



Wprowadzenie



Filmy krótkometrażowe oferowane przez stowarzyszenie „Films pour enfants” są narzędziem edukacyjnym. Najlepiej, aby podczas oglądania towarzyszyła im osoba dorosła, zarówno przed seansem, jak i filmem móc zaprezentować je dziecku z wyprzedzeniem, ale także po obejrzeniu, aby wyrazić opinię na jego uczuciach, pytaniach i reakcjach.

Siatka wyboru

Siatka selekcyjna przedstawia kryteria stosowane przez stowarzyszenie „Films pour enfants” przy ustalaniu wieku, poniżej którego określone filmy nie będą nadawane ze względu na elementy, które mogłyby zaszkodzić rozwojowi lub równowadze dziecka. Siatka pozwala także każdemu dorosłemu zdecydować, czy wyświetlić film.

Wiek widzów	0-3	3-6	6-9	9-12	12-16	16-18
Czas oglądania						
Filmy krótkometrażowe (mniej niż 20 minut)						
Filmy średniometrażowe (powyżej 20 minut)						
Filmy fabularne (powyżej 60 minut)			(1)			
Napisy						
Wersja oryginalna z napisami VOST				(2)		
Temat						
Kilka tematów			(3)			
Złożone tematy				(4)		
Wiedomośc						
Złożone komunikaty				(4)		
Wprowadzające w błąd wiadomości (5)						
Inscenizacja						
Złożona inscenizacja i/lub montaż (6)						
Narracja nieliniowa (7)						
Pismo						
Złożona rola i/lub psychologia (8)						
Wizualny wszechświat i estetyka						
Niedostosowany wizualny wszechświat (9)						
Wszechświat dźwiękowy						
Brutalny, niepokojący, hipnotyczny wszechświat (10)						
Strach						
Treść ogólna (11)						
Reprezentacja bezpośrednia lub nieprzewidywalna (12)						
Niepokój						
Treść ogólna (13)						
Przemoc						
Realistyczne przedstawienia (14)						
Nierealistyczne przedstawienia (15)						
Przemoc niewidoczna, ale sugerowana (16)						
Nagość						
Postacie ludzkie lub antropomorficzne						
Postacie nieludzkie						
Broń						
Broń odchodząca od rzeczywistości						
Realistyczna broń						
Sceny dla dorosłych						
Seksualność						(17)
Śmierć (18)						
Narkotyki/alkohol						
Hazard						
Dyskryminacja (19)						
Wulgarność						
Wulgarne sceny (20)						

Notatki

(1) Ogólnie rzecz biorąc, czas oglądania dłuższy niż 20 minut przed ukończeniem 12 lat nie jest odpowiedni dla dzieci. Jeśli dziecko patrzy zbyt długo, może mieć trudności ze zrozumieniem, jego uwaga osłabnie. Dlatego podczas oglądania filmu fabularnego zaleca się wsparcie.

(2) Brak VOST, jeśli historia wymaga dobrego zrozumienia dialogów, aby uniknąć możliwych niepokojów dziecka.

(3) Rzadko zdarza się, aby film nie poruszał kilku tematów, przeplatając je i „akceptowalnymi” stopniami mnogości zależy od tego, jak jasny i oczywisty jest główny temat.

(4) Stopień złożoności w zależności od poziomu zrozumienia dzieci, które muszą dostrzec charakter i znaczenie przekazu. Film w towarzystwie osoby dorosłej.

(5) Na przykład wiadomości zaprzeczające faktom historycznym. Bądź ostrożny, wszystkie wprowadzające w błąd wiadomości muszą towarzyszyć czas na krytyczną analizę i być oglądane pod nadzorem osoby dorosłej.

(6) Retrospekcja, modyfikacja tonu, czasoprzestrzeń, punkt widzenia. Złożona edycja lub rytm szybki (kolejność różnych scen, duża liczba zdjęć na minutę, ustawienia lub czasoprzestrzeń zbyt różnorodna...), nagłe lub nieprzewidywalne przerwy dźwiękowe lub wizualne.

(7) W przypadku, gdy niechronologiczny ciąg zdarzeń zakłóca rozumienie historii i wiadomości.

(8) Rola i/lub psychologia postaci muszą być zgodne z rozwojem psychologii dziecka. Na przykład niezrozumiała zmiana w zachowaniu rodziców bohatera filmu nie jest zgodna z rozwojem psychicznym 9-letniego dziecka.

(9) Wszechświaty wizualne nie zostały przystosowane, ponieważ są gwałtowne, niepokojące lub hipnotyczne.

(10) Muzyka i efekty dźwiękowe nie są odpowiednie, ponieważ są gwałtowne, niepokojące i hipnotyczne. Dźwięk się zatłumia, nagłe lub nieprzewidywalne.

(11) Tematy, historie, postacie, inscenizacje, światy wizualne i dźwiękowe...

(12) Reprezentacja strachu w sposób bezpośredni lub nieprzewidywalny. (bez dystansowania się humorem, fantazją...)

(13) Żadnych niepokojących treści wizualnych przed wejściem do gimnazjum.

(14) Przemoc fizyczna lub psychiczna bez uzasadnienia, która ma charakter, w szczególności ze względu na swój charakter kumulacji, zaburzyć wrażliwość nieletnich i przedstawić przemoc w korzystnym świetle banalizować.

(15) Nierealistyczne przedstawienia, „kreskówkowy” wygląd bohaterów, odchodzący od wyglądu ludzkiego, przesadzone reakcje. Brak reakcji ze strony bohaterów. Ból, cierpienie.

(16) Kontekst przemocy (atak na miejsce zamieszkania przez ludzi...).

(17) Niewyraźna seksualność wykorzystana ze względu na fabułę i wpływ estetyczny.

(18) Śmierć jako temat główny lub bardzo aktualny. Brutalna inscenizacja śmierci.

(19) Film, w którym sugerowany jest przekaz dyskryminujący lub film propagujący dyskryminację. Nie dotyczy to filmu przedstawiającego dyskryminację w celu umożliwienia dzieciom myślenia, krytyczne spojrzenie i debatę na ten temat. Należy pamiętać, że wszystkie dyskryminujące wiadomości muszą być towarzyszyć czas na krytyczną analizę i być oglądane pod nadzorem osoby dorosłej.

(20) Każdy ma inną reprezentację wulgarności, ale należy ją rozpatrywać na poziomie języków (wokal, gesty, grafika itp.) jak i na poziomie ogólnego zachowania czy nawet sposoby myślenia.

Wskazówki dotyczące oglądania

Porada oglądania jest propozycją tematów zgodnych z intelektualnym, sensorycznym, emocjonalnym i relacyjnym rozwojem dzieci.

3 lata to wiek pierwszej nauki, kolorów, kształtów, początków grafiki, kolażu, wycinania, ale też pierwszych benchmarków w czasie, wczoraj, dziś, jutro, pół roku, tygodnia...
To uprzywilejowany wiek na zapoznanie się z emocjami i narzędziami artystycznymi.

Separacja (rodzice, opieka dzienna, koc itp.) / Magiczne myślenie / Symbolizm / Przywiązanie / Teoria umysłu (4 lata)
Autonomia w życiu codziennym / Jedzenie (owoce, warzywa itp.) / Muzyka / Sztuki wizualne

6 lat to wiek, w którym można zgłębiać język werbalny, konstruowane dyskursy, czasoprzestrzeń, rozróżnienie na wyobrażone i realne; dziecko staje się świadome znaczenia nauki, pisania, czytania, matematyki, ale także znaczenie postawy ucznia. To także wiek autonomii akademickiej, odkryć sportowych i kulturalnych (początek uprawiania sportu, sztuki, muzyki itp.) oraz rozpoczęcia odrabiania zadań domowych.

Empatia / Miejsce wśród rodzeństwa / Niepełnosprawność / Poezja / Tematyka kulturowa / Szacunek i tolerancja / Wzajemna pomoc / Ekologia

9 lat, punkt widzenia, czasoprzestrzeń, ekran, rytm, ekspresja emocji i uczuć, ale także język artystyczny (obejście lub ponowne wprowadzenie słów) są szczególnie ważne.

Śmierć / Znaczenie sprawiedliwości / Silne przyjaźnie / Nuda / Rozwód / Wyzwania konkurencji / Równość i dyskryminacja

W wieku 12 lat dziecko zaczyna dystansować się od rodziców i staje się samodzielne w swoich ruchach, samo chodzi do szkoły, samo wraca do domu itp.
To także wiek pierwszych flirtów. Inwestycje w rozwiązania cyfrowe stają się coraz ważniejsze.

Miłość / Dojrzewanie / Seksualność / Zazdrość / Choroba

16 lat to wiek pierwszych obowiązków. Zwiększa się dystans do rodziny, a przyjaciele są ważniejsi. To także wiek pierwszych rozłąk.

Tematyka polityczna i społeczna / Filozofia / Autonomia / Przemoc