

Киноның лексиконы мен грамматикасы

Кристоф және Оливье Дефайе

Мен киномен сабақ беремін

курс 2

Композиция / Жоспар масштабы / көру бұрышы

Жалпы ату, алыс ату, орташа кадр, жақыннан... алдыңғы, екінші кадр,
фон, қалыпты бұрыш, жоғары бұрыш, төмен бұрыш, өріс тереңдігі.





Киноның лексиконы мен грамматикасы

Кристоф пен Оливье Дефайдың

"Кино лексиконы мен грамматикасы", 6 жастан 12 жасқа дейін, ойындар мен жаттығулардан тұратын курс түрінде берілген платформасындағы фильмдерден жасалған: platform.films-pour-enfants.com

Бұл курс студенттерге анықтауға және сәйкестендіруге мүмкіндік береді сөздік, талдау және өрнек құралдары, сонымен қатар жүзеге асыру фильм түсіруге дайындық шаралары.



Көрген © Кэти Сон Ли

ТҮЙІН

1

Кадр / Камерадағы / Камерадан тыс / Дауыс беру

Жақтау, жақтау, оператор, түсіру-кері түсіру.

2

Композиция / Жоспар масштабы / көру бұрышы

Жалпы ату, алыс ату, орташа кадр, жақыннан... алдыңғы, екінші кадр, фон, қалыпты бұрыш, жоғары бұрыш, төмен бұрыш, өріс тереңдігі.

3

Қозғалыс / Фотосурет / Панорамалық / Саяхат / Масштабтау

Таңбалар мен объектілер өрісіне кіру және шығу.

4

Түсірілім / реттілік / көрініс

5

Тарих / Сценарий / Сюжеттік тақта / Бағыт



Әрекеттің күтілетін аяқталуы

Суретті құрастыру құралдарын түсіну және пайдалану.
Жақтау хабарға қалай әсер етеді?

Сезімталдығыңызды және қиялыңызды кинематографиялық тілмен көрсетіңіз.
Тиісті сөздіктерді пайдалана отырып, естіп, түсіну үшін айтыңыз.
Суретті мәнерлілік құралы ретінде оның барлық алуан түрлілігінде пайдаланыңыз.



Жерден тыс ертегі, Оливье Дефай, 2017 ж

Тұсаукесер

Қалай жақтауға болады?

Оператор өз бейнесін кадрға түсіру және құрастыру үшін кейіпкерлерді ұйымдастыруы керек және өрістегі нысандарды орнатыңыз және камераны орналастыру үшін бірнеше таңдау жасаңыз.

Мысалы, камера операторы таңбаны жақтауды қаласа:

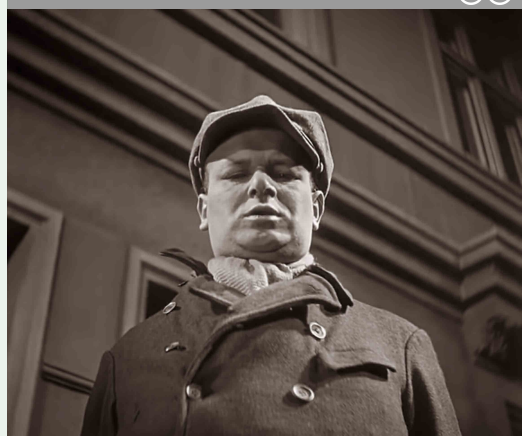
. Камера операторы кадрдағы кейіпкердің өлшемін таңдайды.
Ол бүкіл кейіпкерді немесе тек бір бөлігін кадрға қоюды шеше алады
кейіпкер, мысалы, бет.
Бұл жоспар масштабын таңдау деп аталады.
Өрнек жоспар шкаласындағы жоспар¹ сөзі оны ажыратуға мүмкіндік береді
жақтаудың әртүрлі түрлері және әрбір түсіру шкаласы атауы бар
әр түрлі, жалпы кадр, алыс кадр, орташа кадр, жақыннан...

Камера операторы бір уақытта бірнеше таңбаны кадрға түсіруді таңдаса, ол жасай алады
оларды камерада азды-көпті тереңдете орналастырыңыз.
Plan² сөзі объектілердің немесе таңбалардың орналасуын сипаттау үшін де қолданылады
тереңдікте: осылайша біз алдыңғы, екінші жазықтықты және ажыратамыз
фон камерада қашықтығына байланысты. үшін
осы қашықтыққа баса назар аударсаңыз, камера операторы өріс тереңдігінде ойнай алады
бұл кескіннің элементтері анық және бұлыңғыр емес бөлігіне сәйкес келеді.

. Камера операторы көру бұрышын да таңдайды.
Ол кейіпкерді алдынан, профильден, артқы жағынан жақтауды таңдап, позицияны таңдайды
кейіпкерге қатысты камераның биіктігі бойынша. Ол бұрышты таңдай алады
қалыпты және камераны кейіпкермен бірдей биіктікте орналастырыңыз, а
жоғары бұрыш жасап, камераны таңбаның үстіне қойыңыз немесе а таңдаңыз
төмен бұрыш және камераны кейіпкердің астына қойыңыз.

Шындығында, бұл таңдаулардың барлығы түсірілімді бастамас бұрын бір уақытта жасалады.
Түсірілім алдында барлық осы таңдауларды есте сақтау үшін оператордың екі құралы бар:
өте практикалық, сценарий және сюжеттік тақта (5-сессияны қараңыз).

Қарғыс М-дегі төмен бұрыш, Фриц Ланг, 1931 ж



Режиссер төменгі бұрышты пайдаланады
мінез : үстем, жоғары жағдай.

Қарғыс атқан М-ге сұңғу, Фриц Ланг, 1931 ж



Режиссер төменгі бұрышты пайдаланады
мінезі нәзік, төмен позиция.

1 Кинода түсірілім сөзінің тағы бір мағынасы бар: бұл кадрдың басталуы мен аяқталуының арасындағы сәт (5-сессияны қараңыз).



Кино сұрақтары

Оқушыларға арналған сауалнама.

. Таңбаны жақтау кезінде камера операторының таңдауы қандай?
Түсірілім масштабы, яғни кадрдағы кейіпкердің өлшемі және көру бұрышы.

. Кейіпкерді жақыннан түсіру дегеніміз не?
Жақын планда адам денесінің бір бөлігін (бет, қол, аяқ, т.б.) оқшаулайтын жақтау.

. Жалпы жоспар дегеніміз не?
Жалпы кадр – бұл параметрдің толық көрінісін көрсететін және орынды сипаттайтын кадр.

. **Өріс тереңдігі дегеніміз не?**
Өріс тереңдігі кескіннің элементтері фокуста болатын бөлігіне сәйкес келеді.

. Жоғары бұрыш жағдайында камера кейіпкерге қатысты қай жерде орналасқан?
Камера кейіпкердің үстінде орналасқан.

. Төмен бұрыштағы кейіпкерге қатысты камера қай жерде орналасқан?
Камера кейіпкердің астында орналасқан.

Сөздік Толығырақ...

Кейде жақыннан түсіру деп аталады
жақыннан, ағылшынша термин.

Американдық жоспар - бұл негіз
жамбастың ортасындағы кейіпкер.
аталды осылайша өйткені бұл а
фильмдерде жиі қолданылады
1910-1940 жылдардағы американдықтар.

Дайвинг және төмен бұрыш
терминдер де қолданылады
кескіндеме және фотосурет.

а-да аздаған бұлыңғыр элементтер
сурет үлкенге сәйкес келеді
өріс тереңдігі.

Іс-шаралар

1. Фильмнің суреттерін түсірілім масштабының шамасы бойынша (6 жастан 12 жасқа дейін) жіктеңіз.
Жалпы кадр, алыстан ату, орташа кадр, жақыннан...
(осы әрекетке арналған "Ұқсас" және "Кеме апатына ұшыраған" фильмдерінен алынған материал 6-бет және 7-бет)
2. Фильмнен көру бұрышы бойынша (6 жастан 12 жасқа дейін) "Жоғалған мүлік" суреттерінің топтарын жасаңыз.
(осы әрекетке арналған "Жоғалған мүлік" фильмінен алынған материал 8-бет)
Қалыпты бұрыш, жоғары бұрыш және төмен бұрыш.
3. Дайвинг, төмен бұрыш (9 жастан 12 жасқа дейін) сөздерін пайдаланып екі портретті салыстырыңыз.
4. Әртүрлі жоспарлы масштабтағы және әртүрлі көру бұрышындағы смартфонмен фото немесе бейне түсіріңіз (9 жастан 12 жасқа дейін).
5. Ұзақ, орташа және жақыннан кадрға салынған кейіпкерді салыңыз.
6. Фильмдегі бейнелердің алдыңғы, ортаңғы және фонын сипаттаңыз (6-12 жас).
(осы әрекетке арналған "Automne" фильмінен алынған материал 10-бет)
7. Суреттердің анық және бұлыңғыр элементтерін сипаттаңыз. (6 жастан 12 жасқа дейін).
(осы әрекетке арналған "Automne" фильмдерінен алынған материал 11-бет)



1-әрекетке арналған материалдар

"Ұқсас" фильміндегі суреттерді түсірілім масштабының шамасы бойынша жіктеңіз.

Фильмдегі суреттерді және түсірілген масштабтардың анықтамаларын басып шығарыңыз және студенттерге таратыңыз.

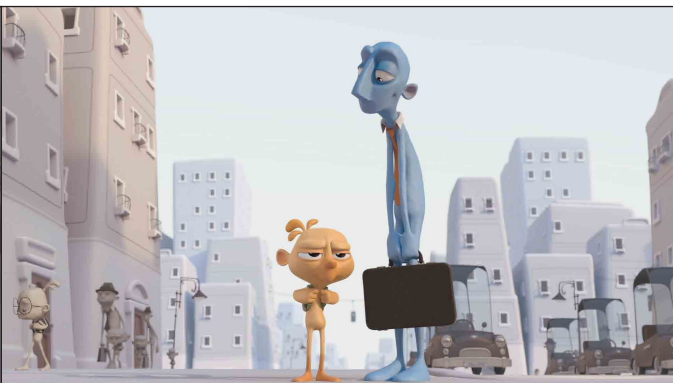


Басып шығару үшін (сансыз)

1



4



2



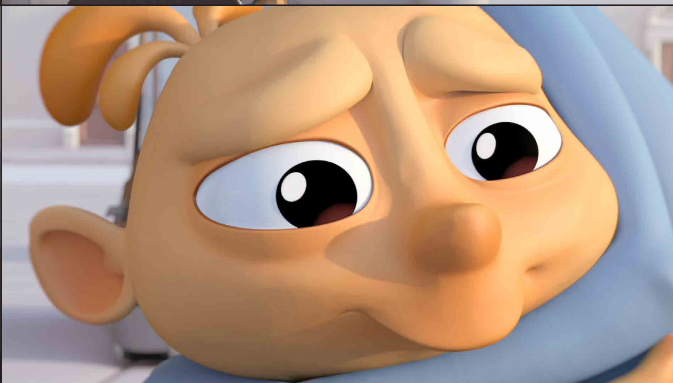
5



3



6



Бірдей © Даниэль Мартинес Лара және Рафа Кано Мендес

Жоспар таразылары

1. Бас жоспар әрекетті өзінің географиялық және топологиялық контекстінде орналастырады.
2. Бас жоспарға жақын жалпы жоспар көше немесе алаң сияқты жерге бағытталған.
3. Жартылай түсірілген түсірілім параметрдің бір бөлігін ғана қамтиды.
4. Орташа кадр бір немесе бірнеше таңбаны толықтай түсіреді.
5. Жақын жоспар кейіпкерлерді бел деңгейінде жақтайды және белгілі бір жақындықты тудырады.
6. Жақыннан жасалған кадр өте жақын орналасады және кейіпкердің немесе нысанның өрнектеріне назар аударады.



1-әрекетке арналған материалдар

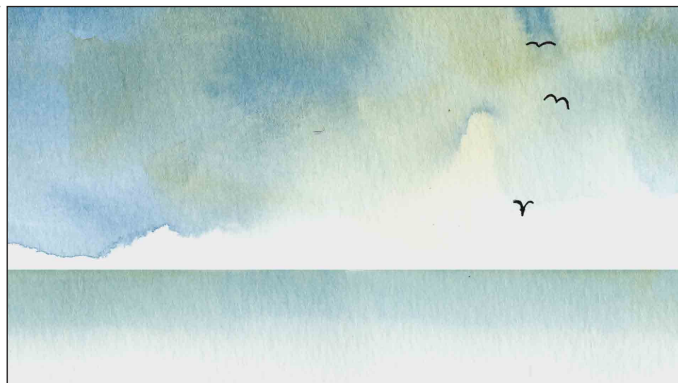
"Кеме апаты" фильміндегі суреттерді түсірілім масштабының реті бойынша жіктеңіз.

Фильмдегі суреттерді және түсірілген масштабтардың анықтамаларын басып шығарыңыз және студенттерге таратыңыз.

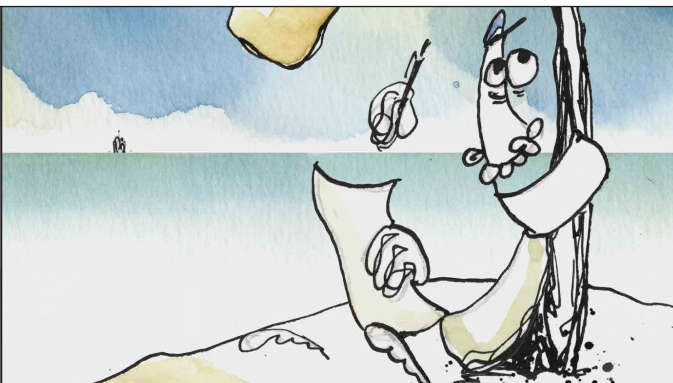


Басып шығару үшін (сансыз)

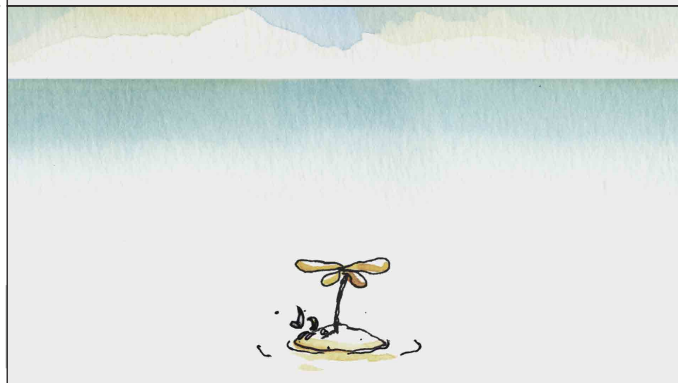
1



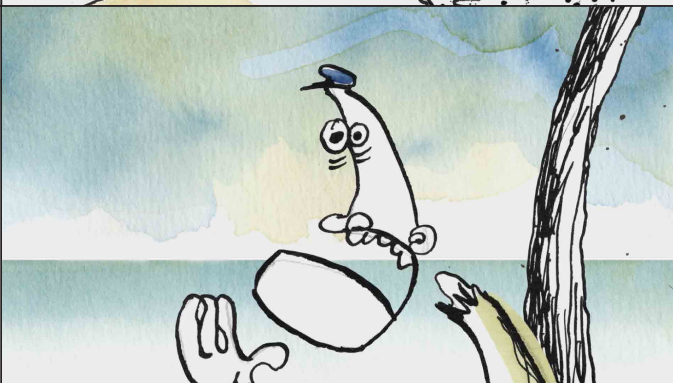
4



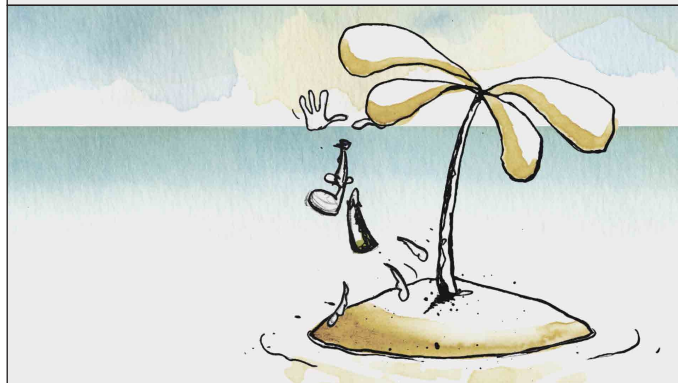
2



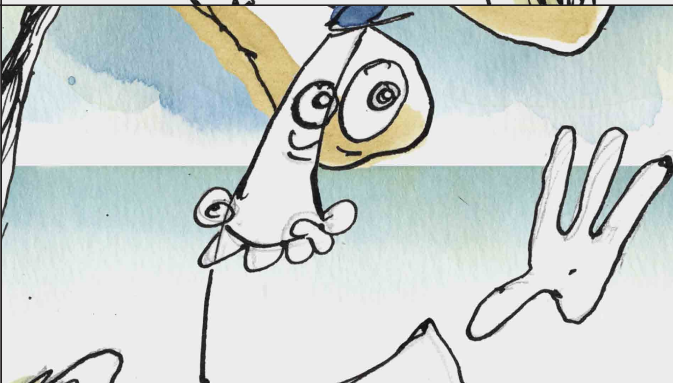
5



3



6



Кеме апаты © Frodo Kuipers

Жоспар таразылары

1. Бас жоспар әрекетті өзінің географиялық және топологиялық контекстінде орналастырады.
2. Бас жоспарға жақын жалпы жоспар көше немесе алаң сияқты жерге бағытталған.
3. Жартылай түсірілген түсірілім параметрдің бір бөлігін ғана қамтиды.
4. Орташа кадр бір немесе бірнеше таңбаны толықтай түсіреді.
5. Жақын жоспар кейіпкерлерді бел деңгейінде жақтайды және белгілі бір жақындықты тудырады.
6. Жақыннан жасалған кадр өте жақын орналасады және кейіпкердің немесе нысанның өрнектеріне назар аударады.



2-тапсырмаға арналған материалдар

Көру бұрышы арқылы "Жоғалған мүлік" фильмінен суреттер топтарын жасаңыз.

Фильмдегі суреттерді және көру бұрыштарының анықтамаларын басып шығарыңыз және студенттерге таратыңыз.

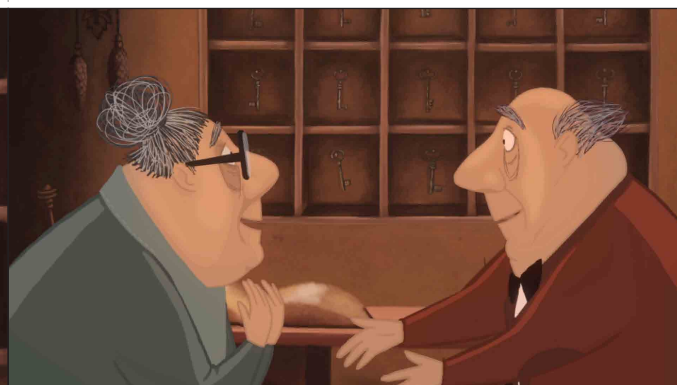


Басып шығару үшін (сансыз)

①



①



②



②



③



③



Жоғалған мүлік © Аса Лукандер

Көру бұрыштары

1. Қалыпты бұрышта камера кейіпкерлер немесе нысандармен бірдей биіктікте болады.
2. Жоғары бұрышта камера кейіпкерлердің немесе заттардың үстінде болады.
3. Төмен бұрышта камера кейіпкерлердің немесе нысандардың астында орналасқан.



3-тапсырмаға арналған материалдар

Төмендегі (9 жастан 12 жасқа дейін) сүңгу, төмен бұрыш және кейбір сөздерді пайдаланып екі портретті салыстырыңыз. Кішкентай, нәзік, зиянсыз, қорғаныс / Үлкен, әсерлі, күшті, күшті ...



Кішкентай Дениз, Тео Ван Рыссельберг, 1895. MET



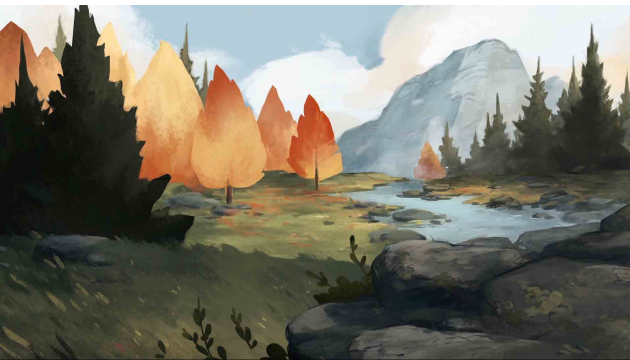
Француз патшасы Людовик XIV, Жюсте д'Эгмон, 1654. Амбрас сарайы



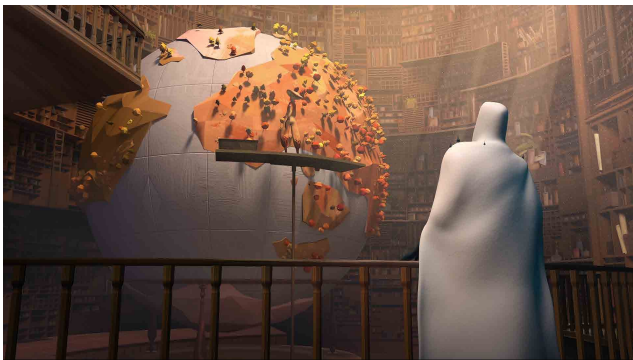


6-тапсырмаға арналған материалдар

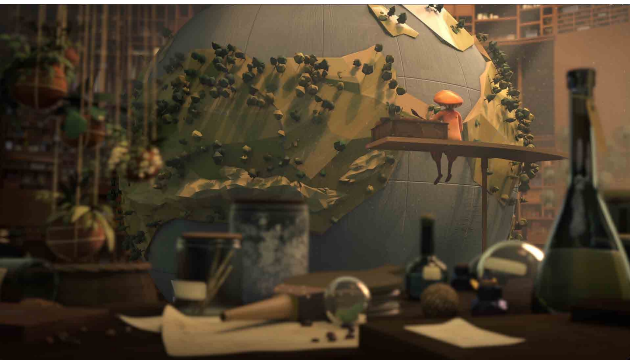
Суреттердің алдыңғы, орта және фонын сипаттаңыз және төмендегі сөздердің кейбірін қолданыңыз (6-12 жас).
Алдында, артында, алыста, артында, кіші, үлкен...



Күз © LISAA



Күз © LISAA



Күз © LISAA



Күз © LISAA

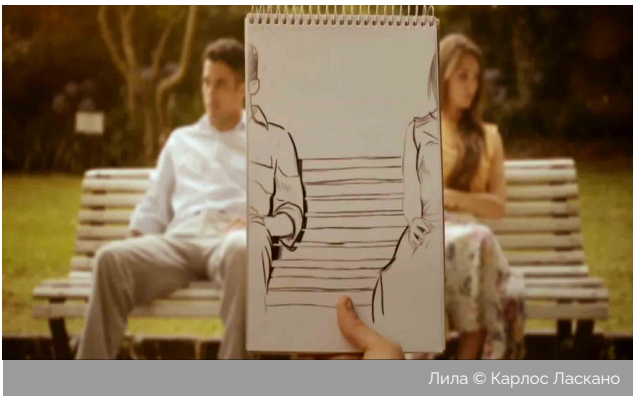


6-тапсырмаға арналған материалдар

Суреттердің анық және бұлыңғыр элементтерін сипаттаңыз және өріс тереңдігі сөзін қолданыңыз. (6 жастан 12 жасқа дейін).



Snack © Б.Санкур және Г.Годет



Лила © Карлос Ласкано



Көбелек әйел © Les films du Nord



Ahco On The Road © Soyeon Kim
