

Киноның лексиконы мен грамматикасы

Кристоф және Оливье Дефайе

Мен киномен сабақ беремін

курс 1

Кадр / Камерада / Камерадан тыс / Дыбыс өшірулі

Жақтау, жақтау, оператор, түсіру-кері түсіру.





Киноның лексиконы мен грамматикасы

Кристоф пен Оливье Дефайдың

"Кино лексиконы мен грамматикасы", 6 жастан 12 жасқа дейін, ойындар мен жаттығулардан тұратын курс түрінде берілген платформасындағы фильмдерден жасалған: platform.films-pour-enfants.com

Бұл курс студенттерге анықтауға және сәйкестендіруге мүмкіндік береді сөздік, талдау және өрнек құралдары, сонымен қатар жүзеге асыру фильм түсіруге дайындық шаралары.



Көрген © Кэти Сон Ли

ТҮЙІН

1

Кадр / Камерада / Камерадан тыс / Дыбыс өшірулі

Жақтау, жақтау, оператор, түсіру-кері түсіру.

2

Композиция / Жоспар масштабы / Көру бұрышы

Жалпы ату, алыс ату, орташа кадр, жақыннан... алдыңғы, екінші кадр, фон, қалыпты бұрыш, жоғары бұрыш, төмен бұрыш, өріс тереңдігі.

3

Қозғалыс / Фотосурет / Панорамалық / Саяхат / Масштабтау

Таңбалар мен объектілер өрісіне кіру және шығу.

4

Түсірілім / реттілік / көрініс

5

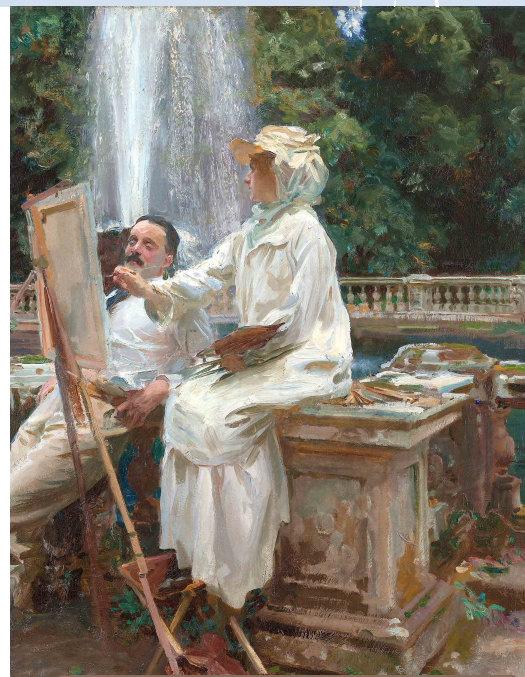
Тарих / Сценарий / Сюжеттік тақта / Бағыт



Әрекеттің күтілетін аяқталуы

Кескіндемедегі, фотосуреттегі кадрдың және кинодағы өрістің айырмашылығы. Қою құралы ретінде камерадан тыс маңыздылығы.

Сезімталдығыңызды және қиялыңызды кинематографиялық тілмен көрсетіңіз. Тиісті сөздіктерді пайдалана отырып, естіп, түсіну үшін айтыңыз. Суретті мәнерлілік құралы ретінде оның барлық алуан түрлілігінде пайдаланыңыз.



Фонтан, Вилла Торлония, Джон Сингер Сарджент, 1907 ж

Чикаго өнер институты

Тұсаукесер

Шексіз суретті елестету қиын!

Біз әрқашан сызбамыздың тірек өлшемімен шектелеміз, а қағаз парағы, қабырға, ойын алаңының едені... Королева Матильдтің (11 ғ.) "Байе гобелені" өлшенеді 68 метр ұзындық та шексіз болуы мүмкін емес.

Кескіндемеде, сонымен қатар фотосуретте және кинода біз әрқашан кескіннің шегін анықтайтын кадрмен шектелген. Кескіндемеде, жақтау суреттің жиегін білдіреді. Фрейм ішіндегі кескін өріс деп аталады.

Суреттердің өлшемімен шектелген суретшілер өте ертерек кеңестер тапты қиялға орын қалдырып, жақтаудан тыс заттарды бейнелеу көрермендер. Мысалы, кейіпкердің сыртына қарап сурет салу кадрдың көрінісі көрерменді осы кейіпкердің не қарап тұрғанын елестетуге шақырады кескіндеме кеңістігін белгілі бір түрде кеңейтеді.

Ал кинотеатрда?

Кескіндеме немесе фотосуреттен айырмашылығы, фильм сізге мүмкіндік береді белгілі бір уақыт аралығындағы заттарды бейнелейді. Осы кезеңде шеңбер камера қозғала алады, демек, нысандар, кейіпкерлер сыртқа шығуы мүмкін өрісті немесе өрісті енгізіңіз. Тіпті камера қозғалмай тұрса да Қозғалыстағы таңбалар немесе нысандар көлікке кіруге немесе шығуға, мысалы, бұлт.

Кинода көрерменнің көре алатынын дала, көре алмайтынын айтады көру емес, бірақ елестету камерадан тыс деп аталады. Барлық режиссерлер бұл трюкті бейнелер мен дыбыстармен пайдаланады. Дауыс, шу немесе музыка сияқты көріністің бөлігі болып табылатын дыбыс, бірақ біз бұл дыбыстың көзін көрмейміз, ол камерадан тыс. Егер дыбыс көзі сахнаның бөлігі болмаса, ол дыбыссыз деп аталады. Көрінбейтін айтушының дауысы үшін ол дауысты дыбыс деп аталады.

Кері түсірілім - дәл осылай түсіруден тұратын әдіс қарама-қарсы екі бұрыштағы көрініс.

Керемет фрескалар

Үңгірлердің суреттері

Бөлмедегі кейбір картиналар үңгірдің бұқалары Ласко (18 000 жыл) өлшемдері ұзындығы бес метрге дейін.

Ежелгі фрескалар

Александр мозаикасы (2200 жыл) өлшемдері 5,80 м 3,10 м.

Қайта туылу

Төбенің фрескасы часовня Систин, боялған бойынша Микеланджело сағ 16-шы ғасыр өлшемдері 40m x 14m (560m²).

Көше өнері

Еуропадағы ең үлкен фреска Француз суретшілері Элла мен Питр 3 павильонының төбесінде Париж-Expo Porte de Versailles бар ауданы 25 000 м² және бразилиялық суретші Эдуардо Кобра, ойындарына орай жасалды 2016 жылғы Олимпиада Әлемнің ұлы фрескасы: 190 метр ұзындығы.



Кино сұрақтары

Оқушыларға арналған сауалнама.

. Кескіндеме жақтауы дегеніміз не?

Рамка - суреттің жиегі.

. Кинода қандай сала бар?

Өріс - жазу кезінде кадрдың ішінде көрінетін барлық нәрсе фильм, көрермен көре алатын барлық нәрсе.

. Кинотеатрдағы камерадан тыс деген не?

Камерадан тыс - бұл кадрдың сыртындағы, көрерменнің қолынан келмейтін нәрсе көрмеу.

. Кинотеатрдағы дыбысты өшіру деген не?

Өшірілген дыбыс - бұл көріністің бөлігі болып табылмайтын және көзі кадрда көрінбейтін дыбыс.

. Фотосурет пен фильмнің негізгі айырмашылығы неде?

Фильм бізге заттарды бейнелеуге мүмкіндік береді, сонымен қатар заттардың уақыт бойынша қозғалысын көрсетеді. Сөйлейтін киноны ойлап тапқаннан бері фильм дыбыстарды қолдануға мүмкіндік берді.

Сөздік Толығырақ...

Жақтау - жақтау әрекеті, яғни не кіретінін таңдау жақтау шегінде.

Фильмді түсіру кезінде камерасы бар оператор (немесе оператор) жауапты

жақтау.

а жақтауын өзгертуге болады фотосуреттен немесе фильмнен алынған сурет түсірілімнен кейін: бұл

кесу.

Фрейм сөзінің басқа мағыналары

Бильярд жақтауы

Ара ұясының жақтауы

Өмір сүру ортасы

Велосипед жақтауы

Іс-шаралар

1. Фрейм, өріс, экраннан тыс және дауысты сөздерді қолданып мәтін жазыңыз (9-12 жас).

(осы әрекетке арналған "Қоян сиқыры" және "Ревизор мен қолшатыр" фильмдерінен алынған материал 3-бет).

2. Сіз таңдаған фильмнің камерадағы және камерадан тыс визуалды және дыбыстық элементтерін сипаттаңыз (9-12 жас).

3. Экраннан тыс нәрсені елестетуге далада не мүмкіндік беретінін түсіндіріңіз (9-12 жас).

4. Кадрда бірдеңе және экраннан тыс нәрсе бар көрініс ойлап табыңыз (9-12 жас).

5. Камера қозғалмай тұрғанда да кадрға кіретін немесе шыға алатын көрнекі немесе дыбыстық элементтерді атаңыз (6-12 жас). (өздерінің қозғалысы арқылы кейде кадрда, кейде жақтаудан тыс болуы мүмкін элементтер).

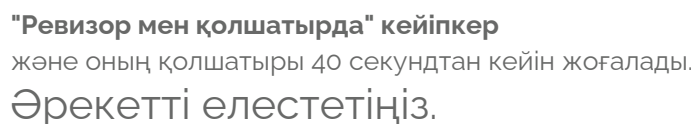
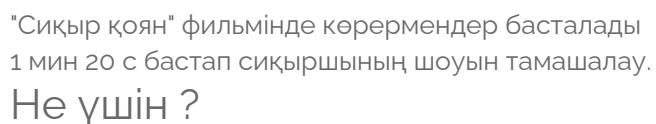
Машина, велосипед, пойыз, толқын, бұлт, кейіпкер, жануар (балық, құс...), кейіпкердің бөлігі (а қол, аяқ...), адам ұстаған зат (қасық, балта...)

6. Нысанды кадрда болған кезде, содан кейін ол жақтаудан шыққан кезде салыңыз (6 жастан 12 жасқа дейін). Мысалы: секірген дельфин...

7. Кадрдағы кейіпкерді бейнелейтін суреттен экраннан тыс кейіпкерді елестетіңіз (6 жастан 12 жасқа дейін). (осы әрекетке арналған "Тағы бір сыра" және "Пауль" фильмдерінен алынған материал 4-бет).

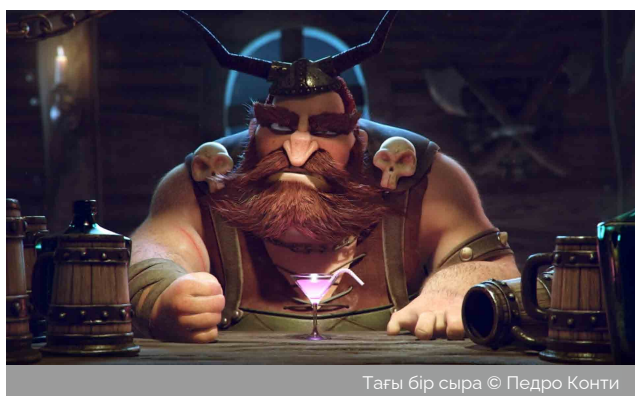
8. Кейіпкер бір секунд бұрын қай жерде болуы мүмкін және бір секундтан кейін қай жерде болуы мүмкін екенін елестетіп көріңіз.

Екі қысқаметражды фильмді көргеннен кейін,
Фрейм, өріс, экраннан тыс және дауысты сөздерді қолданып мәтін жазыңыз (9-12 жас).



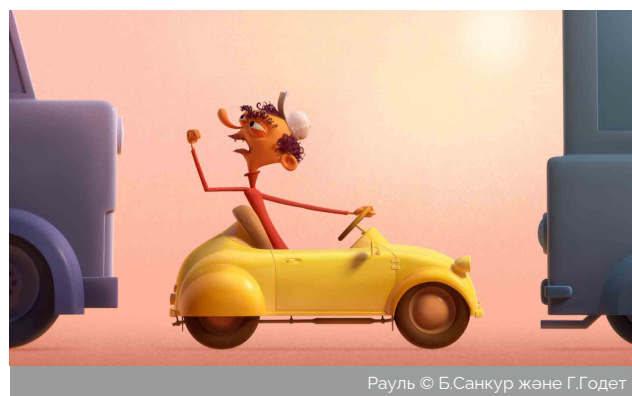
7-әрекетке арналған материалдар

Кадрдағы кейіпкерді бейнелейтін кескіннен экраннан тыс кейіпкерді елестетіңіз (6 жастан 12 жасқа дейін).



"One More Beer" фильмінде викинг ашуланады алдындағы адамға қарсы.

Бұл адамды елестетіп көріңіз.



"Рауль" фильмінде Рауль оған ашуланады
артында ешкім жоқ.

Бұл адамды елестетіп көріңіз.

Кейіпкердің не қарап тұрғанын елестетіп көріңіз (6 жастан 12 жасқа дейін).

