

Лексикон и грамматика кино

Кристоф и Оливье Дефе

Я преподаю с помощью кино

курс 2

Композиция/Масштаб плана/Угол обзора

Общий план, общий план, средний план, крупный план... передний план, второй план, фон, нормальный угол, высокий угол, низкий угол, глубина резкости.





Лексикон и грамматика кино

Кристоф и Оливье Дефе

"Лексикон и грамматика кино", от 6 до 12 лет,
представлен в виде курса, состоящего из игр и упражнений.
создано из фильмов на платформе: platform.films-pour-enfants.com

Этот курс позволит студентам определить и применить через
словарный запас, инструменты анализа и выражения, но и осуществлять
подготовительные мероприятия к созданию фильма.



Видно © Кэти Сунг Ли

РЕЗЮМЕ

1

Кадр / На камеру / За кадром / Закадровый голос

Кадрирование, кадрирование, оператор, план-реверс.

2

Композиция/Масштаб плана/Угол обзора

Общий план, общий план, средний план, крупный план... передний план, второй план,
фон, нормальный угол, высокий угол, низкий угол, глубина резкости.

3

Движения / Фотосъемка / Панорамный / Путешествие / Увеличение

Вход и выход на поле персонажей и предметов.

4

Кадр/последовательность/сцена

5

История/сценарий/раскадровка/режиссура



Ожидаемое завершение деятельности

Понимать и использовать инструменты для создания изображения.
Как фрейм влияет на сообщение?

Выразите свою чувствительность и воображение кинематографическим языком.
Говорите, чтобы вас услышали и поняли, используя соответствующую лексику.
Используйте рисунок во всем его многообразии как средство самовыражения.



"Внеземная фея", Оливье Дефе, 2017 г.



Презентация

Как оформить?

Чтобы создать кадр и скомпоновать свой образ, оператор должен систематизировать персонажей и объекты в поле и сделайте несколько вариантов расположения камеры.

Например, если оператор камеры хочет кадрировать персонажа:

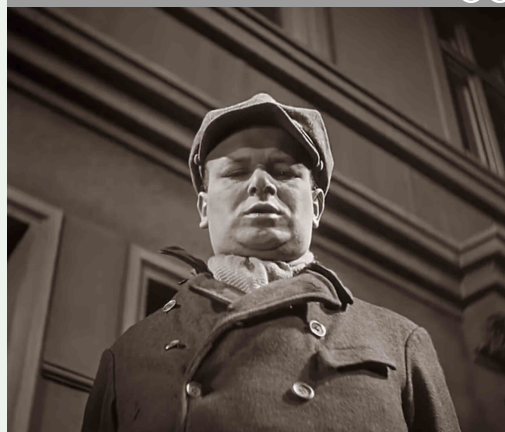
. Оператор камеры выбирает размер персонажа в кадре.
Он может решить создать кадр всего персонажа или только часть персонажа, например, лица.
Это называется выбором масштаба плана.
Слово план¹ в шкале плана выражения позволяет различать разные типы кадрирования и каждый масштаб кадра имеет свое название **разный, общий план, общий план, средний план, крупный план...**

Если оператор камеры решит снимать несколько персонажей одновременно, он может расположить их по глубине, более или менее далеко от камеры.
Слово план² также используется для описания расположения предметов или персонажей в глубину: мы таким образом различаем передний план, второй план и фон в зависимости от расстояния от камеры. Для подчеркнуть это расстояние, оператор камеры может сыграть на глубине резкости что соответствует той части изображения, элементы которой резкие и не размытые.

. Оператор камеры также выбирает угол обзора.
Он выбирает кадр персонажа спереди, в профиль, сзади и выбирает положение по высоте камеры относительно персонажа. Он может выбрать ракурс нормальный и расположить камеру на той же высоте, что и персонаж, высокий ракурс и поместите камеру над персонажем или выберите низкий ракурс и поместите камеру под персонажем.

На самом деле все эти решения принимаются одновременно перед началом съемок. Чтобы запомнить все эти варианты перед съемкой, в распоряжении оператора есть два инструмента: очень практично, сценарий и раскадровка (см. Занятие 5).

Низкий ракурс в фильме "М. Проклятый", Фриц Ланг, 1931 год.



Режиссер использует низкий ракурс, чтобы передать характер занимающего доминирующее, превосходное положение.

Погружение в М. Проклятого, Фриц Ланг, 1931 год.



Режиссер использует низкий ракурс, чтобы передать характер хрупкий, низшего положения.

1 В кино слово "кадр" имеет и другое значение: это момент между началом и концом кадра (см. Занятие 5).



Вопросы о кино

Анкета для студентов.

. Каков выбор оператора при кадрировании персонажа?

Масштаб кадра, то есть размер персонажа в кадре и угол обзора.

. Что такое крупный план персонажа?

Крупный план : это кадр, изолирующий часть человеческого тела (лицо, рука, нога и т. д.).

. Что такое генеральный план?

Общий план : это кадр, который показывает всю обстановку и описывает место.

. **Что такое глубина резкости?**

Глубина резкости соответствует той части изображения, элементы которой находятся в фокусе.

. Где находится камера по отношению к персонажу в случае высокого ракурса?

Камера расположена над персонажем.

. Где находится камера по отношению к персонажу под низким углом?

Камера расположена под персонажем.

Словарный запас Узнать больше...

Крупный план иногда называют крупный план, английский термин.

Американский план является основой персонажа на середине бедра.

Именованный таким образом потому что **это** а кадрирование очень используется в фильмах Американцы 1910-1940-х годов.

Дайвинг и низкий угол термины также используются в живопись и фотография.

Несколько размытых элементов в изображение соответствует большому **глубина резкости**.

Мероприятия

1. Распределите изображения фильма по масштабу кадра (от 6 до 12 лет).

Общий план, дальний план, средний план, крупный план...

(материалы из фильмов "Похожие" и "Потерпевшие кораблекрушение" для этого занятия стр. 6 и стр. 7)

2. Составить группы изображений "Потерянное имущество" из фильма по ракурсам (от 6 до 12 лет).

(материал из фильма "Потерянное имущество" для этого занятия стр. 8)

Нормальный угол, высокий угол и низкий угол.

3. Сравните два портрета, используя слова ныряющий, низкоракурсный (от 9 до 12 лет).

4. Сделайте фото или видео смартфоном разного масштаба плана и разных углов обзора (от 9 до 12 лет).

5. Нарисуйте персонажа в кадре крупным, средним и крупным планом.

6. Опишите передний, средний и задний план изображений в фильме (от 6 до 12 лет).

(материал из фильма "Осень" для этого занятия стр. 10)

7. Опишите резкие и размытые элементы изображения. (от 6 до 12 лет).

(материал из фильмов "Осень" для этого занятия стр. 11)



Материалы для задания 1

Классифицируйте кадры из фильма "Похожие" по порядку масштаба кадра.

Распечатайте и раздайте учащимся изображения из фильма и определения масштабов кадров.

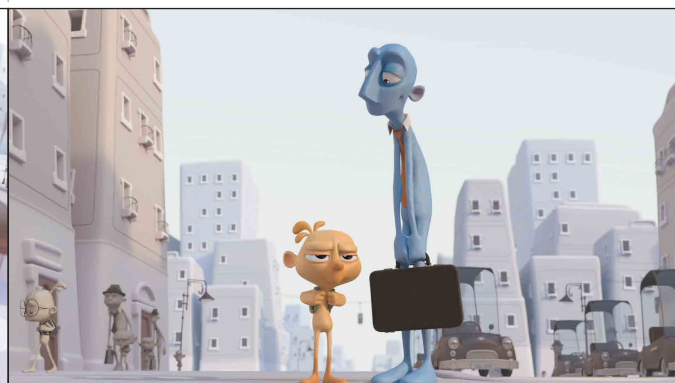


Распечатать (без цифр)

1



4



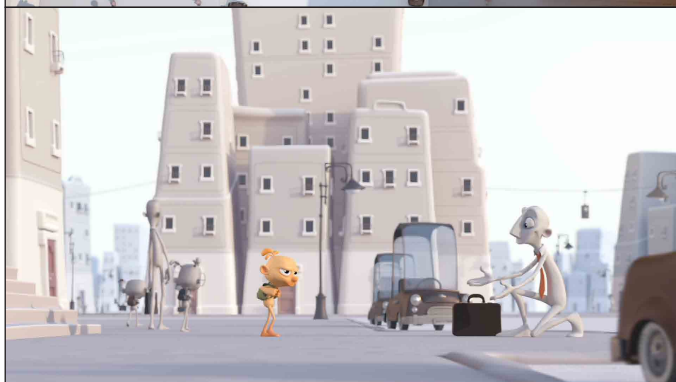
2



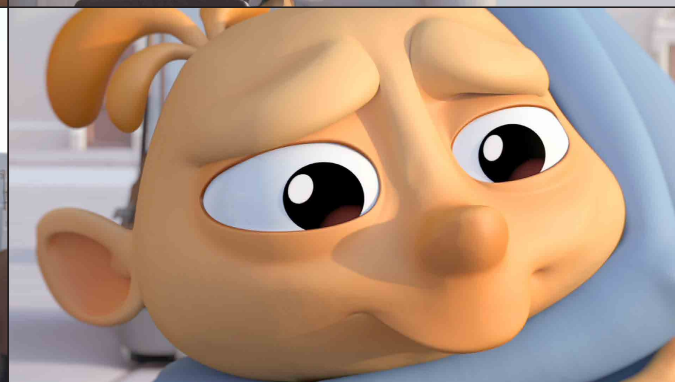
5



3



6



Похожи © Даниэль Мартинес Лара и Рафа Кано Мендес

Плановые масштабы

1. Генеральный план помещает мероприятие в географический и топологический контекст.
2. Общий план, близкий к генеральному плану, ориентирован на такое место, как улица или площадь.
3. Полуплановый кадр охватывает только часть декорации.
4. Средний план показывает одного или нескольких персонажей полностью.
5. Крупный план обрамляет персонажей на уровне талии и создает некую интимность.
6. Крупный план очень близко кадрирует и фокусирует внимание на мимике персонажа или предмете.



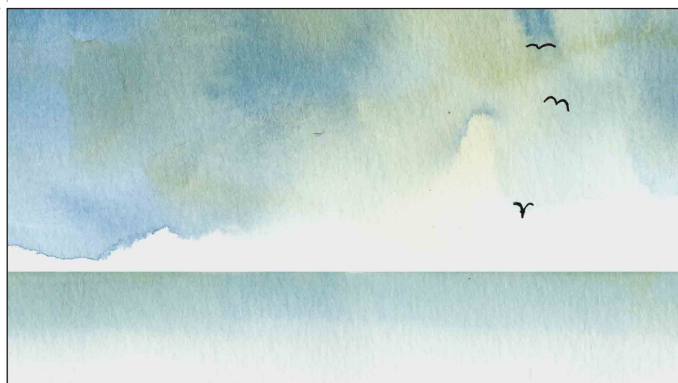
Материалы для задания 1

Классифицируйте кадры из фильма "Кораблекрушение" по порядку масштаба кадра.
Распечатайте и раздайте учащимся изображения из фильма и определения масштабов кадров.



Распечатать (без цифр)

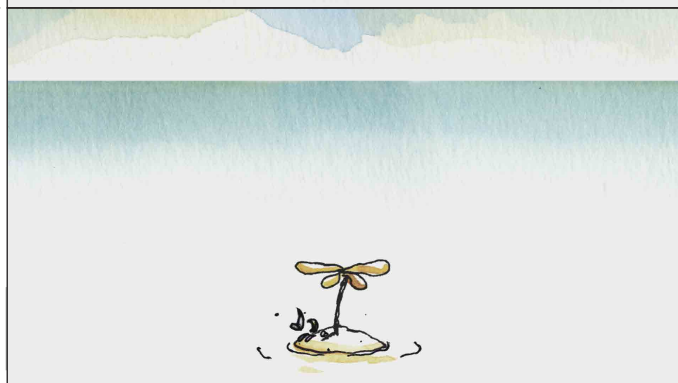
1



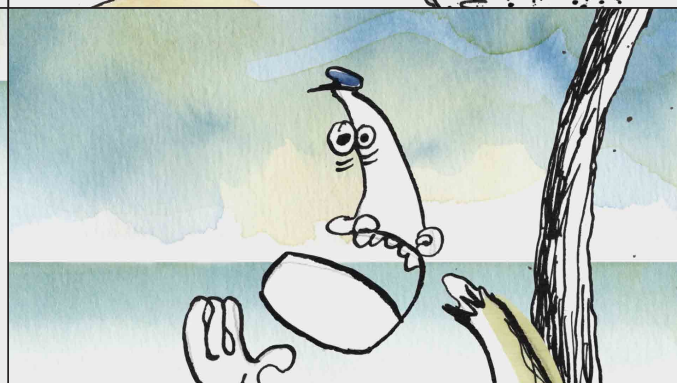
4



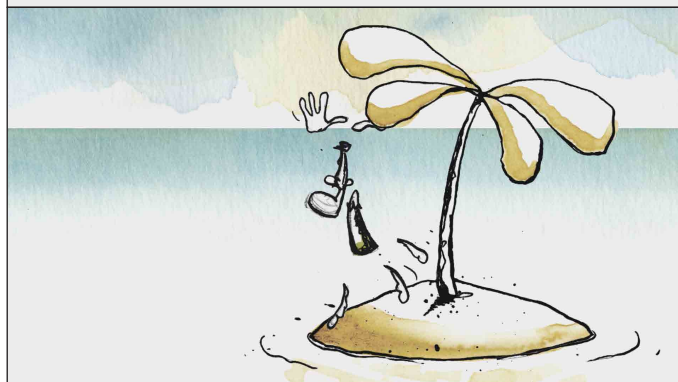
2



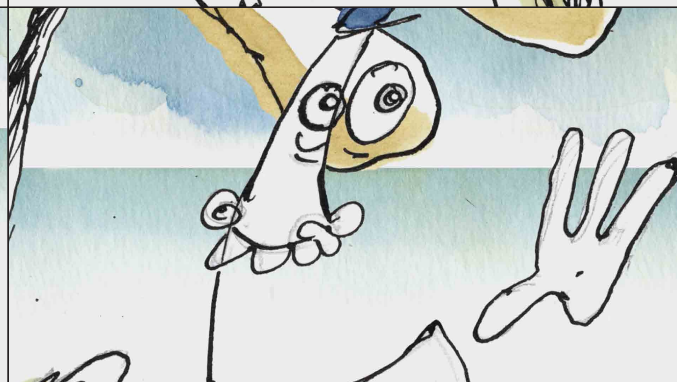
5



3



6



Кораблекрушение © Фродо Койперс

Плановые масштабы

1. Генеральный план помещает мероприятие в географический и топологический контекст.
2. Общий план, близкий к генеральному плану, ориентирован на такое место, как улица или площадь.
3. Полуплановый кадр охватывает только часть декорации.
4. Средний план показывает одного или нескольких персонажей полностью.
5. Крупный план обрамляет персонажей на уровне талии и создает некую интимность.
6. Крупный план очень близко кадрирует и фокусирует внимание на мимике персонажа или предмете.



Материалы для задания 2

Составьте группы изображений из фильма "Потерянное имущество" по ракурсу обзора. Распечатайте и раздайте учащимся изображения из фильма и определения ракурсов.

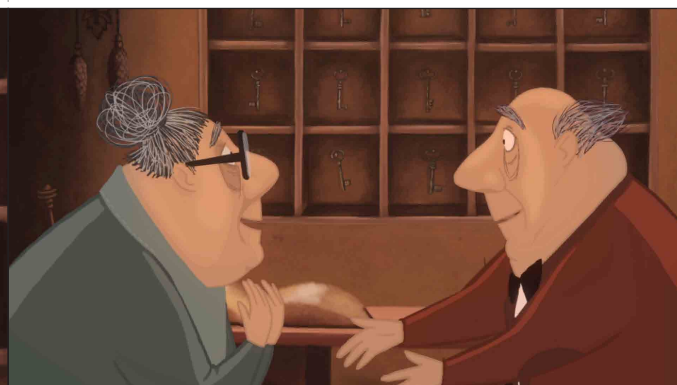


Распечатать (без цифр)

①



①



②



②



③



③



Потерянное имущество © Аса Лукандер

Углы обзора

1. Под обычным углом камера находится на той же высоте, что и персонажи или объекты.
2. В высоком ракурсе камера находится над персонажами или объектами.
3. Под низким углом камера находится под персонажами или объектами.



Материалы для задания 3

Сравните два портрета, используя слова "ныряние", "низкий ракурс" и некоторые слова ниже (от 9 до 12 лет).
Маленький, хрупкий, безобидный, защита / Большой, внушительный, сильный, могучий...



Маленькая Дениз, Тео Ван Риссельберг, 1895. МЕТ

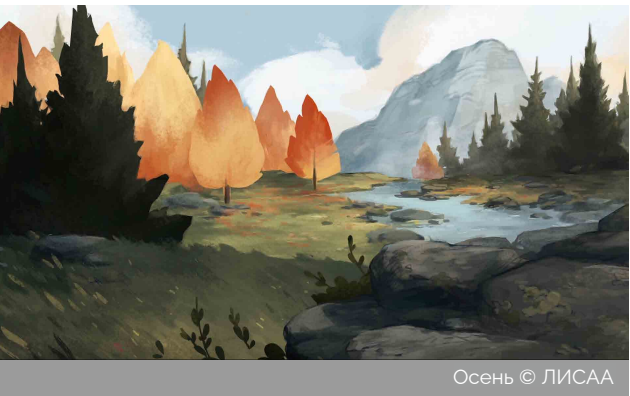


Людовик XIV Французский, Жюст д'Эгмон, 1654 год. Замок Амбрас.

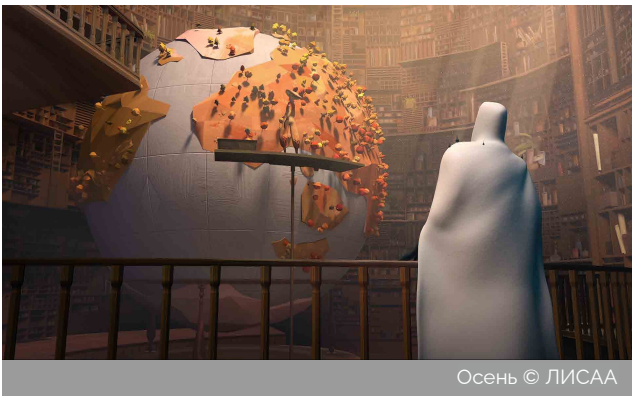


Материалы для задания 6

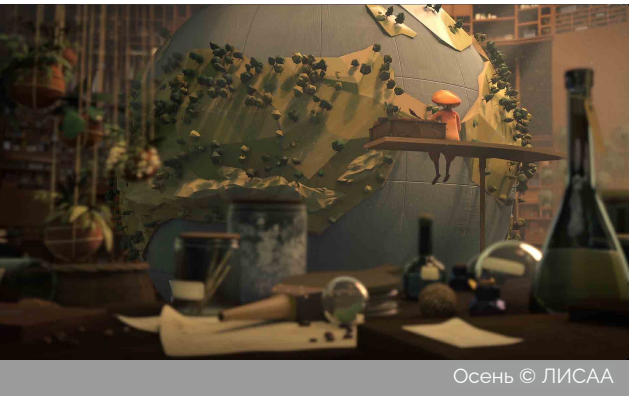
Опишите передний, средний и задний планы картинок и используйте слова, приведенные ниже (для детей от 6 до 12 лет). Впереди, сзади, вдали, на заднем плане, маленький, большой...



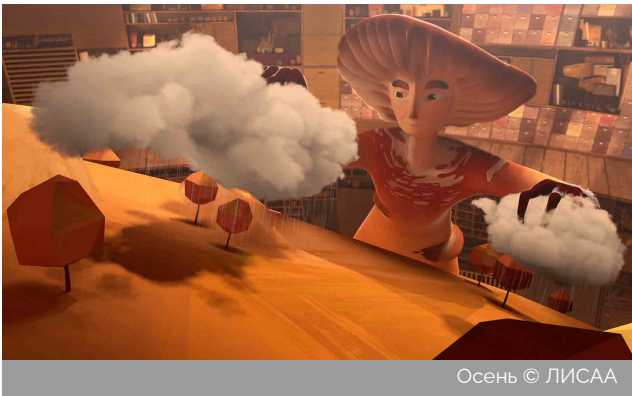
Осень © ЛИСАА



Осень © ЛИСАА



Осень © ЛИСАА



Осень © ЛИСАА

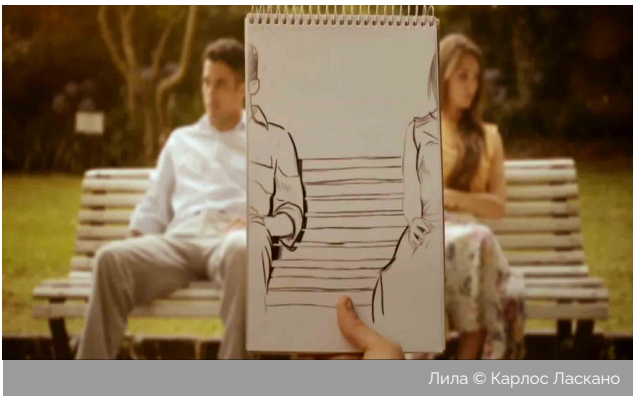


Материалы для задания 6

Опишите резкие и размытые элементы изображения и используйте слово "глубина резкости". (от 6 до 12 лет).



Закуска © Б. Санкур и Г. Года



Лила © Карлос Ласкано



Женщина-бабочка © Les Films du Nord



Ахко в дороге © Соён Ким
