



вступ



Пропоновані асоціацією "Films pour enfants" короткометражні фільми є освітнім інструментом, їх перегляд бажано супроводжувати дорослий, як перед фільмом, так і до мати можливість презентувати його дитині заздалегідь, а й після перегляду надати зворотний зв'язок на його почуття, його запитання, його реакції.

Сітка виділення

Таблиця відбору представляє критерії, які використовуються асоціацією "Films pour enfants" для визначення віку, нижче якого певні фільми не підходять через елементи, які можуть зашкодити розвитку або рівновазі дитини. Сітка також дозволяє кожному дорослому вирішити, показувати фільм чи ні.

Вік глядачів	0-3	3-6	6-9	9-12	12-16	16-18
Час перегляду						
Короткометражні фільми (менше 20 хвилин)						
Середньометражні фільми (більше 20 хвилин)						
Художні фільми (понад 60 хвилин)			(1)			
Субтитри						
Оригінальна версія з субтитрами VOST				(2)		
Тема						
Кілька тем			(3)			
Складні теми				(4)		
повідомлення						
Складні повідомлення				(4)		
Оманливі повідомлення (5)						
Постановка						
Складна постановка та/або монтаж (6)						
Нелінійна оповідь (7)						
Персонажі						
Складна роль та/або психологія (8)						
Візуальний всесвіт і естетика						
Неадаптований візуальний всесвіт (9)						
Звуковий всесвіт						
Жорсткий, тривожний, гіпнотичний всесвіт (10)						
Страх						
Загальний зміст (11)						
Пряме або непередбачуване представлення (12)						
Тривога						
Загальний зміст (13)						
Насильство						
Реалістичні зображення (14)						
Нереалістичні представлення (15)						
Насильство не видно, але передбачається (16)						
Нагота						
Людські або антропоморфні персонажі						
Нелюдські персонажі						
Зброя						
Зброя відходить від реальності						
Реалістична зброя						
Дорослі сцени						
Сексуальність						(17)
Смерть (18)						
Наркотики/алкоголь						
Азартні ігри						
Дискримінація (19)						
Вульгарність						
Вульгарні сцени (20)						

Примітки

- (1) Загалом, тривалість перегляду більше ніж 20 хвилин до 12 років не є рекомендованою. Якщо дитина дивиться надто довго, їй може бути важко зрозуміти, його увага зменшиться. Тому під час перегляду художнього фільму рекомендується підтримка.
- (2) Немає VOST, якщо історія вимагає гарного розуміння діалогів, щоб уникнути можливого тривожності дитини.
- (3) Рідко буває, щоб фільм не розглядав кілька тем, переплітаючи їх і "прийнятні" ступені множинності залежить від того, наскільки чіткою та очевидною є основна тема.
- (4) Ступені складності залежно від рівня розуміння дітей, які повинні сприймати характер і значення повідомлення. Фільм у супроводі дорослого.
- (5) Повідомлення, які заперечують історичні факти, наприклад, будь-яке повідомлення, що вводить в оману, мають бути об'єктивними супроводжувати час для критичного аналізу та переглядати під наглядом дорослого.
- (6) Флешбек, модифікація тону, простір-час, точка зору. Складний монтаж або ритм швидкий (послідовність різних сцен, велика кількість кадрів за хвилину, налаштування або простір-час занадто різноманітні...), раптові або непередбачувані звукові чи візуальні перерви.
- (7) У випадку, якщо нехронологічна послідовність подій порушує розуміння історії та повідомлення.
- (8) Роль і/або психологія персонажів повинні відповідати розвитку психології дитини. Наприклад, незрозуміла зміна поведінки батьків персонажа фільму не відповідає психологічному розвитку дитини 9 років.
- (9) Візуальні всесвіти не адаптовані, тому що вони жорсткі, тривожні або гіпнотичні.
- (10) Музика та звукові ефекти не підходять, оскільки вони насильницькі, тривожні, гіпнотичні. Звукові перерви різкі або непередбачувані.
- (11) Темі, історії, персонажі, постановка, візуальні та звукові світи...
- (12) Репрезентація страху в прямому або непередбачуваному вигляді. (без дистанціювання гумору, фантастики...)
- (13) Без тривожного візуального контенту до середньої школи.
- (14) Фізичне або психологічне насильство без виправдання, яке має природу, зокрема через його накопичення, порушити чутливість неповнолітніх і представити насильство у вигляді світлі або в тривіалізувати.
- (15) Нереалістичність зображень, "мультяшна" зовнішність персонажів, відхід від зовнішності людської, перебільшені реакції. Відсутність реакції персонажів. Біль, страждання.
- (16) Жорсткий контекст (напад на місце, населене людьми...).
- (17) Невяна сексуальність, яка використовується через її сюжетну лінію та естетичний вплив.
- (18) Смерть як головна або дуже актуальна тема. Жорстока інсценізація смерті.
- (19) Фільм, у якому міститься дискримінаційне повідомлення, або фільм, який пропагує дискримінацію. Це не стосується фільму, який зображує дискримінацію, щоб дозволити дітям думати, критично подивитися і дискутувати на цю тему. Зверніть увагу, що всі дискримінаційні повідомлення повинні супроводжувати час для критичного аналізу та переглядати під наглядом дорослого.
- (20) У кожного різне уявлення про вульгарність, але її слід розглядати на рівні мови (вокал, жести, графіка тощо), а також на рівні загальної поведінки або навіть способи мислення.

Поради щодо перегляду

Рекомендації щодо перегляду : це пропозиції тем, які відповідають інтелектуальному, сенсорному, емоційному розвитку дітей і розвитку стосунків.

3 роки : це вік першого навчання, кольорів, форм, початку графіки, колажу, вирізання, а також перших орієнтирів у часі, вчора, сьогодні, завтра, пори року, тиждень...
Це привілейований вік для знайомства з емоціями та художніми засобами.

Розлука (батьки, дитячий садок, ковра тощо)/Магічне мислення/Символізм/Прихильність/Теорія розуму (4 роки)
Автономія в повсякденному житті / Їжа (фрукти, овочі тощо) / Музика / Образотворче мистецтво

6 років : це вік для вивчення вербальної мови, сконструйованих дискурсів, простору-часу, розрізнення між уявним і реальним; дитина починає усвідомлювати важливість навчання, письма, читання, математики, але також важливість постави учня. Це також вік академічної автономії, спортивних і культурних відкриттів (початок занять спортом, мистецтвом чи музикою тощо) і початку виконання домашніх завдань.
Емпатія / Місце серед братів і сестер / Інвалідність / Поезія / Культурні теми / Повага та толерантність / Взаємодопомога / Екологія

9 років, точка зору, простір-час, увімкнення/вимкнення екрана, ритм, вираження емоцій і почуттів, а також художня мова (обхід або повторне введення слів) особливо важливі.
Смерть / Важливість справедливості / Міцна дружба / Нудьга / Розлучення / Проблеми конкуренції / Рівність і дискримінація

У 12 років дитина починає дистанціюватися від батьків і стає самостійною в рухах, сама ходить до школи, сама повертається додому тощо.
Також це вік перших фліртів. Інвестиції в цифрові технології стають важливими.

Любов / Статеве дозрівання / Сексуальність / Ревнощі / Хвороба

16 - вік перших обов'язків. Відстань від родини збільшується, і друзі стають важливішими. Це також вік перших разів.

Політична та соціальна тематика / Філософія / Автономія / Насильство