

Лексикон і граматика кіно

Крістоф і Олів'є Дефає

Викладаю з кіно

курс 2

Композиція / Масштаб плану / Кут огляду

Загальний знімок, довгий кадр, середній кадр, крупний план... передній план, другий кадр, фон, нормальний кут, високий кут, низький кут, глибина різкості.





Лексикон і граматики кіно

Крістофа та Олів'є Дефас

"Лексикон і граматики кіно", для 6-12 років, представлений у формі курсу, що складається з ігор та вправ створених з фільмів на платформі: platform.films-pour-enfants.com

Цей курс дозволить студентам визначити та прийняти через словниковий запас, інструменти аналізу та вираження, а й виконувати підготовчу діяльність до створення фільму.



Бачив © Katie Sung Lee

РЕЗЮМЕ

1

Кадр / На камеру / Позиція камери / Голос за кадром

Кадрування, кадр, кадр-зворотний кадр.

2

Композиція / Масштаб плану / Кут огляду

Загальний знімок, довгий кадр, середній кадр, крупний план... передній план, другий кадр, фон, нормальний кут, високий кут, низький кут, глибина різкості.

3

Рухи / Нерухомий знімок / Панорамний / Подорож / Збільшення

Вхід і вихід з поля персонажів і об'єктів.

4

Кадр / Послідовність / Сцена

5

Історія / Сценарій / Розкадровка / Режисура



Очікуване закінчення діяльності

Розуміти та використовувати інструменти для створення зображення.
Як фреймінг впливає на повідомлення?

Проявіть свою чутливість і уяву за допомогою кінематографічної мови.
Скажіть, щоб вас почули та зрозуміли, використовуючи відповідну лексику.
Використовуйте малюнок у всій його різноманітності як засіб виразності.



Позаземна фея, Олів'є Дефайє, 2017



Презентація

Як обрамити?

Щоб обрамити та скласти своє зображення, оператор повинен організувати персонажів і об'єкти в полі та зробити кілька варіантів розташування камери.

Наприклад, якщо оператор бажає кадрувати персонажа:

. Розмір персонажа в кадрі вибирає оператор.
Він може вирішити обрамити всього персонажа або лише частину характеру, обличчя, наприклад.

Це називається вибором масштабу плану.
Слово *plan*^{*} у виразі шкали плану дає змогу виділити різні типи кадрування, і кожен масштаб кадру має назву
інше, загальний знімок, довгий кадр, середній кадр, крупний план...

Якщо оператор вирішує знімати кілька персонажів одночасно, він може розмістити їх у глибині, більш-менш далеко від камери.

Слово *plan*^{*} також використовується для опису розташування об'єктів або персонажів в глибину: таким чином виділяємо передній план, другий план і фону залежно від відстані від камери. для щоб підкреслити цю відстань, оператор може грати на глибині різкості що відповідає частині зображення, елементи якої чіткі та не розмиті.

. Оператор також вибирає кут огляду.
Він обирає рамку персонажа спереду, у профіль, ззаду та обирає позицію у висоту камери відносно персонажа. Він може вибрати ракурс нормально та розмістити камеру на одній висоті з персонажем, а високий кут і помістити камеру над персонажем або виберіть а під низьким кутом і розмістити камеру під персонажем.

Насправді всі ці рішення робляться одночасно перед початком зйомки.
Щоб запам'ятати всі ці варіанти перед зйомкою, у оператора є два інструменти: дуже практичний, сценарій і розкадровка (див. Заняття 5).

Низький кут у фільмі "Проклятий", Фріц Ланг, 1931



Режисер використовує низький ракурс, щоб дати характер домінуюче, зверхнє становище.

Пізнання в М. Проклятого, Фріц Ланг, 1931



Режисер використовує низький ракурс, щоб дати характер крихке, нижче становище.

1 У кіно слово кадр має й інше значення: це момент між початком і кінцем кадру (див. Заняття 5).



Питання про кіно

Анкета для студентів.

. Які вибори оператора при кадруванні персонажа?

Масштаб кадру, тобто розмір персонажа в кадрі та кут огляду.

. Що таке крупний план персонажа?

Крупний план : це обрамлення, яке виокремлює частину тіла людини (обличчя, руку, ногу тощо).

. Що таке генеральний план?

Загальний знімок : це кадр, який повністю показує обстановку й описує місце.

. Що таке глибина різкості?

Глибина різкості відповідає частині зображення, елементи якої знаходяться у фокусі.

. Де знаходиться камера відносно персонажа у випадку високого ракурсу?

Камера розташована над персонажем.

. Де розташована камера відносно персонажа під низьким кутом?

Камера розташована під персонажем.

Словниковий запас Докладніше...

Крупний план іноді називають крупний план, англійський термін.

Американський план є рамковим характеру в середині стегна.

Названий таким чином тому що **це** а кадрування, яке часто використовується у фільмах Американці 1910-1940-х років.

Дайвінг і низький кут

це терміни, які також використовуються в живописі і фотографії.

Кілька розмитих елементів у а зображення відповідає великому **глибина різкості**.

Діяльність

1. Класифікуйте зображення фільму за ступенем масштабності кадру (від 6 до 12 років).

Загальний кадр, далекий кадр, середній кадр, крупний план...

(матеріал із фільмів "Подібні" та "Потерпілий корабель" для цієї вправи с. 6 та с. 7)

2. Зробіть групи зображень "Втрачене" з фільму за кутом зору (від 6 до 12 років).

(матеріал з фільму "Втрачене майно" для цієї вправи с. 8)

Нормальний кут, високий кут і низький кут.

3. Порівняйте два портрети зі словами пірнаючий, низький ракурс (від 9 до 12 років).

4. Зйомка фото чи відео на смартфон різного масштабу та різних кутів огляду (від 9 до 12 років).

5. Намалюйте персонажа в кадрі далекого, середнього плану та великого плану.

6. Опишіть передній, середній і задній плани зображень у фільмі (від 6 до 12 років).

(матеріал з фільму "Осінь" для цієї роботи с. 10)

7. Опишіть різкі та розмиті елементи зображень. (від 6 до 12 років).

(матеріал з фільмів "Осінь" для цього заняття с. 11)



Матеріали до заняття 1

Класифікуйте зображення з фільму "Подібні" за масштабністю кадру.

Роздрукуйте та роздайте учням зображення з фільму та визначення масштабів кадру.

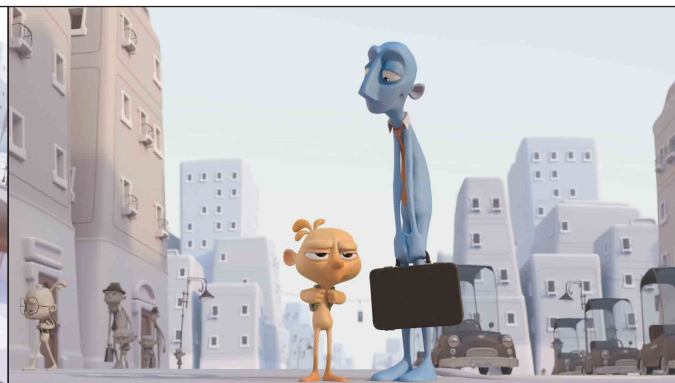


Для друку (без цифр)

1



4



2



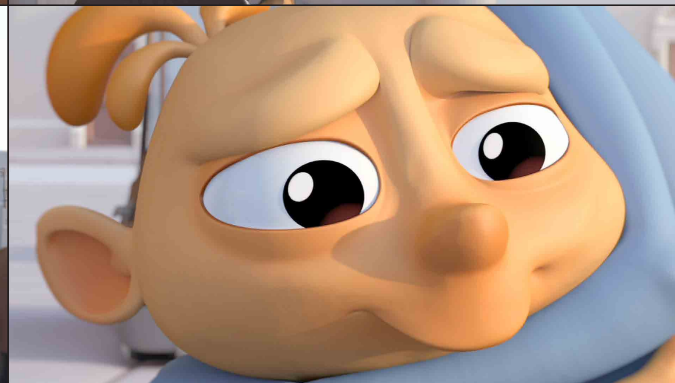
5



3



6



Подібні © Даніель Мартінес Лара та Рафа Кано Мендес

Масштаби плану

1. Загальний план розміщує дію в її географічному та топологічному контексті.
2. Загальний план, близький до генерального плану, акцентує увагу на такому місці, як вулиця чи площа.
3. Зйомка з половини сцени охоплює лише частину обстановки.
4. Середній кадр повністю кадрує одного або кількох персонажів.
5. Крупний план обрамляє персонажів на рівні талії та створює певну інтимність.
6. Крупний план обрамляє дуже близько та зосереджує увагу на виразах персонажа чи об'єкті.



Матеріали до заняття 1

Класифікуйте зображення з фільму "Корабельна аварія" за масштабністю кадру.
Роздрукуйте та роздайте учням зображення з фільму та визначення масштабів кадру.

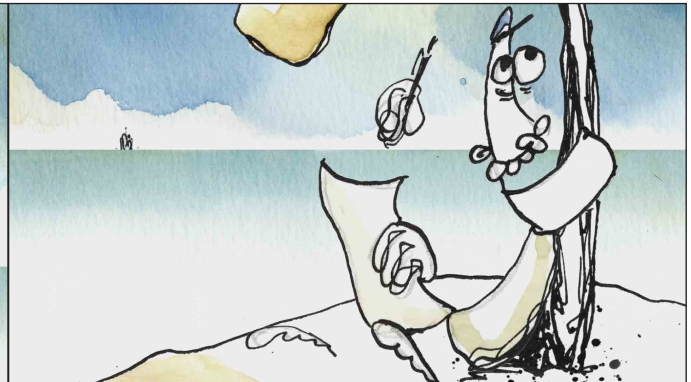


Для друку (без цифр)

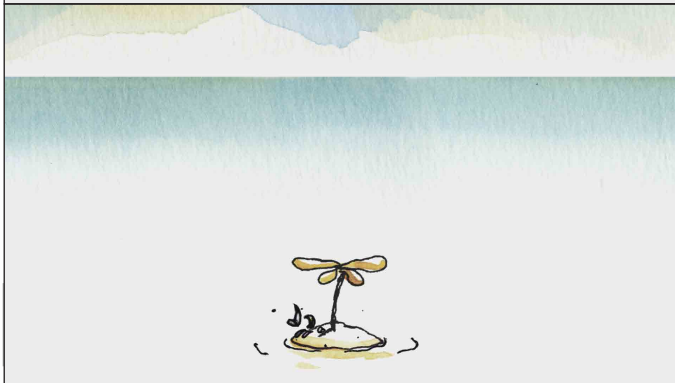
1



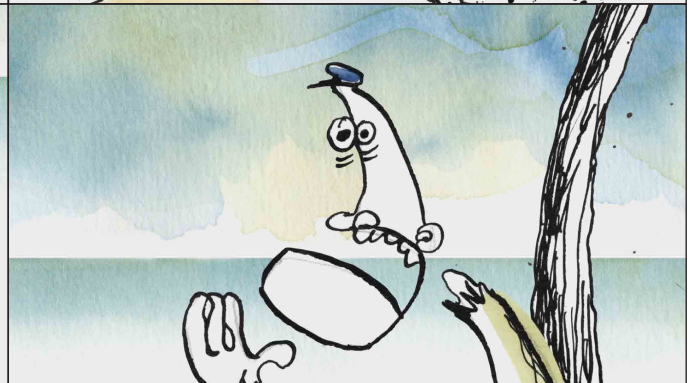
4



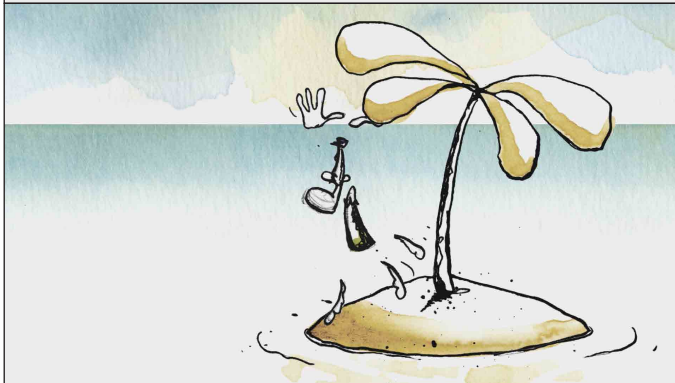
2



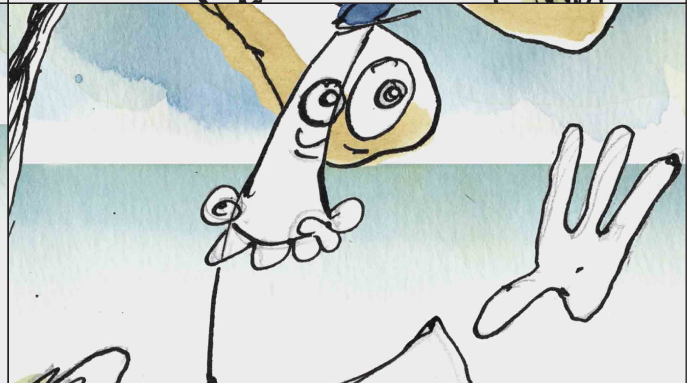
5



3



6



Корабельна аварія © Фродо Кейперс

Масштаби плану

1. Загальний план розміщує дію в її географічному та топологічному контексті.
2. Загальний план, близький до генерального плану, акцентує увагу на такому місці, як вулиця чи площа.
3. Зйомка з половини сцени охоплює лише частину обстановки.
4. Середній кадр повністю кадрує одного або кількох персонажів.
5. Крупний план обрамляє персонажів на рівні талії та створює певну інтимність.
6. Крупний план обрамляє дуже близько та зосереджує увагу на виразах персонажа чи об'єкті.



Матеріали до заняття 2

Згрупуйте зображення з фільму "Втрачене" за кутом огляду.

Роздрукуйте та роздайте учням зображення з фільму та визначення кутів огляду.

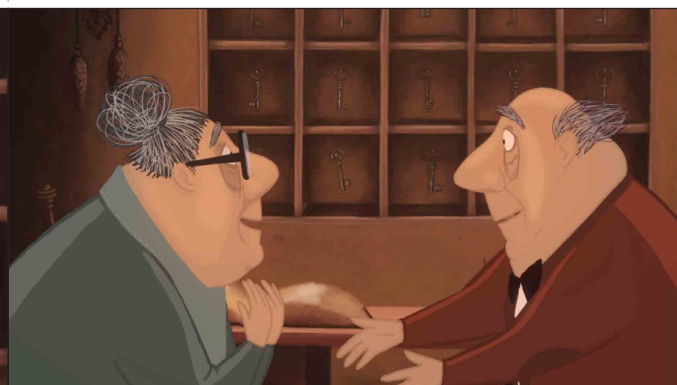


Для друку (без цифр)

①



①



②



②



③



③



Втрачене майно © Asa Lucander

Кути огляду

1. Під звичайним кутом камера знаходиться на одній висоті з персонажами або об'єктами.
2. У високому ракурсі камера знаходиться над персонажами або об'єктами.
3. У низькому ракурсі камера знаходиться під персонажами або об'єктами.



Матеріали до заняття 3

Порівняйте два портрети, використовуючи слова "пірнати", "низький кут" і певні слова нижче (від 9 до 12 років).
Маленький, крихкий, нешкідливий, захист / Великий, імпозантний, сильний, могутній...



Маленька Деніз, Тео Ван Ріссельберг, 1895. MET

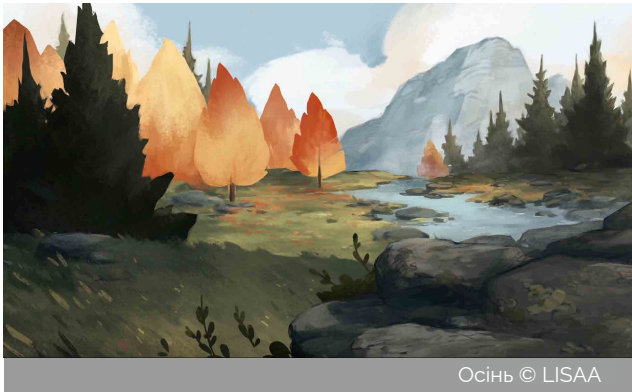


Людовик XIV Франції, Жюст д'Егмонт, 1654 р. Замок Амбрас

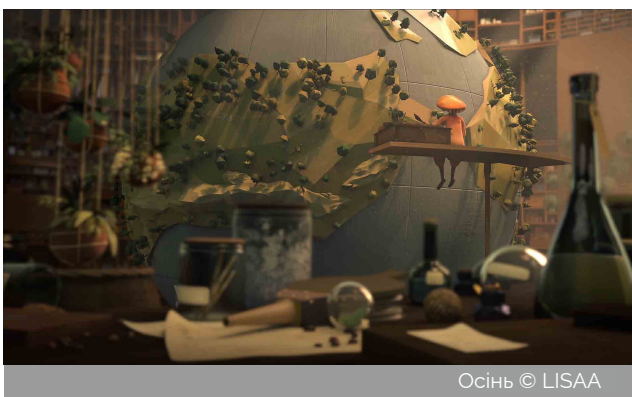


Матеріали до заняття 6

Опишіть передній, середній і задній плани малюнків і використовуйте кілька наведених нижче слів (від 6 до 12 років).
Попереду, позаду, вдалині, на задньому плані, маленький, великий...









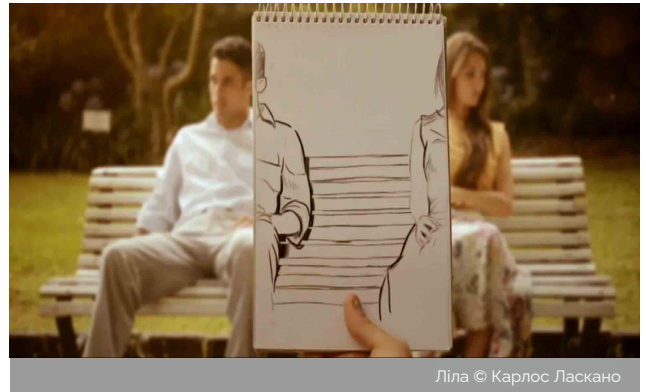


Матеріали до заняття 6

Опишіть різкі та розмиті елементи зображень і використовуйте слово глибина різкості. (від 6 до 12 років).



Перекус © Б. Санкур і Г. Года



Ліла © Карлос Ласкано



Жінка-метелик © Les films du Nord



Ahco On The Road © Soyeon Kim
