

Կինոյի բառարան և քերականություն

Քրիստոֆ և Օլիվիե Դեֆայե

Ես դասավանդում եմ կինոյով

դասընթաց 1

Շրջանակ / Տեսախցիկի ներսում / Տեսախցիկից դուրս / Ձայնը անջատված է

Շրջանակ, կադրեր, տեսախցիկի օպերատոր, կադր-հակադարձ կադր:





Կողմից Քրիստոֆ և Օլիվիե Դեֆայե Կինոյի բառարան և քերականություն

"Կինոյի բառարան և քերականություն", 6-ից 12 տարեկանների համար,
ներկայացված է խաղերից և վարժություններից կազմված դասընթացի տեսքով

ստեղծված ֆիլմերից հարթակում: platform.films-pour-enfants.com

Այս դասընթացը ուսանողներին հնարավորություն կտա բացահայտելու և համապատասխանեցնելու միջոցով բառապաշար, վերլուծություն և արտահայտչական գործիքներ, այլ նաև իրականացնել

ֆիլմ նկարահանելու նախապատրաստական աշխատանքներ.



Տեսել է © Քեթի Սունգ Կի

ԱՄՓՈՓՈՒՄ

1

[Շրջանակ / Տեսախցիկի ներսում / Տեսախցիկից դուրս / Զայնը անջատված է](#)

Շրջանակ, կադրեր, տեսախցիկի օպերատոր, կադր-հակադարձ կադր:

2

[Կոմպոզիցիա / Պլանի մասշտաբ / Դիտման անկյուն](#)

Ընդհանուր կադր, հեռահար, միջին կադր, խոշոր պլան... առաջին պլան, երկրորդ կադր,

ֆոն, նորմալ անկյուն, բարձր անկյուն, ցածր անկյուն, դաշտի խորություն:

3

[Շարժումներ / Դեռ նկարահանված / Պանորամա / Ճանապարհորդություն / Մեծացնել](#)

Նիշերի և առարկաների դաշտ մտնել և դուրս գալ:

4

[Կադր / Հերթականություն / Տեսարան](#)

5

[Պատմություն / Սցենար / Storyboard / Ուղղություն](#)



Գործունեության ակնկալվող ավարտ

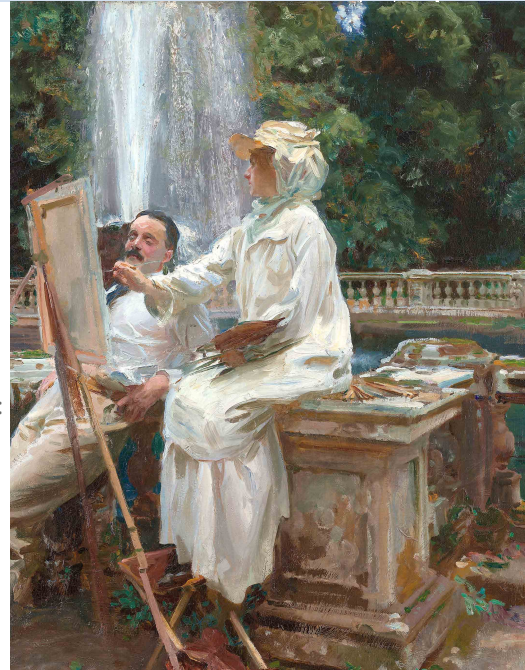
Շրջանակի տարբերությունը նկարչության, լուսանկարչության և դաշտի միջև կհնդում:

Տեսախցիկից դուրս՝ որպես բեմադրության գործիքի կարևորությունը:

Արտահայտեք ձեր զգայունությունն ու երևակայությունը կինեմատոգրաֆիկ լեզվով:

Սաա լսելու և հասկանալու համար՝ օգտագործելով համապատասխան բառապաշար:

Օգտագործեք նկարչությունն իր ողջ բազմազանությամբ որպես արտահայտչամիջոց:



Շատրվան, Վիլյա Տորոնիա, Ջոն Սինգեր Սարգենթ, 1907 թ.

Չիկագոյի արվեստի ինստիտուտ

Ներկայացում

Դժվար է պատկերացնել անսահման նկարչություն:

Մենք միշտ սահմանափակվում ենք մեր գծագրի աջակցության չափով, ա թուղթ, պատ, խաղահրապարակ...

Մաթիլդա թագուհու "Bayerx գործերնը" (11-րդ դար), որը չափում է սակայն 68 մետր երկարությունը նույնպես չէր կարող անսահման լինել:

Նկարչության մեջ, բայց նաև լուսանկարչության և կինոյի մեջ մենք միշտ ենք սահմանափակված շրջանակով, որը սահմանում է պատկերի սահմանները: Նկարչության մեջ՝ շրջանակը նշանակում է նկարի եզր: Շրջանակի ներսում պատկերը կոչվում է դաշտ:

Նկարների չափերով սահմանափակված՝ նկարիչները շատ վաղ խորհուրդներ գտան պատկերել իրերը կադրից դուրս՝ տեղ թողնելով երևակայության համար հանդիսատեսներ. Օրինակ՝ դրսում նայող կերպար նկարելը կադրը հեռուտադիտողին հրավիրում է պատկերացնել, թե ինչ է նայում այս կերպարը և որոշակի ձևով ընդլայնում է նկարի տարածությունը:

Իսկ կինոթատրոնում.

Ի տարբերություն նկարչության կամ լուսանկարչության, ֆիլմը թույլ է տալիս ներկայացնել իրերը որոշակի ժամանակահատվածում. Այս ժամանակահատվածում շրջանակը տեսախցիկը կարող է շարժվել, և, հետևաբար, առարկաները, կերպարները կարող են դուրս գալ այնտեղից դաշտ կամ մտնել դաշտ: Նույնիսկ երբ տեսախցիկը չի շարժվում, շարժվող նիշերը կամ առարկաները կարող են մտնել կամ դուրս գալ, մեքենա, ամպ, օրինակ.

Կինոյում այն, ինչ կարող է տեսնել հանդիսատեսը, կոչվում է դաշտ, իսկ այն, ինչ նա չի կարող շտեսնել, բայց պատկերացնել, կոչվում է տեսախցիկից դուրս:

Բոլոր կինոռեժիսորներն օգտագործում են այս հնարքը պատկերների և ձայների հետ կապված:

Ձայն, որը տեսարանի մի մասն է, ինչպես ձայնը, աղմուկը կամ երաժշտությունը, բայց մենք չենք տեսնում այս ձայնի աղբյուրը, այն տեսախցիկից դուրս է: Եթե ձայնի աղբյուրը տեսարանի մաս չէ, այն կոչվում է անջատված ձայն:

Ձայնի համար, որը պատմողի ձայնն է, որը չի երևում, այն կոչվում է ձայնի բարձրացում:

Հակադարձ կադրը տեխնիկա է, որը բաղկացած է նույն նկարահանումից տեսարան երկու հակադիր տեսանկյուններից.

Մեծ որմնանկարներ

Քարանձավային նկարներ

Որոշ նկարներ սենյակում քարանձավի ցեղի մասին Lascaux (18000 տարեկան) չափումներ մինչև հինգ մետր երկարություն:

Հնագույն որմնանկարներ

Ալեքսանդրի խճանկարը (2200 տարի) չափերը 5,80 մ 3,10 մ.

Վերածնունդ

-ի առաստաղի որմնանկարը մատուռ Սիքստին, ներկված կողմից Միքելանջելո ժամը 16-րդ դարում չափերը 40 մ x 14 մ (560 մ 2):

Փողոցային արվեստ

Եվրոպայի ամենամեծ որմնանկարը Ֆրանսիացի նկարիչներ Էլլա և Պիտր 3-րդ տաղավարի տանիքում Paris-Expo Porte de Versailles ունի մակերեսը 25000 մ2 և բրազիլացի նկարիչ Էդուարդո Կոբրան, խաղերի առիթով պատրաստված 2016 Օլիմպիական խաղեր Աշխարհի մեծ որմնանկար: 190

մետր երկարությամբ:



Կինոյի հարցեր

Հարցաթերթ ուսանողների համար.

. Ի՞նչ է նկարչական շրջանակը:

Շրջանակը նկարի եզրն է:

. Ո՞րն է ոլորտը կինոյում:

Դաշտն այն ամենն է, ինչ տեսանելի է շրջանակի ներսում՝ ձայնագրելիս

Ֆիլմ, այն ամենը, ինչ կարող է տեսնել հեռուստադիտողը:

. Ի՞նչ է կինոյում տեսախցիկից դուրս:

Տեսախցիկից դուրս այն ամենն է, ինչ գտնվում է կադրից դուրս, ինչը դիտողը չի կարող

չտեսնել.

. Ի՞նչ է ձայնն անջատված կինոյում:

Անջատված ձայնը ձայն է, որը տեսարանի մաս չէ, և որի աղբյուրը չի երևում կադրում:

. Որո՞նք են հիմնական տարբերությունները լուսանկարի և ֆիլմի միջև:

Ֆիլմը մեզ թույլ է տալիս ներկայացնել իրերը, բայց նաև ժամանակի ընթացքում իրերի շարժումը:

Խոսող կինոյի հայտնագործությունից ի վեր ֆիլմը հնարավորություն է տվել օգտագործել հնչյուններ:

Բառապաշար Իմացքը ավելին...

Շրջանակավորումը շրջանակավորման գործողությունն է, այսինքն ընտրել, թե ինչ է մտնում

շրջանակի սահմաններում:

Ֆիլմ նկարահանելիս՝

օպերատորն իր տեսախցիկով (կամ

օպերատոր) պատասխանատու է

շրջանակելը.

Դուք կարող եք փոփոխել a-ի շրջանակը

պատկեր լուսանկարից կամ ֆիլմից

կրակոցից հետո. սա է

մշակաբույսեր.

Շրջանակ բառի այլ իմաստներ

Բիլիարդի շրջանակ

Մեղվի փեթակի շրջանակ

Կենդանի միջավայր

Հեծանիվների շրջանակ

Գործունեություն

1. Գրեք տեքստ՝ օգտագործելով շրջանակ, դաշտ, էկրանից դուրս և ձայնային բառեր (9-ից 12 տարեկան):

(Այուր "Bunny Magic" և "The Inspector and the Umbrella" ֆիլմերից այս գործունեության համար, էջ 3):

2. Նկարագրեք ձեր ընտրած ֆիլմի տեսողական և ձայնային տարրերը, որոնք գտնվում են տեսախցիկի վրա և դրանից դուրս (9-ից 12 տարեկան):

3. Բացատրեք, թե դաշտում ինչն է թույլ տալիս պատկերացնել, թե ինչն է էկրանից դուրս (9-ից 12 տարեկան):

4. Հորինել տեսարան, որտեղ ինչ-որ բան կադրում է և ինչ-որ բան էկրանից դուրս (9-ից 12 տարեկան):

5. Անվանեք տեսողական կամ ձայնային տարրեր, որոնք կարող են մտնել կամ դուրս գալ կադրից, նույնիսկ երբ տեսախցիկը կանգնած է (6-ից 12 տարեկան):

(տարրեր, որոնք իրենց շարժման միջոցով երբեմն կարող են լինել կադրում, երբեմն էլ՝ շրջանակից դուրս):

Ավտոմեքենա, հեծանիվ, գնացք, ալիք, ամպ, կերպար, կենդանի (ձուկ, թռչուն...), կերպարի մի մասը (ա.

ձեռք, ոտք...), մարդու ձեռքով պահվող առարկա (գդալ, կացին...)

6. Նկարի առարկան, երբ այն կադրում է, ապա երբ այն շրջանակից դուրս է (6-ից 12 տարեկան):

Օրինակ՝ դեֆին թռչկոտում է...

7. Պատկերացրեք պատկերից, որը ներկայացնում է կադրում գտնվող կերպարը էկրանից դուրս (6-ից 12 տարեկան):

(Այուր "Եվս մեկ գարեջուր" և "Ռաուլ" ֆիլմերից այս գործունեության համար, էջ 4):

8. Պատկերացրեք, թե որտեղ կարող էր կերպարը լինել վայրկյան առաջ, իսկ որտեղ՝ վայրկյան հետո:

