

# Лексикон и граматика на киното

Кристоф и Оливие Дефайе

## Преподавам с кино

### курс 1

Рамка / В камерата / Извън камерата / Звукът е изключен  
Кадриране, кадриране, оператор, кадър-обратен кадър.





## Лексикон и граматика на киното

от Кристоф и Оливие Дефайе

„Лексикон и граматика на киното“, за възраст от 6 до 12 г. се представя под формата на курс, съставен от игри и упражнения създадени от филми на платформата: [platform.films-pour-enfants.com](http://platform.films-pour-enfants.com)

Този курс ще позволи на студентите да идентифицират и пригледат чрез речник, инструменти за анализ и изразяване, но и за извършване подготвителни дейности за създаване на филм.



Видяно © Katie Sung Lee

## РЕЗЮМЕ

1

Рамка / В камерата / Извън камерата / Звукът е изключен  
Кадриране, кадриране, оператор, кадър-обратен кадър.

2

Композиция / Мащаб на план / Зрителен ъгъл

Обща снимка, дълга снимка, средна снимка, близък план... преден план, втора снимка, фон, нормален ъгъл, висок ъгъл, нисък ъгъл, дълбочина на полето.

3

Движения / Неподвижна снимка / Панорамно / Пътуване / Увеличение  
Влизане и излизане от полето на героите и обектите.

4

Кадър / Поредица / Сцена

5

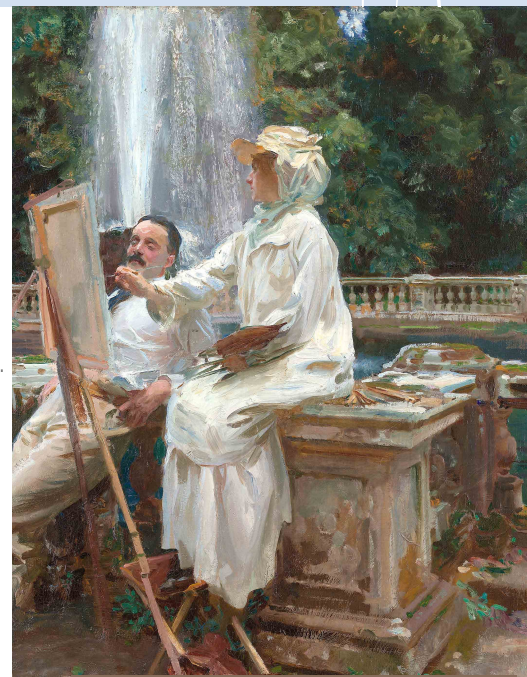
История / Сценарий / Сториборд / Режикура



## Очакван край на дейността

Разликата между рамката в живописата, фотографията и полето в киното. Значението на извън камерата като инструмент за постановка.

Изразете своята чувствителност и въображение с кинематографичен език. Кажете, за да бъдете чути и разбрани, като използвате подходящ речник. Използвайте рисунката в цялото ѝ разнообразие като изразно средство.



Фонтанът, Вила Торлония, Джон Сингър Сарджънт, 1907 г.

Институт по изкуствата в Чикаго



## Презентация

Трудно е да си представим безкрайна рисунка!

Винаги сме ограничени от размера на опората на нашия чертеж, а лист хартия, стена, под на детската площадка...

"Гобленът от Байо" на кралица Матилд (11 век), който измерва но дължината от 68 метра също не може да бъде безкрайна.

В живописата, но и във фотографията и киното винаги сме ограничено от рамка, която определя границите на изображението. В живописата рамката означава ръба на картината. Изображението вътре в рамката се нарича поле.

Ограничени от размера на рисунките, художниците много рано намират съвети за изобразяват неща извън рамката, оставяйки място за въображение зрителите. Например, рисуване на герой, който гледа навън на кадъра приканва зрителя да си представи какво гледа този герой и разширява по определен начин пространството на картината.

А на кино?

За разлика от рисуването или фотографията, филмът ви позволява представят нещата за определен период от време. През този период рамката на камерата може да се движи и следователно обектите, героите могат да излязат от поле или влезте в полето. Дори когато камерата не се движи, движещи се герои или обекти могат да влизат или излизат, кола, облак например.

В киното това, което зрителят може да види, се нарича поле, а това, което не може не виждам, но мога да си представя, се нарича извън камерата. Всички режисьори използват този трик с изображения и звуци.

Звук, който е част от сцената като глас, шум или музика, но не виждаме източника на този звук, той е извън камерата. Ако източникът на звука не е част от сцената, звукът се изключва. За глас, този на разказвач, който не може да се види, се нарича глас зад кадър.

Обратният кадър е техника, която се състои в заснемане на същото сцена от два противоположни ъгъла.

## Големите фрески

### Пещерни рисунки

Малко картини в стаята на Биковете от пещерата Lascaux (18 000 години) мерки дълги до пет метра.

### Антични стенописи

Александърската мозайка (2200 г години) е с размери 5,80 m на 3,10 m.

### Прераждането

Стенописът на тавана на параклис Сикстин, боядисани от Микеланджело при 16-ти век размери 40m x 14m (560m<sup>2</sup>).

### Улично изкуство

Най-голямата фреска в Европа Френските художници Ела и Питр на покрива на павилион 3 от Paris-Expo Porte de Versailles има площ от 25 000 m<sup>2</sup> и бразилският художник Едуардо Кобра, направени по случай игрите Олимпиада 2016 велика фреска на света: 190 метра дължина.



## Кино въпроси

Въпросник за студенти.

. Какво е рамка за картина?

Рамката е ръбът на картината.

. Какво е полето в киното?

Полето е всичко, което се вижда вътре в кадъра, докато записвате филм, всичко, което зрителят може да види.

. Какво е извън камерата в киното?

Извън камерата е всичко, което е извън кадъра, което зрителят не може не виждам.

. Какво е изключен звук в киното?

Изключен звук е звук, който не е част от сцената и чийто източник не може да се види в кадъра.

. Какви са основните разлики между снимка и филм?

Филмът ни позволява да представяме нещата, но също и движението на нещата във времето. След изобретяването на говорещото кино филмът направи възможно използването на звуци.

Речник Научете повече...

Рамкирането е действието на рамкирането, тоест да изберете какво влиза в границите на рамката.

Когато снимате филм, оператор с камерата си (или оператор) отговаря за **рамкиране**.

Можете да промените рамката на а изображение от снимка или филм след стрелбата: това е **изрязване**.

Други значения на думата рамка

Рамка за билиард

Рамка за кошер

Жилищна среда

Рамка за велосипед

## дейности

1. Напишете текст, като използвате думите рамка, поле, извън екрана и глас зад кадър (на възраст от 9 до 12). **(материал от филмите „Bunny Magic“ и „The Inspector and the Umbrella“ за тази дейност стр. 3).**
2. Опишете визуалните и звуковите елементи на филм по ваш избор, които са на и извън камерата (на възраст от 9 до 12 години).
3. Обяснете какво в полето ви позволява да си представите какво е извън екрана (на възраст от 9 до 12 години).
4. Измислете сцена с нещо в кадър и нещо извън екрана (на възраст от 9 до 12).
5. Назовете визуални или звукови елементи, които могат да влязат или напуснат кадъра дори когато камерата е неподвижна (на възраст от 6 до 12 години). (елементи, които чрез движението си понякога могат да бъдат в кадър, а понякога и извън кадър). Кола, велосипед, влак, вълна, облак, герой, животно (риба, птица...), част от персонаж (а ръка, крак...), предмет, държан от човек (лъжица, брадва...)
6. Нарисувайте обект, когато е в кадър и когато е извън кадър (от 6 до 12 години). Пример: делфин скача...
7. Представете си от изображение, което представлява герой в кадъра, герой извън екрана (от 6 до 12 години). (материал от филмите „Още една бира“ и „Раул“ за тази дейност, стр. 4).
8. Представете си къде героят може да е бил секунда по-рано и къде секунда по-късно.





