



Введение



Короткометражные фильмы, предлагаемые ассоциацией "Films pour enfants", являются образовательным инструментом; их просмотр желательно проводить в сопровождении взрослого, как перед просмотром фильма, так и уметь презентовать его ребенку заранее, но и после просмотра дать обратную связь о его чувствах, его вопросах, его реакциях.

Сетка выбора

В сетке отбора представлены критерии, используемые ассоциацией "Films pour enfants" для определения возраста, ниже которого определенные фильмы не подходят из-за элементы, которые могут нанести вред развитию или равновесию ребенка. Сетка также позволяет каждому взрослому решить, показывать фильм или нет.

Возраст зрителей	0-3	3-6	6-9	9-12	12-16	16-18
Время просмотра						
Короткометражные фильмы (менее 20 минут)						
Среднеметражные фильмы (более 20 минут)						
Художественные фильмы (более 60 минут)			(1)			
Субтитры						
Оригинальная версия с субтитрами ВОСТ.				(2)		
Тема						
Несколько тем			(3)			
Сложные темы				(4)		
Сообщение						
Сложные сообщения				(4)		
Вводящие в заблуждение сообщения (5)						
Постановка						
Сложная постановка и/или монтаж (6)						
Нелинейное повествование (7)						
Персонажи						
Сложная роль и/или психология (8)						
Визуальная вселенная и эстетика						
Неадаптированная визуальная вселенная (9)						
Звуковая вселенная						
Жестокая, тревожная, гипнотическая вселенная (10)						
Страх						
Общее содержание (11)						
Прямое или непредсказуемое представительство (12)						
Тревога						
Общее содержание (13)						
Насилие						
Реалистичные изображения (14)						
Нереалистичные представления (15)						
Насилие не видно, но предполагается (16)						
Нагота						
Человеческие или антропоморфные персонажи						
Нечеловеческие персонажи						
Оружие						
Оружие уходит от реальности						
Реалистичное оружие						
Взрослые сцены						
Сексуальность						(17)
Смерть (18)						
Наркотики/алкоголь						
Азартные игры						
Дискриминация (19)						
Пошлость						
Пошлые сцены (20)						

Примечания

- (1) Вообще говоря, время просмотра более 20 минут в возрасте до 12 лет не является рекомендуемым. Если ребенок смотрит слишком долго, ему может быть трудно понять, его внимание уменьшится. Поэтому поддержка рекомендуется при просмотре художественного фильма.
- (2) Никакого VOST, если сюжет требует хорошего понимания диалогов, чтобы избежать возможного беспокойства ребенка.
- (3) Редко бывает, чтобы фильм не затрагивал несколько тем путем их переплетения и "приемлемой" степени множественности. Зависит от того, насколько ясно и очевидна основная тема.
- (4) Степени сложности в зависимости от уровня понимания детей, которые должны воспринимать характер и смысл сообщения. Фильм в сопровождении взрослого.
- (5) Например, сообщения, отрицающие исторические факты. Будьте осторожны: все вводящие в заблуждение сообщения должны сопровождаться временем для критического анализа и просматриваться под присмотром взрослого.
- (6) Воспоминание, изменение тона, пространства-времени, точки зрения. Сложный монтаж или ритм стремительный (последовательность разных сцен, большое количество кадров в минуту, обстановка или пространственно-временной слишком разнообразно...), внезапные или непредсказуемые звуковые или визуальные паузы.
- (7) В случае, если нехронологическая последовательность событий нарушает понимание истории и сообщения.
- (8) Роль и/или психология персонажей должны соответствовать развитию психологии ребенка. Например, непонятное изменение поведения родителей персонажа фильма. не соответствует психологическому развитию 9-летнего ребенка.
- (9) Визуальные вселенные не адаптированы, потому что они жестокие, тревожные или гипнотические.
- (10) Музыка и звуковые эффекты не подходят, поскольку они жестокие, тревожные, гипнотические. Звуковые паузы резкий или непредсказуемый.
- (11) Темы, истории, персонажи, постановка, визуальный и звуковой мир...
- (12) Репрезентация страха в прямой или непредсказуемой форме. (не дистанцируясь юмором, фантазией...).
- (13) Никакого тревожного визуального контента до средней школы.
- (14) Физическое или психологическое насилие без оправдания, имеющее характер, в частности, его накопления, нарушать чувствительность несовершеннолетних и представлять насилие в благоприятном свете или упрощать.
- (15) Нереалистичные изображения, "мультяшный" облик персонажей, уход от внешности человеческие, преувеличенные реакции. Отсутствие реакции со стороны персонажей. Боль, страдания.
- (16) Жестокий контекст (нападение на место, населенное людьми...).
- (17) Неявная сексуальность, используемая для сюжетной линии и эстетического воздействия.
- (18) Смерть как главная или очень актуальная тема. Насильственная инсценировка смерти.
- (19) Фильм, в котором подразумевается дискриминационный посыл, или фильм, пропагандирующий дискриминацию. Это не относится к фильму, который изображает дискриминацию, чтобы позволить детям думать: критически взглянуть и обсудить эту тему. Обратите внимание: все дискриминационные сообщения должны сопровождаться временем для критического анализа и просматриваться под присмотром взрослого.
- (20) Представление о пошлости у каждого разное, но рассматривать ее следует на уровне языках (голос, жесты, графика и т. д.), а также на уровне общего поведения или даже способы мышления.

Советы по просмотру

Советы по просмотру : это предложения тем, соответствующих интеллектуальному, сенсорному, эмоциональному развитию детей и развитию их отношений.

3 года : это возраст первых знаний, цветов, форм, начала графики, коллажей, вырезания, а также первых ориентиров во времени: вчера, сегодня, завтра, времена года, неделя... Это привилегированный возраст для знакомства с эмоциями и художественными инструментами.

Разделение (родители, детский сад, одеяло и т. д.) / Магическое мышление / Символизм / Привязанность / Теория разума (4 года) / Автономия в повседневной жизни / Еда (фрукты, овощи и т. д.) / Музыка / Изобразительное искусство.

6 лет : возраст исследования вербального языка, построенных дискурсов, пространства-времени, различия между воображаемым и реальным; ребенок осознает важность обучения, письма, чтения, математики, но также важность позы студента. Это также эпоха академической автономии, спортивных и культурных открытий (начала занятий спортом, искусством или музыкой и т. д.) и начала выполнения домашних заданий.

Эмпатия / Место среди братьев и сестер / Инвалидность / Поэзия / Культурные темы / Уважение и толерантность / Взаимопомощь / Экология

9 лет, точка зрения, пространство-время, экран/за кадром, ритм, выражение эмоций и чувств, а также художественный язык (обход или повторное введение слов) имеют особое значение.

Смерть / Важность справедливости / Крепкая дружба / Скука / Развод / Проблемы конкуренции / Равенство и дискриминация

В 12 лет ребенок начинает дистанцироваться от родителей и становится самостоятельным в своих передвижениях, один ходит в школу, один возвращается домой и т. д. Это также возраст первых флиртов. Инвестиции в цифровые технологии становятся важными.

Любовь / Половое созревание / Сексуальность / Ревность / Болезнь

16 лет : возраст первых обязанностей. Расстояние от семьи увеличивается, и друзья становятся более важными. Это также возраст первых раз.

Политические и социальные предметы / Философия / Автономия / Насилие