջոց:



Ալմուրուկային փերի, Օլիվե Դեֆայե, 2017 թ



Ներկայացում

Ինչպես շրջանակել:

Իր կերպարը շրջանակելու և շարադրելու համար օպերատորը պետք է կազմակերպի կերպարները և օբյեկտները դաշտում և մի քանի ընտրություն կատարեք՝ ձեր տեսախցիկը տեղադրելու համար:

Օրինակ, եթե տեսախցիկի օպերատորը ցանկանում է շրջանակել նիշ.

. Տեսախցիկի օպերատորն ընտրում է կադրի կերպարի չափը:

Նա կարող է որոշել շրջանակել ամբողջ կերպարը կամ շրջանակել միայն մի մասը

կերպարի, օրինակ՝ դեմքի:

Սա կոչվում է պլանի սանդղակի ընտրություն:

Plan° բառը արտահայտության պլանի սանդղակի մեջ հնարավորություն է տալիս տարբերակել

տարբեր տեսակի շրջանակներ և յուրաքանչյուր կադրի սանդղակ ունի անուն

տարբեր, ընդհանուր կադր, հեռահար կադր, միջին կադր, խոշոր պլանով...

Եթե տեսախցիկի օպերատորը ընտրի մի քանի նիշերի շրջանակում միաժամանակ, նա կարող է

տեղադրեք դրանք խորությամբ, տեսախցիկից քիչ թե շատ հեռու:

Plan° բառը նաև օգտագործվում է առարկաների կամ նիշերի դասավորությունը նկարագրելու համար

խորությամբ՝ այսպիսով առանձնացնում ենք առաջին պլանը, երկրորդ հարթությունը և

ֆոնը՝ կախված տեսախցիկից նրանց հեռավորությունից: Համար

ընդգծեք այս հեռավորությունը, տեսախցիկի օպերատորը կարող է խաղաղ դաշտի խորության վրա

որը համապատասխանում է պատկերի այն հատվածին, որի տարրերը սուր են և ոչ լրջված:

. Տեսախցիկի օպերատորը նույնպես ընտրում է դիտման անկյունը:

Նա ընտրում է կերպարի շրջանակը առջևից, պրոֆիլում, հետևից և ընտրում է դիրքը

տեսախցիկի բարձրության վրա՝ կերպարի համեմատ: Նա կարող է անկյուն ընտրել

նորմալ և տեղադրեք տեսախցիկը կերպարի հետ նույն բարձրության վրա, ա

բարձր անկյունը և տեսախցիկը դրեք կերպարից վեր կամ ընտրեք a

ցածր անկյուն և դրեք տեսախցիկը կերպարի տակ:

Իրականում այս բոլոր ընտրությունները կատարվում են միաժամանակ՝ նկարահանվելուց առաջ:

Նկարահանումից առաջ այս բոլոր ընտրությունները հիշելու համար օպերատորն իր տրամադրության տակ ունի երկու գործիք.

շատ գործնական, սցենարը և պատմությունը (տե՛ս 5-րդ նիստը):

1 Կինոյում կադր բառը ունի նաև այլ նշանակություն՝ այն կադրի սկզբի և ավարտի միջև ընկած պահն է (տե՛ս 5-րդ նիստը):

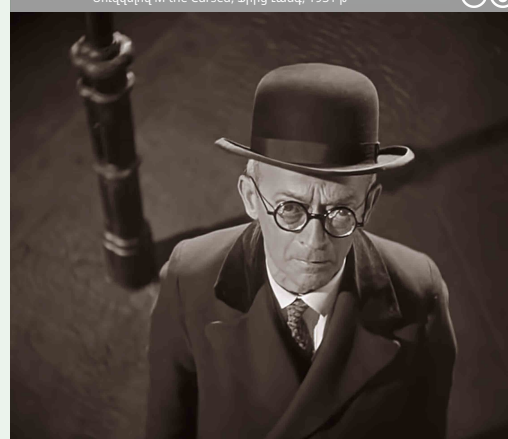
Տածր անկյունը M-ում անհիճված, Ֆրից Լանգ, 1931



Ռեժիսորն օգտագործում է ցածր անկյունը՝ տալով

բնավորությունը գերիշխող, գերակա դիրք:

Սուզվելով M the Cursed, Ֆրից Լանգ, 1931 թ



Ռեժիսորն օգտագործում է ցածր անկյունը՝ տալով

բնավորությունը փխրուն, ստորադաս դիրք:



Կինոյի հարցեր

Հարցաթերթ ուսանողների համար.

. Որո՞նք են օպերատորի ընտրությունը կերպարը շրջանակելիս:

Կադրի սանդղակը, այսինքն՝ կադրում կերպարի չափը և դիտման անկյունը:

. Ի՞նչ է կերպարի խոշոր պլանը:

Խոշոր պլանը այն շրջանակն է, որը մեկուսացնում է մարդու մարմնի մի մասը (դեմքը, ձեռքը, ոտքը և այլն):

. Ի՞նչ է ընդհանուր պլանը:

Ընդհանուր կադրը կադր է, որը ցույց է տալիս միջավայրի ամբողջականությունը և նկարագրում է վայրը:

. Ի՞նչ է դաշտի խորությունը:

Դաշտի խորությունը համապատասխանում է պատկերի այն հատվածին, որի տարրերը գտնվում են ուշադրության կենտրոնում:

. Որտե՞ղ է գտնվում տեսախցիկը կերպարի նկատմամբ բարձր անկյան դեպքում:

Տեսախցիկը գտնվում է կերպարի վերևում:

. Որտե՞ղ է գտնվում տեսախցիկը կերպարի նկատմամբ ցածր անկյան տակ:

Տեսախցիկը գտնվում է կերպարի տակ:

Բառապաշար Իմացք ավելին...

Երբեմն կոչվում է խոշոր պլան

խոշոր պլանով, անզլերեն տերմին.

Ամերիկյան պլանը շրջանակն է

կադրի մեջտեղում գտնվող բնավորություն:

Անվանված այսպիսով քանի որ դա է ա

շրջանակներ, որոնք շատ են օգտագործվում ֆիլմերում

Ամերիկացիներ 1910-1940-ական թթ.

Դիվինգ և ցածր անկյուն

տերմիններ են, որոնք նույնպես օգտագործվում են

նկարչություն և լուսանկարչություն:

Մի քանի մշտնոտ տարրեր ա

պատկերը համապատասխանում է մեծ

դաշտի խորությունը.

Գործունեություն

1. Դասակարգել ֆիլմի պատկերները ըստ կադրի մասշտաբի մեծության (6-ից 12 տարի):

Ընդհանուր կադր, հեռահար, միջին կադր, խոշոր պլանով...

(նյութ այս գործունեության համար "Alike" և "Shipwrecked" ֆիլմերից, էջ 6 և էջ 7)

2. Կազմեք "Կորած գույք" պատկերների խմբերը ֆիլմից ըստ դիտման տեսանկյունից (6-ից 12 տարեկան):

(նյութ "Կորած ունեցվածք" ֆիլմից այս գործունեության համար, էջ 8)

Նորմալ անկյուն, բարձր անկյուն և ցածր անկյուն:

3. Համեմատե՛ք երկու դիմանկար՝ օգտագործելով սուզվող, ցածր անկյուն (9-ից 12 տարեկան) բառերը:

4. Լուսանկարե՛ք կամ տեսագրե՛ք տարբեր պլանային մասշտաբների և տարբեր դիտման անկյունների սմարթֆոնով (9-ից 12 տարեկան):

5. Նկարի կերպար՝ շրջանակված երկար կադրով, միջին և խոշոր պլանով:

6. Նկարագրե՛ք ֆիլմի պատկերների առաջին պլանը, միջին պլանը և հետին պլանը (6-ից 12 տարեկան):

(նյութ "Automne" ֆիլմից այս գործունեության համար, էջ 10)

7. Նկարագրե՛ք պատկերների սուր և մշտնոտ տարրերը: (6-ից 12 տարեկան):

(նյութ այս գործունեության համար "Automne" ֆիլմերից, էջ 11)



Նյութեր 1-ին գործունեության համար

"Alike" ֆիլմի պատկերները դասակարգեք ըստ կադրի մասշտաբի մեծության:

Տպեք և բաժանեք ուսանողներին ֆիլմի պատկերները և նկարահանված մասշտաբների սահմանումները:

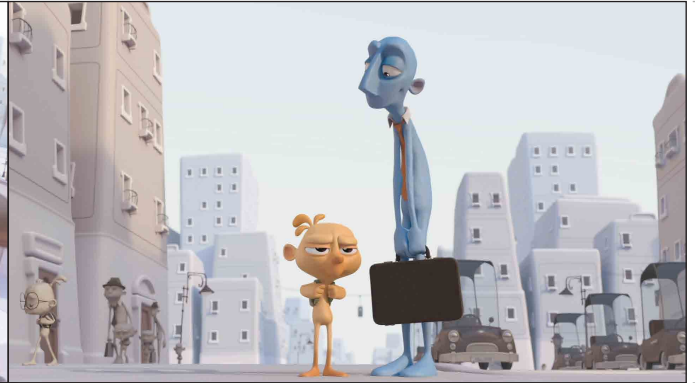


Տպելու համար (առանց թվերի)

1



4



2



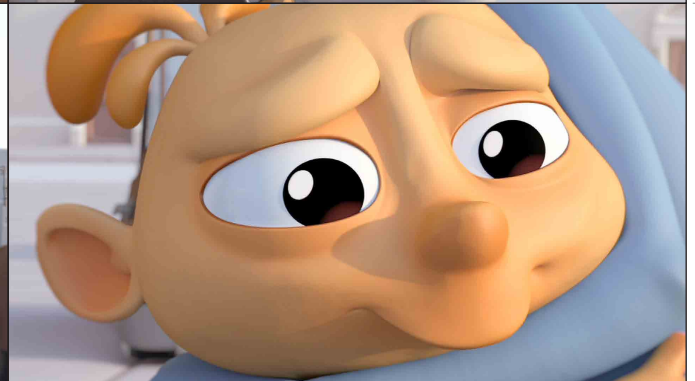
5



3



6



Նման © Դանիել Մարտինես Լարա և Ռաֆա Կանո Մենդես

Պլանավորեք մասշտաբները

1. Գլխավոր հատակագիծը գործողությունը տեղավորում է իր աշխարհագրական և տեղաբանական համատեքստում:
2. Ընդհանուր հատակագիծը, ընդհանուր հատակագծին մոտ, կենտրոնանում է այնպիսի վայրի վրա, ինչպիսին է փողոցը կամ հրապարակը:
3. Կիսասեթի հարվածն ընդգրկում է դրվածքի միայն մի մասը:
4. Միջին կադրը ամբողջությամբ շրջանակում է մեկ կամ մի քանի կերպար:
5. Խոշոր պլանը կերպարներին շրջանակում է գոտկատեղի մակարդակով և ստեղծում որոշակի մտերմություն:
6. Խոշոր պլանը շատ մոտ է շրջանակվում և կենտրոնանում է կերպարի կամ առարկայի արտահայտությունների վրա:



Նյութեր 1-ին գործունեության համար

"Նավ խորտակված" ֆիլմի պատկերները դասակարգեք ըստ կադրի մասշտաբի մեծության:

Տպեք և բաժանեք ուսանողներին ֆիլմի պատկերները և նկարահանված մասշտաբների սահմանումները:



Տպելու համար (առանց թվերի)

1		4	
2		5	
3		6	

Նավաբեկություն © Ֆրոդո Կոպպերս

Պլանավորեք մասշտաբները

1. Գլխավոր հատակագիծը գործողությունը տեղավորում է իր աշխարհագրական և տեղաբանական համատեքստում:
2. Ընդհանուր հատակագիծը, ընդհանուր հատակագծին մոտ, կենտրոնանում է այնպիսի վայրի վրա, ինչպիսին է փողոցը կամ հրապարակը:
3. Կիսասեթի հարվածն ընդգրկում է դրվածքի միայն մի մասը:
4. Միջին կադրը ամբողջությամբ շրջանակում է մեկ կամ մի քանի կերպար:
5. Խոշոր պլանը կերպարներին շրջանակում է գոտկատեղի մակարդակով և ստեղծում որոշակի մտերմություն:
6. Խոշոր պլանը շատ մոտ է շրջանակվում և կենտրոնանում է կերպարի կամ առարկայի արտահայտությունների վրա:



Նյութեր 2-րդ գործունեության համար

Կազմեք պատկերների խմբեր "Կորած ունեցվածք" ֆիլմից՝ դիտման անկյունից:

Տպեք և ուսանողներին բաժանեք ֆիլմի պատկերները և դիտման անկյունների սահմանումները:



Տպելու համար (առանց թվերի)

1



1



2



2



3



3



Կորցրած գույք © Asa Lucander

Դիտման անկյուններ

- 1.. Նորմալ անկյան տակ տեսախցիկը գտնվում է նույն բարձրության վրա, ինչ կերպարները կամ առարկաները:
2. Բարձր անկյան տակ տեսախցիկը գտնվում է կերպարների կամ առարկաների վերևում:
3. Ցածր անկյունում տեսախցիկը գտնվում է նիշերի կամ առարկաների տակ:



Գործունեության նյութեր 3

Համեմատեք երկու դիմանկարները՝ օգտագործելով սուզվել, ցածր անկյուն և որոշակի բառեր ստորև (9-ից 12 տարեկան):

Փոքր, փխրուն, անվնաս, պաշտպանություն / Մեծ, տպավորիչ, ուժեղ, հզոր...



Little Denise, Theo Van Rysselberghe, 1895. MET



Ֆրանսիացի Լուի XIV, ժուստ դ'Էմոնտ, 1654. Ամբրաս ամրոց

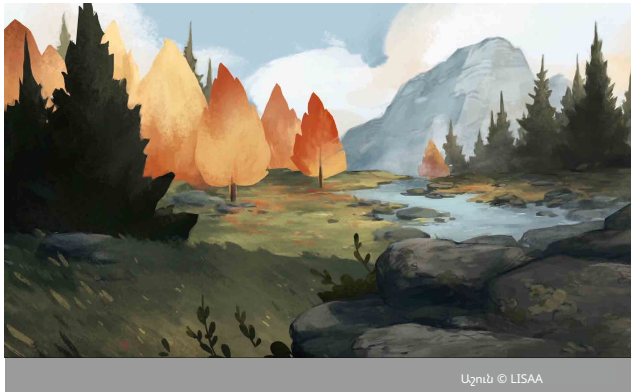


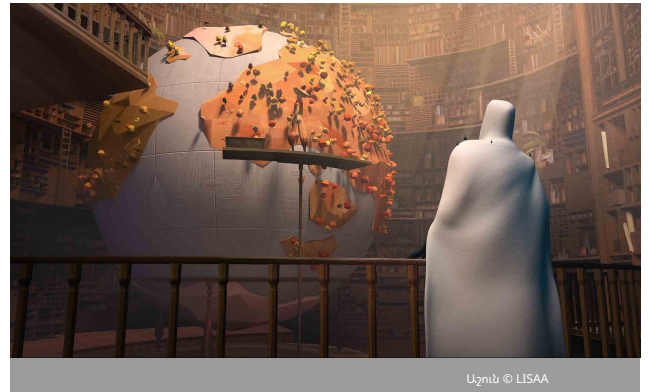


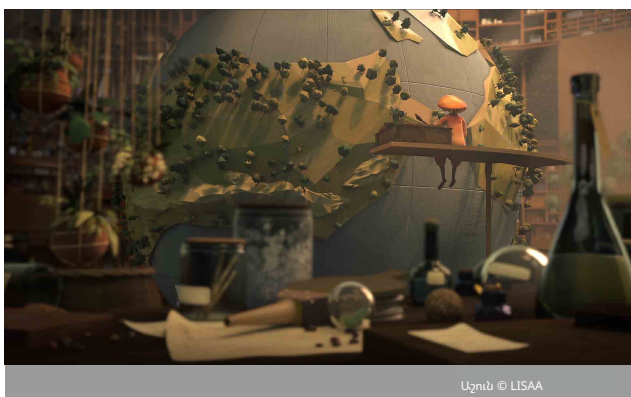
Ճ-րդ գործունեության համար նախատեսված նյութեր

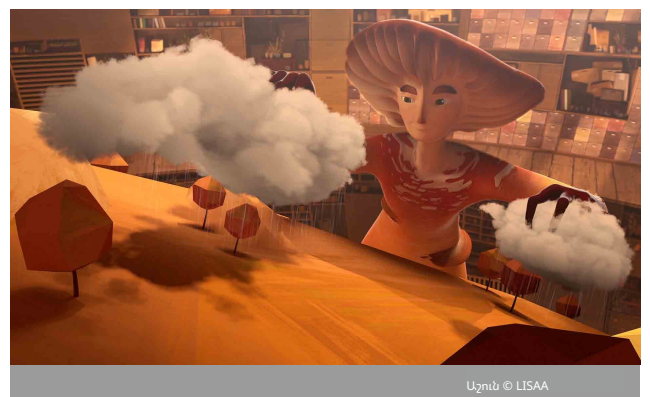
Նկարագրեք նկարների առաջին պլանը, միջին հիմքը և հետին պլանը և օգտագործեք ստորև բերված բառերից մի քանիսը (6-ից 12 տարեկան):

Առջևում, հետևում, հեռվում, հետին պլանում, փոքր, մեծ...











Ճ-րդ գործունեության համար նախատեսված նյութեր

Նկարագրեք պատկերների սուր և մշուշոտ տարրերը և օգտագործեք դաշտի խորություն բառը: (6-ից 12 տարեկան):

