



Въведение



Предлаганите от сдружение "Films pour enfants" късометражни филми са образователен инструмент, за предпочитане е гледането им да бъде придружено от възрастен, както преди филма да може да го представи предварително на детето, но и след гледане да даде обратна връзка върху неговите чувства, неговите въпроси, неговите реакции.

Решетка за избор

Решетката за избор представя критериите, използвани от асоциацията „Films pour enfants“ за определяне на възраст, под която определени филми не биха били подходящи поради елементи, които биха могли да навредят на развитието или баланса на детето. Решетката също така позволява на всеки възрастен да реши дали да покаже или не филм.

Възраст на зрителите	0-3	3-6	6-9	9-12	12-16	16-18
Време за гледане						
Късометражни филми (по-малко от 20 минути)						
Среднометражни филми (над 20 минути)						
Игрални филми (над 60 минути)			(1)			
субтитри						
Оригинална версия със субтитри VOST				(2)		
Тема						
Няколко теми			(3)			
Сложни теми				(4)		
Съобщение						
Сложни съобщения				(4)		
Подвеждащи съобщения (5)						
Постановка						
Сложна постановка и/или монтаж (6)						
Нелинеен разказ (7)						
герои						
Сложна роля и/или психология (8)						
Визуална вселена и естетика						
Неадаптирана визуална вселена (9)						
Звукова вселена						
Насилствена, смущаваща, хипнотична вселена (10)						
страх						
Общо съдържание (11)						
Директно или непредвидимо представяне (12)						
Безпокойство						
Общо съдържание (13)						
Насилие						
Реалистични изображения (14)						
Нереалистични представяния (15)						
Насилието не се вижда, но се предполага (16)						
Голота						
Човешки или антропоморфни герои						
Нечовешки герои						
оръжия						
Оръжия, които се отдалечават от реалността						
Реалистични оръжия						
Сцени за възрастни						
Сексуалност						
Смърт (18)						(17)
Наркотици/алкохол						
хазарт						
Дискриминация (19)						
Вулгарност						
Вулгарни сцени (20)						

Бележки

- (1) Най-общо казано, време за гледане от повече от 20 минути преди 12-годишна възраст не е препоръчително. Ако детето гледа твърде дълго, то може да има трудности с разбирането, вниманието му ще намалее. Поради това се препоръчва поддръжка при гледане на игрален филм.
- (2) Без VOST, ако историята изисква добро разбиране на диалозите, за да се избегне възможно безпокойството на детето.
- (3) Рядко се случва един филм да не разглежда няколко теми, като ги преплита и „приемливите“ степени на множественост зависи от това колко ясна и очевидна е основната тема.
- (4) Степени на сложност в зависимост от нивото на разбиране на децата, които трябва да възприемат естество и значение на съобщението. Филм, придружен от възрастен.
- (5) Съобщения, които отричат исторически факти например. Бъдете внимателни, всички подвеждащи съобщения трябва да бъдат придружени от време за критичен анализ и гледани под наблюдението на възрастнен.
- (6) Ретроспекция, промяна на тона, пространство-време, гледна точка. Сложна редакция или ритъм бърз (последователност от различни сцени, голям брой кадри в минута, настройки или пространство-време твърде разнообразни...), внезапни или непредвидими звукови или визуални прекъсвания.
- (7) В случай, че нехронологичната последователност на събитията наруши разбирането на историята и съобщения.
- (8) Ролята и/или психологията на героите трябва да са в съответствие с развитието психология на детето. Например неразбираемата промяна в поведението на родителите на герой от филма не е в съответствие с психологическото развитие на 9 годишно дете.
- (9) Визуалните вселени не са адаптирани, защото са насилствени, тревожни или хипнотични.
- (10) Музиката и звуковите ефекти не са подходящи, защото са насилствени, смущаващи, хипнотични. Звукът прекъсва рязко или непредказуемо.
- (11) Темни истории, герои, постановки, визуални и звукови светове...
- (12) Представяне на страх по директен или непредказуем начин. (без дистанциране от хумор, фентъзи...).
- (13) Без изтощително визуално съдържание преди средното училище.
- (14) Физическо или психологическо насилие без оправдание, което е от естество, по-специално от неговото натрупване, за нарушаване на чувствителността на малолетните и за представяне на насилието в благоприятна светлина или банализирано.
- (15) Нереалистични представяния, "карикатурен" външен вид на героите, отдалечаване от външен вид човешки, преувеличени реакции. Липса на реакция от героите. Болка, страдание.
- (16) Насилствен контекст (нападение срещу място, обитавано от хора...).
- (17) Неявна сексуалност, използвана заради нейния сюжет и естетическо въздействие.
- (18) Смъртта като основна или много присъстваща тема. Насилствена инсценировка на смъртта.
- (19) Филм, в който се загатва дискриминационно послание, или филм, който пропагандира дискриминация. Това не е така за филм, който изобразява дискриминация, за да позволи на децата да мислят, да погледнем критично и да дискутираме по тази тема. Моля, имайте предвид, че всички дискриминационни съобщения трябва да бъдат придружени от време за критичен анализ и гледани под наблюдението на възрастнен.
- (20) Всеки има различно представяне на вулгарността, но тя трябва да се разглежда на нивото на езици (вокални, жестове, графики и др.), както и на ниво общо поведение или дори начини на мислене.

Съвети за гледане

Съветът за гледане е предложение за теми в съответствие с интелектуалното, сетивното, емоционалното и релационното развитие на децата.

3 години е възрастта на първото учене, цветовете, формите, началото на графиката, колажа, изрязването, но и на първите ориентири във времето, вчера, днес, утре, сезоните, седмицата... Това е привилегирована възраст за запознаване с емоциите и артистичните средства.

Раздяла (родители, детска градина, одеяло и т.н.) / Магическо мислене / Символизъм / Привързаност / Теория на ума (4 години) / Автономия в ежедневието / Храна (плодове, зеленчуци и др.) / Музика / Визуални изкуства

6 години е възрастта за изследване на вербалния език, конструираните дискурси, пространство-времето, разграничението между въображаемо и реално; детето осъзнава значението на ученето, писането, четенето, математиката, но също значението на стойката на ученика. Това е и ерата на академичната автономия, на спортните и културни открития (начало на практикуване на спорт, изкуство или музика и т.н.) и на началото на домашните.

Емпатия / Място сред братя и сестри / Увреждания / Поезия / Културни теми / Уважение и толерантност / Взаимопомощ / Екология

9 години, гледна точка, време-пространство, включване/изключване на екрана, ритъм, изразяване на емоции и чувства, но също и художествен език (заобикалане или повторно въвеждане на думи) са особено важни.

Смърт / Значението на справедливостта / Силни приятелства / Скука / Развод / Предизвикателствата на конкуренцията / Равенство и дискриминация

На 12 години детето започва да се дистанцира от родителите си и става самостоятелно в движението си, ходи само на училище, връща се само къщи и т.н. Това е и възрастта на първите флиртове. Инвестициите в цифрови технологии стават все по-важни.

Любов / Пубертет / Сексуалност / Ревност / Болест

16 е възрастта на първите отговорности. Разстоянието от семейството се увеличава и приятелите са по-важни. Това е и възрастта на първите пъти.

Политически и социални теми / Философия / Автономия / Насилие