

Анимациялық фильмге сұрақ қойыңыз

Энн Мари Фильо

Мен киномен сабақ беремін





Анимациялық фильмге сұрақ қойыңыз

, Энн Мари Фильо

Анимациялық фильмнің көрсетілімі студенттердің кездесуіне мүмкіндік беруі керек шығарма, оған сұрақ қою, сыни пікір айту, білдіру а пікір, дәлелді көзқарас, пікірталас, салыстыру, енгізу перспектива, басқа шығармалармен, басқа өнер түрлерімен байланыс орнату, сол нысанды басып алған басқа ақпарат құралдары. Бұл мүмкіндік оқушылардың білім мен дағдыларын қалыптастыру олар басқа уақытта сынақтан өткізе алады.

Екі қарапайым, бірақ әртүрлі модальді сұрақ қою

Сыныптар объектіні зерттеуге шақырылғанда, ол қандай болса да, ұсынған табиғат немесе жаратылыстану арқылы жасалған, мысалы, а мәтін немесе фильм, сұрақ қоюдың екі әдісін қабылдауға болады.

- Жиі дәрежелері бойынша мұқият ұйымдастырылған сұрақтар жиынтығы күрделілік, оған жауап берген оқушыларға беріледі.
- Сұрақ алдын ала тоқтатылмайды, соған сәйкес құрастырылады оқушылардың зерттелетін нысанды ашқан кездегі рефлексиялары және реакция жасау; осы рефлексияларды ұйымдастыру және оларды дамыту мүмкіндік береді міндетті түрде талдау үшін қойылған мақсаттарға жету, мағынаны түсіну үшін, екі модальділікте бірдей болып қалатындар; осы секундтың қызығушылығы тәсіл : бұл әдісті прогрессивті меңгеру үшін жағдай жасау, автономия туралы, соның ішінде адамдарды біртіндеп хабардар ету арқылы өз бақылауларында инварианттардың бар екендігін студенттер. Олардың жасына, деңгейіне бейімделе отырып, мұғалімнің қолында оқушыларды өздері жүзеге асыратын стратегиялар туралы ойлауға шақыру оларды сынай алатындай етіп сұрақ қоюға, талдауға, түсінуге, ассимиляциялау, оларды меңгеру, қайта пайдалану және дамыту.

Мәселені түсіндіру үшін біз енді студенттерді елестетеміз Риса Кимпараның "Жаңбыр мен балық" фильмімен танысуға шақырды.



Жаңбыр мен балық © Risa Kimpara

Мақсатын сақтаңыз имидждік білім беру

Анимациялық фильм көрсету : бұл ұсынуға әрқашан мүмкіндік студенттермен кездесу еңбек, шығармашылық жұмыс көзқарасына сәйкес көркемдік өнер сабақтары және бұл көздеген мақсат қандай болса да.

Осы жерде еске түсіру орынды оқыту тәсілі көркем осындай бұл ол болып табылады әртүрлі түрде ресімделеді жарияланымдары қол жетімді Eduscol веб-сайты, бөлімде осы ілімдерге арналды. Сапаға баса назар аударылады осы кездесулерден күтілуде көркем шығармалар. Анимациялық фильмдерді зерттеу пайдалы түрде шабыт ала алады оларда қамтылған ұсыныстар ілеспе құжаттар.

1 <https://eduscol.education.fr/cid99287/ressources-accompagnement-enseignements-artistiques-aux-cycles.html>

Атап айтқанда, "Қол жететін жерде, сөз жететін жерде, көз жететін жерде: 6-9 жас аралығындағы пластикалық өнер туындыларымен кездесу" және "9-12 жас аралығындағы оқушыны оқытудағы шығармалармен кездесу: зерттеуге батылдық, сұрақ қою, зерттеу, сұрақ қою... өнер зерттеушісі болу".



Жеке тәжірибені жұмылдырудан білімге дейін

Балалар әсерленіп, фильмді өз тәжірибесінің аясында түсінеді. Мұндағы жұмыс формальды түрде олардан өзгеше болса. Бұл студенттерге таныс, ол негізінен барлығымен ортақ тәжірибеге, жаңбырға, оның шулар, біз көңіл көтергіміз келетін үлкен немесе кіші қолшатырдың, мүмкін мектеп автобусының шулары. Ол жадымен айналысады, жеке тарихта оңай бекітіледі және перцептивті коннотацияларды ойнауға ынталандырады.

Жобаға байланысты біз көрсетілім алдында осы "жаңбыр" тақырыбын шешу арқылы кездесуге дайындала аламыз. Кім сүйеді, кім сүймейді емес? Не үшін? Қандай жады(лар)? Қандай суреттер? Жазу, сурет салу, өз бетімізше сахналау, сөздік қорды меңгеру жаңбырды елестеткен, режиссердің нені елестеткенін және айтқанын білмей тұрып.

Бәлкім, шығарма балалар мәдениетімен де резонанс тудыратын шығар. Барлық жастағы адамдарға жарамды жұмыстардың үлкен саны айналысады жаңбыр. Жас ерекшеліктеріне қарай оларға кітаптар оқылатын немесе кейіпкерлері бетпе-бет келген кітаптар оқылатын жаңбыр, балалар әдебиетінің классикасы, мысалы, Агнес Розенстиелдің "Мими Кракра, жаңбыр, ол оны жақсы көреді!" альбомы.

Олар француз тіліндегі балабақша рифмаларын есте сақтайды, "Жаңбыр жауып жатыр, бұл дымқыл, бұл бақа кеші.", "It's raining shepherd", ағылшын тілінде, "Жаңбыр жауады"... Олардың Джин Келлидің жаңбырда ән салғанын көру мүмкіндігі болды ма? Қалай болғанда да, көп үшін себептері, жеке, мәдени, әлеуметтік..., студенттерде фильмді түсіну үшін ресурстар бар.

Студенттер бейсаналық немесе жоқ, сонымен қатар өз білімдері мен тәжірибесін салуға жұмылдырады олардың үміттерін негіздейтін және алдағы шытырман оқиғаларды болжауға мүмкіндік беретін әңгімелер. Риса Кимпараның фильмінде Оқиғаның өрбуі өзінің байыптылығымен ерекше. Бұл жас студенттердің, мүмкін нәр алғандардың талпыныстарына кедергі келтіруі мүмкін бұл алдыңғы тәжірибелер әдебиет пен киноның ерте мәдениетінің негізін қалады. Бұл фильм әрі баяндау, өте талғампаз баяндау тізбегі бар, әрі ой толғау. Бұл шатасуы мүмкін.

Rue de Paris, жаңбырлы ауа-райы, Густав Кайлебот, 1877, Чикаго өнер институты





Барлау

Шығармамен танысу : оның авторымен танысу, оның жасалу және таралу жағдайын анықтау.

Студенттерді осы ақпаратқа назар аударуға үйрету керек. Бұл сәйкестендірудің мағынасы оның қайталануымен ғана расталады, көркем, музыкалық, әдеби шығармаларды кездестіру үшін кеңейтілді... Бұл қарапайымдылықпен оларды құрметтеуге үйретуде, автор үшін, оның жұмысы және оның командасы үшін. Бұдан басқа, олар мәдениеттер туралы оқуды кезең-кезеңімен қалыптастыра алады. Шығармаларында дәуір таңбалары бар, уақыт өте келе, көптен бері айтылып келе жатқан "мектептерді" ашады. басқа өнерлер үшін, егер сәйкес болса, суретшілерді туған еліне, ғасырына, олар жататын көркемдік қозғалыс.

Платформада ұсынылған анимациялық фильмдер олардың авторларының мәдениетіне негізделген, бірақ олар да кеңінен ашық, басқа әсерлерге және өндірістік ұжымдардың құрамы көбінесе көп мәдениетті болып табылады. Біз байқаймыз фильмдердің көпшілігінің атауы ағылшын тілінде болатыны, олардың жасына және цикліне байланысты студенттер аударманы үйренетінін. Бұл жерде дау-дамайсыз, бұл тіл емес елдерде түсірілген фильмдер үшін ағылшын тілін қолдану Шенеунік мәдениеті қабылдауға әсер ететін халықаралық аудиторияға арналған үндеуін атап өтеді. Жылдық жобаға байланысты біз бұл сәйкестендіру жұмысының ізін жұмыстардың "контекстінде" сақтай аламыз.

"Жаңбыр мен балық" фильміне келетін болсақ, фильмде ұсынылған ақпарат жүйелі түрде жазылған екі сценарий: жапон әліпбиі, содан кейін латын әліпбиі. Жапон тіліндегі ақпарат осылайша ағылшын тіліне аударылады.

Тақырып	Жаңбыр және балық	Тақырып 43 секундтан кейін жапон және тілде пайда болады Ағылшын. Ағылшынша атаулар басталмайды конвенция талап еткендей бас әріппен. Жапон таңбалары "алтын балық" дегенді білдіреді, емес "жаңбыр мен балық" емес. Олар бір-біріне ұқсамайды тұманды көкжиекке қарсы тұрған шағын қайықтар. ?? = қызыл. ?= балық.
Автор	Риса Кимпара	Жапон режиссері
Команда және функцияларды бөлу		Бұл ақпарат фильмнің соңында көрсетіледі.
Сценарий, дизайн, өңдеу және анимация	Риса Кимпара	4.22
Анимация көмекшісі	Юсуке Казута	4.22
Музыка	Юсаку Масуда	4.28
Дыбыс әсерлері	Такудзи Оэ	4.28
Аудио араластырғыш	Йошито Морита	4.28
Өндіріс	Токио өнер университеті	4.28
Режиссер	Риса Кимпара	4.34
Өндіріс	Токио өнер университеті	4.34
Өндіріс орны	Токио өнер университеті	Басынан бастап экранда пайда болады.
Өндіріс елі	Жапония	Токио өнер университеті ұсынған
Аяқталу күні	2010	Қара экранның төменгі жағындағы күн, соңғы сурет.

Басқа ақпарат берілуі мүмкін.

Фильмнің ұзақтығы	4.47 секунд
Техникалық	2D фильм
Өндіріс туралы қосымша ақпарат	Режиссер Риса Кимпара1 Токио өнер университетіндегі 1 курсына түсірген фильм.

Осы элементтердің барлығын есепке алу сыныпта орындалатын жобаға және оқушылардың деңгейіне байланысты. Дегенмен, меніңше Студенттердің фильмді түсіруді назардан тыс қалдырмай, кем дегенде автордың атын атауға дағдылануы өте маңызды бригаданы тартады және өндіріс жылы мен орнын анықтайды.

Егер мұғалім өз сыныбымен бірге анимациялық фильм түсіруді жоспарласа, ол мұнда оқушыларымен бірге әр түрлі көріністерді бақылай алады. команда мүшелері орындайтын функциялар, содан кейін бөлуге болатын көптеген рөлдер.

Бұл фильмнің пішіні мен олар көрген жапондық қойылымдар арасындағы айырмашылық егде жастағы адамдарға көрінуі мүмкін. Біз мұнда қытайлық Те Вэйдің (1915-2010) негізін қалаушы жұмысына және оның анимациялық жууларына немесе Исао Такахатаның бірегейлігіне жақындадық. "Кагуя ханшайымы туралы әңгіме" (2013). Режиссер таңдауынан жапон мәдениетінің элементтері айқын көрінеді.



Баяндау. Жиынтық, түйіндеме, конспект

Студенттерді ұсынылған әңгіменің презентациясы бойынша ауызша және/немесе жазбаша жұмысқа шақыру қызықты.

Біз коммерциядан алынған (сату алаңы, коммерциялық аргумент) "ілмек" терминін артық көреміз бүгінде әдетте қызығушылық тудыруы керек бір немесе екі сөйлемде презентацияны тудыру үшін қолданылады, әдетте аяқталуын ашпайды. Жалпы, бұл презентация, бұл "ілмек":

. бастапқы жағдайды сипаттайды

. таңбаларды көрсетіңіз

. оқиғаны бастайтын және кейіпкер(лердің) өмірін ашу арқылы өзгерте алатын бірінші оқиғаны хабарлайды оларға азды-көпті күшті күдік туғызатын мүмкіндіктер өрісі.

"Жаңбыр мен балық" фильмі бірнеше қысқаша презентациялардың тақырыбы болды.

Міне, үшеуі жұмысты келтіретін сайттардан алынған, оған ағылшын тілінде сөйлейтін сайтта ұсынылған төртінші қадам қоса берілген:

"Жаңбырлы күндердің бірінде кішкентай бала автобус күтіп, қиялына ерік береді. Оның ойына суреттер келеді".

Films pour enfants платформасы

"Жауын кезінде кішкентай бала қолшатырының астына тығылған автобусты күтіп, ойға шомып кетеді".

cinemapublic.org

"Жаңбырлы күні бір бала аялдамада автобус күтіп тұр. Су тамшылары шалшықта дірілдеп, толқын жасайды.

Кенеттен бастау. Тоғандағы алтын балық..."

3dvf.com

"Жаңбырлы күндердің бірінде бір бала аялдамада автобус күтіп тұрды. Жаңбыр тамшылары секіріп, шалшықта толқын жасап жатқанын көрді. бір нәрсе [секіру]. Бала шалшыққа қараса, қызыл балық жүзіп келе жатыр екен. Бұл баланың жаңбырлы күні көрген қызыл балық туралы әңгімесі." Letterboxd, кино әуесқойларына арналған әлеуметтік желі

Бұл ілмектің құрамы және оның таңдауы талапшыл және оқушылардың қалыптастырушы рефлексиясына мүмкіндік береді. Жоғарыда келтірілген мысалдарда жаңбыр бірінші сөздерде айтылады. Бұл оның қозғаушы күші қарқындылығын екі есе арттыратын, балаға шалшық, айналар тудыратын әрекет. Ол тоқтаған кезде фильм де тоқтайды.

Біз сондай-ақ одан да қысқа формалармен, зат есіммен немесе тақырыппен бірге жүретін ұранмен жұмыс істей аламыз.

"Дөңес" жазу таңдалған тақырыпқа күмәнданудың бірінші немесе жаңа мүмкіндігі болуы мүмкін.

Студенттер "алтын балық" дегенді білдіретін жапондық титул мен келесіге аударылатын ағылшын тілінің арасындағы айырмашылықты байқайды.

"жаңбыр мен балық". Неліктен бұл айырмашылықты директор қабылдады? Біріншісінің, екіншісінің мүддесі қандай?

Оқушылар тағы қандай атауды елестетеді? Ла Фонтеннің стилінде, "Бала, жаңбыр және балық" көбірек сілтеме жасайды әңгімеге, мұнда нақты мораль жоқ? Немесе мүлдем басқаша, баланың жағдайын, оның ақыл-ой. Оқушылар көптеген жауаптар таба алады.

Сынып сонымен қатар фильмнің атауын басқа авторлар, ақындар, суретшілер, музыканттар берген атаулармен салыстыра алады. олар жаңбырға арналған жұмыстар, мысалы, осы құжаттың соңында келтірілген.

Түйіндеме ұзағырақ және бүкіл оқиғаны баяндайды. Кино лексиконына енген "конспект" термині мүмкін

синоним ретінде қарастырылады және 9-12 жас аралығындағы оқушыларға осылай ұсынылады. "Жаңбыр мен балық" қысқаша мазмұны көрсетіледі. кейбір оңай жеңетін қиындықтар, бір жағынан армандаудың нақты тәжірибеде тоғысуына байланысты, екінші жағынан кейіпкерлерге және оларды біріктіретін сілтемелерге қатысты көптеген интерпретацияларға байланысты. Түйіндеме сұрайды оқушылардың орнын, кейіпкерлерін, оларды біріктіретін буындарды, орындалатын әрекетті анықтау.



Орын, декорация

Фильмде белгілі бір жағдай көрсетілмеген. Сирек кездесетін мәліметтер гипотезаларды қолдайды:

Көрнекі белгілер:

- . Ақ тосқауыл (0,23)
- . Біз түсінетін ұзынша белгі (0,48) аялдаманы білдіреді
- . Автобус немесе вагон
- . Сызаланған ағаштар мен ғимараттар (3.29-дан бастап)

Дыбыстық белгілер:

- . Жүріп жатқан көліктердің дыбысы
- . Автобус пен оның пневматикалық есіктерінің дыбысы.

Оқушылар өздерінің жеке тәжірибесіне қарай қаланы, ауылды, жолды немқұрайлы таниды. науқан, бірақ әрі қарай жүріп, өз гипотезаларын растай алмайды. Акция кейбір жерлерде болуы мүмкін, өртүрлі елдерде.

Жаңбыр, содан кейін күннің қайтарылуынан туындаған жарқырау декор элементтерін жасырады немесе басып тастайды. Назар аудару осындай балаға, қолшатырға, автобуска, әңгіменің бірнеше маңызды элементтеріне және ең алдымен жаңбырға, содан кейін күнге бағытталған. кім маңызды актерлер болып табылады және олар баланың эмоцияларына нәр береді.

"Менің көршім Тоторо" (Хаяо Мязакі, 1988) фильміндегі Сатсуки, Мэй және Тотороның алғашқы кездесуі кезінде жаңбыр пердесі сонымен қатар сұр түсті декорды бөлшектеу арқылы жасырады. Фильмнің бұл эпизоды режиссердің есінде қалды ма?

Жаңбыр мен жарықтың еріту қабілеті бар. Декор элементтерінің еруі таңдалған түстерді жақсартады. нақты пішіндер жоғалады және бала барлық жерде болатын сұр түске, содан кейін сарғыш-сары айқындыққа айналады. Бірнеше реңктер кішкентай баланың етігін, оның сұр реңктері сияқты сәл көкшіл киімін әрең ажыратады.

Жаңбыр әлемі Те Вэйдің жуған суы сияқты монохромды. Қызыл балық, алтын балық, алтын түс береді содан кейін бүкіл аспанға жетеді, күтілетін ересек адам ақыры келгенде. Декордың түстері сәйкес келеді сезімдер, баланың эмоциялары себеп болғандай, оларды білдіреді.

Жаңбыр мен балық © Risa Kimpara





Кейіпкерлер

Бұл әсер декорында басты кейіпкерді анықтауға болады. Ол бала. Оның кішігірім мөлшері мыналармен белгіленеді:

- . Бала/қолшатыр пропорциялары
- . Бала/автобус аялдама белгісінің пропорциялары
- . Бала/ересек пропорциялары, оның соңғы бөлігінде құстың көзқарасы бойынша. (сурет оны ересек адаммен бірге көрсетеді).

Бәлкім, бұл кішкентай бала болса керек, егер оны былай түсіндірсек:

- . Оның киімі, ол баланың киімі және көбінесе ұлдар киеді, бірақ сыныпта болуы мүмкін оны талқылағысы келеді

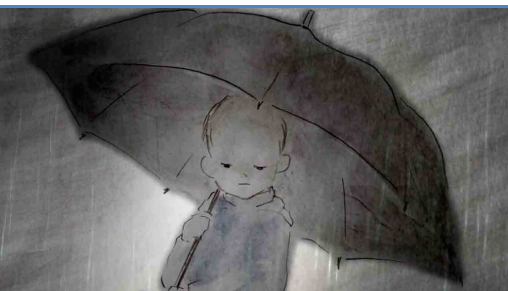
- . Оның қысқа шаш үлгісі, бірақ студенттер мұны да талқылай алады.

Жоғарыда келтірілген алаңдардың авторлары бірауыздан кішкентай баланы таниды.

Суретте баланың көңіл-күйі туралы да түсініктер беріледі.

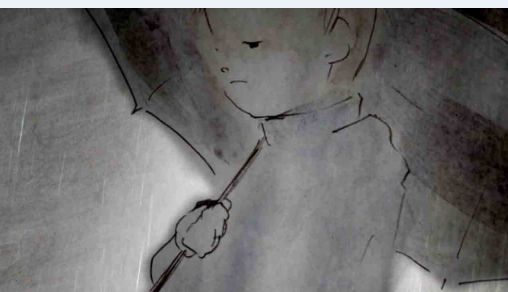
- . Бет-әлпеті: көзі, ауызы мәнерлі.

Ауыз сызылған, мұңды, мұңды, қуанышты, таңданысты білдіре алатын сызықпен "қытырлақ".



Бала қайғыдан мысықты ашудың ләззатына, содан кейін таң қалдырады күткен ересек адамды қуанышпен тапқанға дейін армандау. Осы сезімдердің барлығы бір қатарда белгіленеді. Оның қолшатырын сүйреп апаруы әсерді күшейтеді қайғыдан.

Баланың айналасында басқа кейіпкерлер нақты емес.



- . Жануарлар, мияулап, судан қашатын қара түсті мысық сияқты шынайы; шынайы және бір уақытта қиялда көбейетін алтын балықтар сияқты және кім ұшады.

- . Бұл балықтардың біреуінің метаморфозы сияқты әйел фигурасы баланың қабағынан сүю.

- . Соңында сөзге араласқан ер адам оны сипады онымен саяхатын жалғастырмас бұрын баланың шашы.

Ересектер, баланың арманында, шын мәнінде, нәзік және қорғаушылар. Олардың қатысуы рахат пен бақытпен байланысты. студенттер гипотезаларды құрастырады. Олар адамның бойындағы нәрсені мойындағысы келетіні сөзсіз бала күтетін және бұл түсіндіруді негіздеуге тура келетін әке. Олар да соттай ма? армандаған әйел бала ойлайтын анасының бейнесі ме? Ана шындықта жоқ, бірақ кішкентай баланың қиялында бар.

Әйел фигурасы алтын балық, балық метаморфозынан туған сияқты d'or ағылшынша айтқанда, "алтын балық". Ол, оның алтын шашы балықтың бүркенген желбезектері сияқты ашылады, тез жоғалады.

Жануарлардың адамға және керісінше метаморфозға айналуы әмбебап тақырып болып табылады және басқа елдердегі сияқты Жапонияда да көптеген аңыздарда кездеседі.

Овидидің оқырманы және батыс мәдениетіне ашық Хаяо Мязакі мұны пайдаланды "Жартастағы Понё" (2008) шығармасын құрастыру арқылы қиял, алтын балық кішкентай қыз, шабытсыз емес, ұзақ жолдан, Андерсен.



Жаңбыр мен балық © Risa Kimpara



Әрекет

Жаңбыр жауып тұр. Артынан қолшатыр сүйреп келе жатқан бала аялдамаға қарай келеді.

0,15-тен 0,39-ға дейін бала қолшатырды сүйреп, мұңайып қарап, солдан оңға қарай өрісті кесіп өтеді. Қозғалыстың асты сызылады кадрлардың кезектесуі, баланы жақыннан кейін орташа кадрда көрсету. Жоспардың әрбір өзгеруі ауыстыруға мүмкіндік береді. Баланы суреттің сол жағына жылжытыңыз және бұл қозғалысты солдан оңға қарай қайталаңыз.

0,30/0,31 ату екі кадрды бір-біріне қосады.

Бірнеше рет фильм екі кескінді қосады, бұл ауысуларды үлкен жылдамдықпен көрсетеді.

0,31-ден 0,39-ға дейін бала өрісті кесіп өтіп, жоғалып кетеді, жақтауды оң жақта қалдырады, олардың пайда болуы үшін бос орын қалдырады, содан кейін тақырып таңбалары жоғалады.

0,47 және 0,54-ке дейін фильмде автобус аялдмасында тұрған баланы көрсетеді.



Бала автобус аялдмасында тұр. Автобус келеді, тоқтайды, сосын кетеді.

0,55-тен 1,07-ге дейін автобус өріске сол жақтан кіреді, кесіп өтіп, тоқтайды, жақтаудан оңға шықпас бұрын.

Саундтрек пневматикалық есіктердің ашылуы туралы ақпаратты береді содан кейін оларды суретте көрмей жабыңыз.



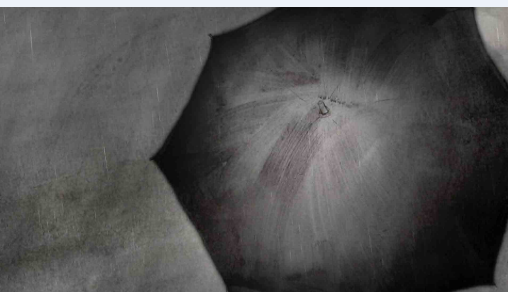
Бала автобуска отырмай қалды. Ол қалды, астында күтеді тұрақты жаңбыр.

1,08-де жоғалып бара жатқан автобус аялдамада әлі тұрған баланы көрсетеді. Біз автобуска мініп, оны көріп таң қалар деп ойлаған болуы мүмкін.

Жауын көбейеді. Бала резонанс тудыратын қолшатырын ашады.

1,09-1,16 аралығында бала қолшатырын ашумен айналысады.

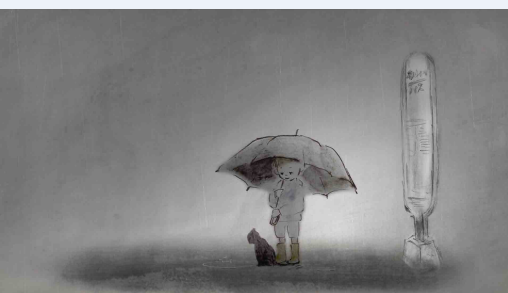
1,17-де қолшатыр бүкіл өрісті қамтиды, содан кейін бала көрінеді жақыннан (1,18) және орташа түсірілімде (1,19), екі сурет бір-біріне салынған 1,19 жылы.



Оған мысық қосылып, қолшатырдың астына жақынын паналайды.

Бала күтеді және бірнеше секунд оны осылай көрсетуге арналған, өт, бос. Содан кейін идея оған келеді (1,31, үстіңгі суреттер) онымен ойнау қолшатыр (1,31 - 1,42). Түсірілім әлі жақын болған кезде, бала аз көрінеді оның көрінісі биіктей түскендей, бірте-бірте аздап батып, артқы және тігінен болатын бақылау кадрында. 1,42-ден 2,05-ке дейін баланың зейіні экраннан тыс қалған мысықтың мияуымен жұтылады. Бала енді кескіннің ортасында және 2,00-де жаңа тік қозғалыс мысықты ашуға мүмкіндік береді.

2,05 автобус аялдмасындағы баланы ашады, біз бұрын көргеніміздей (cf.1,19), бірақ қолшатырының астында мысық пана тапты. Бала енді жалғыз емес.



Жаңбыр мен балық © Risa Kimpara



Бала мен мысық олардың шалшықтағы шағылысуын бақылайды. Бала алтын балықты тауып алады басқа бұралған балықтардың үйірімен бірге оның айналасында ұша бастайды. Әйел фигурасы пайда болады күледі, жоғалып кетпес бұрын баланың бетінен сүйіп қояды.

Келесі сурет (2.20/2.11) таң қалдырады. Бұл төмен бұрышқа ұқсайды, бірақ бұл әсерді түсіндіретін шағылысу. Кейіпкерлер шалшық шағылысында екіге бөлінеді (2.12-2.20), екі әлем бірге өмір сүреді және суда ғалам ашылады. әдеттен тыс.

Алтын балық 2.25-те 2.21-ден 2.25-ке дейінгі суретті алатын су тамшысынан туған сияқты көрінеді. Ол 2.38-де өліп, қайта туылған сияқты Оны ұстаған екі қолдың бірін паналап, құсты ұстағандай қашып жіберіңіз (2.39-2.45). Осы екеуі Қолдар балықтың ұшуын таң қалдыратын баланың қолы емес сияқты, содан кейін барлық оның айналасындағы балық, Кескін оны орталықта, жақыннан, жақыннан, орташа түсірілімде балет ашу үшін орналастырады. айналасындағы көптеген балықтардың (2.55-3.03, суперпозиция). 3.10-да жақыннан түсіру бізге әйелдің сүйісін түсіруге мүмкіндік береді жоғалып кетпес бұрын қабағында ақшыл шаш позалары бар (3.13, қозғалыс жылдамдығын білдіретін бірнеше сурет салынған қозғалыс). Бала жалғыз қалады, содан кейін жоғалады.

Барған сайын сары және қызғылт түстерге боялған бос алқапты төменнен жоғарыға және оң жақтан алтын балық кесіп өтеді. қалды (3.20). Балық даланың тереңдігінде жоғалып кетеді (3.21).

Күн қайтып келді. Балықтар жоғалып кетті, бірақ олардың түсі қайтадан ашық аспан болды. Мысық кетіп қалады. Үлкен кісі, автобустан түскен шығар, қазір баланың қасында. Ол оның басынан мейірлене сипады. Ересек пен бала бірге кетеді.

Күн алтындатқан аспан бүкіл өрісті 3.22-ден 3.28-ге дейін толтырады. Аспандағы қызғылт сары пішіндер балықтың пішінін еске түсіреді қызыл, денесінің дөңгелектігі, құйрығының ұзартылған үшбұрыштылығы. Арқалары аспанға қараған бала мен мысықтың силуэттері декорацияда қайтадан пайда болады, олардың жерге шағылысуында қайталанады, ал оларға қойылған көзқарас әсерге ұшырағандай кері кетеді. артқы бақылау кадрынан. Жабық қолшатыр жаңбырдың тоқтағанын растайды. Мысық баланы тастап кетеді (3.36). 3.55-те суреттер үстіне қойылған және бала жоғарыдан көрінеді, басы ортада төмен және беті шалшықта шағылысатындай көрінеді. Бала әлі де қызық, қарауды жалғастырады. Оның артында көлеңке көрінеді (4.05). Бала оларды кеңейтеді көздер. Ол артына бұрылып, фильмнің көзқарасын қабылдайтын және экраннан тыс қалған келуге (4.08) қарсы тұрады. Бала осылай көрінеді сұңгу, таң қалдырмай, жымиып. Үлкен және кең қол жақтаудың жоғарғы жағынан жақтауға кіреді және оның басына тіреледі (4.12) ол қамтиды. Бала көздерін жұмып, қайтадан ашады, қазір күлімсіреді (4.14), тіпті одан сайын қызарып кетеді. көбірек (4.15). Оның бақытты жүзі оң жақтағы жақтау арқылы шығып, жақтаудан шығатын автобусқа (4.16) салынған. қолшатырды ұстап тұрған бала мен ересек адамды көрсетеді. Ересек балаға қолын созады (4.18) және екі силуэт профилде шатастырылған (4.20) қазір солға қарай жылжытыңыз және жоғалады. Өріс бос (4.20/4.22) дейін несиелер пайда болады. Ересектер мен бала ортада, команда мүшелерінің аты-жөнінің артында қайтадан пайда болады. Олардың арқалары және даланың тереңдігіне қарай бет алған сияқты.

Камерадан тыс : кадрда көрінбейтін оқиғаның кеңістігі. Өріс - кадрдың ішіндегі көрінетін кеңістік. Автор баланың не көретінін: мысықты, ересек адамды бір сәт көрерменнен жасыру үшін камера сыртын пайдаланады.

Кеңейтімдер:

Фильмде табылған мәліметтерге сүйене отырып, оқушылардан бұрын болған оқиғаны елестету, есім беру сұралуы мүмкін. балаға, оның оқиғасын ойлап табу, оны фильмде баяндалған сәттерді сезінуге жетелейді.

Жаңбыр мен балық © Risa Kimpara



Тақырып

Тақырыптың анықтамасы мұнда сыныпта пікірталас тудыруы мүмкін.

Мұндағы әңгіменің өзегінде күту тақырыбы жатқан сияқты. Дегенмен, оны сипаттау қызық болуы мүмкін: бос, оңаша...

Жаңбыр тақырыбы да маңызды. Ағылшын тіліндегі "жаңбыр" сөзі бар тақырып осыны дәлелдейді.

Балалық шақ тақырыбы да қарастырылады: армандау, елестету, шындықты бейнелеу үшін қалдыру, Айналаңызда өзіңізде және/немесе аңыздарда, ертегілерде ашылған ғаламды, сонымен қатар ересектермен қарым-қатынасты орнатыңыз. бұл әйелдік және еркектік фигуралар. Әке тұлғасы танылады, ана бейнесі армандалады. Ана болар ма еді жоқ, Миаясаки жазған "Менің көршім Тоторо" фильміндегідей науқас, екі кішкентай қыз Сацуки мен Мэй әкесімен жалғыз тұрады?

Жапониядағы Коинобори, Дмитрий Попов



Хиросиге, 1895. Бруклин мұражайы



Ұшатын балық үлгісі

Жапон мәдениетінде ұшатын балықтар маңызды рөл атқарады. Олар Кои Нобориде ұсынылған, сөзбе-сөз "сазан ағындары" болып табылады "Танго но секку, "Ұлдар кеші (секку). Күшті тұқы ағысқа қарай жүзеді оларға бұл құрметке ие болған батылдық. Бұл "ұшатын балық" үлгісі, оның атауы Жапон, "алтын балық" маңыздылығын атап көрсетеді, фильмнің өзегіне қиялдау қояды, кішкентай баланың ішкі өмірі бір сәт балықтың сыртқы көрінісі арқылы ашылды.



Саундтрек

Фильмнің саундтрегінде диалог мүлдем жоқ. Анықтау, ол қолдаудан гөрі көп нәрсені жасайды, ол күшейтеді визуалды қабылдау, оны бағдарлайды. Шығарманың, қимылдың астын сызады, сәттерді анықтайды, тірек етеді, мағынасын береді, көмектеседі түсінуге. Ол кескіндердің көп мағыналылығын азайта алады.

Көрмей тыңда

Егер жоба студенттердің назарын осы саундтректің маңыздылығына аудару болса, оларға оны тыңдауды ұсынуға болады. фильмді көрмес бұрын, өзі үшін, содан кейін студенттерге осы тыңдау негізінде гипотеза жасауға мүмкіндік береді. "Жаңбыр мен балық" саундтрегі құлаққа анық көрінетін үш бөліктен тұрады.

. Біріншісінде жаңбыр жауып жатыр, біреу жаяу келе жатыр, көліктер келе жатыр, "машина" тоқтап, қайта іске қосылады деп естиміз, бірақ балалар автобустың пневматикалық есігінің, мияудың алдындағы қоңыраудың дыбысын тани алады. Олардың жеке тәжірибесі қолшатырдағы жаңбырдың соғуына мұқият болуға мүмкіндік береді ме?
. Екіншісінде, музыка ксилофон сияқты, жаңбырдың дыбысымен белгіленетін дыбыс өрісін қамтиды. Ол алдымен баяу, содан кейін өте жылдам, содан кейін қайтадан өзгереді.
. Ақырында, үшіншіде жаңбыр енді естілмейді. Қоңырау ақырын соғылады, содан кейін жоғалады. Көліктер дымқыл жерде қозғалатын шумен қозғалады, көлік тоқтайды, біреу жүреді, құстар жылайды, көліктер әлі жүріп жатыр, бірнеше қадамдар, содан кейін соңғы дыбыс, су тамшысының дыбысы.

Бұл саундтрек фильм растайтын гипотезаны тұжырымдай алатын жас студенттерге таныс шулардан тұрады. немесе күшін жояды. Екінші бөлігі толассыз жауған жаңбырдан басқа ешбір дыбыстық анықтаманы тудыруы мүмкін. шындыққа сенімді түрде сілтеме жасайды. Жаяу жүргінші, мысық, көліктер қайда кетті?
Бұл дыбыстық элементтердің жоғалуы нақты және таныс дүниенің жоғалуын білдіре ме деген сұрақты тудырады.

Бейнедегі дыбыстардың шығу тегін тыңдаңыз және анықтаңыз

Скрининг кезінде студенттермен бірге мыналарды ажыратуға дағдылану қызықты:

. Бейнеленген шындыққа жататын дыбыстар.
(Мысалы: мен суреттерде көретін жаңбыр).
Олар біз әдетте еститіндер ме? Айырмашылық бар ма
балалардың осы шулардың әдеттегі тәжірибесі мен оларды қалпына келтіру арасында фильм? Мұнда дыбыстар шынайы, бірақ олардың кемсітуі назар аударады, мысалы, су тамшысының құлауын атап өту.

. Шығу тегі шындықта көрсетілмеген дыбыстар.
(Мыс: бейнеленген шындықта ешкім ойнамайтын музыка).
Сондықтан режиссер бұл музыканы қосты. Сұрау қызық неге әсіресе бұл фильмде ол өте нақты сәтте пайда болады, баяудан жылдамға дейін ілгерілейді, содан кейін қайтадан баяулайды. Оқушылардың көретіні сөзсіз оның ұшқан балықтардың биін сүйемелдейтіні, аспаптардың үні жаңбыр тамшыларына өте жақын.

Музыка қиялмен, туған қиялдың қимылымен, жаңбырдың балалық тәжірибесінен туындайды, күтудің жалғыздығымен күшейеді бос. Ол шындықтың метаморфозына баса назар аударады, ол әлі де болып қала береді Ойлаудың бастапқы нүктесі: бір сәтке байланысты жаңбырдың шынайы дыбысы мысықтың қоңырауы, мөлдір музыкаға айналады. Су құралға айналады музыка мен құлап жатқан тамшылар ксилофонның жүздеріндей резонанс жасайды.

Кинотеатрдағы дыбыстар туралы біз сайттағы анық және суреттелген түсініктемелерге жүгіне аламыз:
<http://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/glossaire>

Фильмді дыбыссыз көріңіз

Бұл жиі орындалатын жаттығу, ол бізге біреуін немесе ұсынуға мүмкіндік береді бірнеше саундтрек және талдау қалай әсер етеді фильмді қабылдау.

Оқушылар әрқашан мұқият мағынадағы өзгерістерге және таңдауға сәйкес қабылданатын эмоциялар дыбыс іске асырылды.

Студенттер де өзгеріс жасайды музыка мен дыбыс әсерлері арасында.



Желілік фильм

Балалар әдебиеті

Жаңбырдың тәжірибесімен айналысатын көптеген жұмыстар бар.

Неліктен жаңбырдың жағымды көрінісін ұсынатын туындыларды таңдамасқа?

Жаңбыр тақырыбына өлеңдер...

"Жаңбыр жауып тұр", Лес Зиа, Раймонд Квено (1943), студенттер жас Олипеньге еліктей алатын көңілділікке толы өлең.

"Pluie", À la borde du temps (1984) және "Le loup vexé", Enfantasques (1974), Клод Рой, поэтикалық және көңілді мәтіндер.

"Плюе", Лес Станс, Жан Мореас (1899), баланың арманын қайталай алатын сегіз мұңды өлең.

"Жаңбыр", Заттардың біржақтылығы, Фрэнсис Понге (1942), дыбыстар мен пішіндерге байланысты ерекше шақыру, Прогресс фильмдегіге жақын.

"Ол менің жүрегімде жылайды", Сөзсіз романстар, Пол Верлен (1874). "Барбара", Лирика, Жак Преверт (1946).

Анимациялық кино

"Менің көршім Тоторо", Хаяхо Миядзаки (1988). "Жартастағы понио", Хаяхо Миядзаки (2008)

Бояу

"Жаңбыр, бу және жылдамдық", Уильям Тернер, 1844, Ұлттық галерея, Лондон.

"Қалаға жаңбыр", Такеуши Сейхо, 1864 және 1942 жылдар аралығында, Орсей мұражайы, Париж.

"Жаңбыр бұлтымен теңіз пейзажын зерттеу", Джон Констебл, 1828, Корольдік өнер академиясы, Лондон.

Жапон суретшісі Хиросигенің шығармалары мен оның шабыттандырған туындылары, Винсент ван Гогтың "жапондықтары" арасындағы салыстыру:

"Шин-Охаши көпірі мен Атакенің үстіндегі кенет нөсер", 1857, Хиросиге, Америка Құрама Штаттарының Конгресс кітапханасы және

Винсент ван Гогтың нұсқасы "Жаңбырдағы көпір, Хиросигеден кейін", 1887, Музей, Амстердам.

"Жаңбырдағы бидай өрісі", 1889, Винсент ван Гог, Филадельфия өнер мұражайы.

Жаңбырдан қорғалған. Ханабуса Итчо, 1709. Метрополитен өнер мұражайы



Музыка

"Су тамшысы" (Прелюдия 28 опус № 15), 1838, Фредерик Шопен.

"Жаңбырдағы бақтар" (Баспалар), 1903, Клод Дебюсси.

Клод Дебюсси бұл баспаларды шығармас бұрын Лондондағы Тернердің картиналарын қарағанын мәлімдеді.

<https://admin-ressources.philharmoniedeparis.fr/0769180-estampes-de-claude-debussy.aspx>

"Жаңбыр ағашы, екі маримба мен виброфонға арналған", 1981, Тору Такемицу.

Бұл жапон композиторы жаңбырға бірнеше шығарма арнады, әсіресе 1980 жылдары. Мынаумен ойнады соқпалы аспаптар, "еліктегіш" және оқушылардың қиялын оята алады.

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/0962799>