

Leksykon i gramatyka kina

Christophe'a i Oliviera Defaye'ów

Uczę poprzez kino

kurs 2

Kompozycja / Skala planu / Kąt widzenia

Ujęcie ogólne, ujęcie z daleka, ujęcie średnie, zbliżenie... pierwszy plan, drugie ujęcie, tło, normalny kąt, wysoki kąt, niski kąt, głębia ostrości.





Leksykon i gramatyka kina

autorstwa Christophe'a i Oliviera Defaye

„Leksykon i gramatyka kina”, dla dzieci w wieku 6-12 lat,
jest prezentowana w formie kursu składającego się z gier i ćwiczeń
stworzony z filmów na platformie: platform.films-pour-enfants.com

Kurs ten umożliwi studentom identyfikację i odpowiednie zapożyczenie
słownictwa, narzędzi do analizy i wyrażania, ale także do przeprowadzenia
działania przygotowawcze do realizacji filmu.



Widziane © Katie Sung Lee

PODSUMOWANIE

1

[Kadr](#) / [W aparacie](#) / [Poza kamerą](#) / [Voice-over](#)

Kadrowanie, kadrowanie, operator kamery, ujęcie odwrócone.

2

[Kompozycja](#) / [Skala planu](#) / [Kąt widzenia](#)

Ujęcie ogólne, ujęcie z daleka, ujęcie średnie, zbliżenie... pierwszy plan, drugie ujęcie,
tło, normalny kąt, wysoki kąt, niski kąt, głęboka ostrość.

3

[Ruchy](#) / [Zdjęcia](#) / [Panoramyczne](#) / [Podróżowanie](#) / [Zoom](#)

Wchodzenie i wychodzenie z pola postaci i obiektów.

4

[Ujęcie](#) / [Sekuencja](#) / [Scena](#)

5

[Historia](#) / [Scenariusz](#) / [Storyboard](#) / [Reżyseria](#)



Oczekiwany koniec działalności

Zrozumienie i wykorzystanie narzędzi do komponowania obrazu.
Jak oprawa wpływa na przekaz?

Wyraź swoją wrażliwość i wyobraźnię językiem filmowym.
Powiedz, aby Cię usłyszano i zrozumiano, używając odpowiedniego słownictwa.
Używaj rysunku w całej jego różnorodności jako środka wyrazu.



Pozaziemska wróżka, Olivier Defaye, 2017

Prezentacja

Jak kadrować?

Aby wykadrować i skomponować swój obraz, kamerzysta musi uporządkować postacie i obiektów w polu i dokonać kilku wyborów dotyczących ustawienia kamery.

Na przykład, jeśli operator kamery chce wykadrować postać:

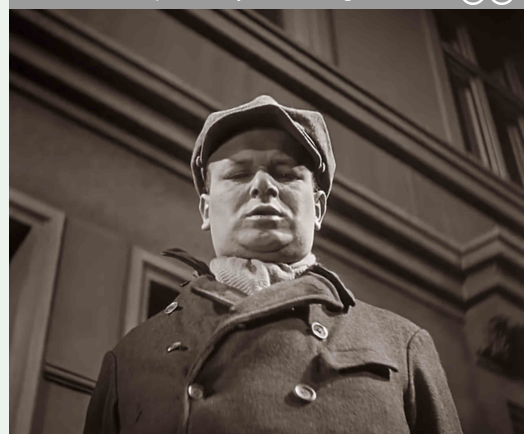
. Operator kamery wybiera wielkość postaci w kadrze.
Może zdecydować o obramowaniu całej postaci lub tylko jej części charakteru, na przykład twarzy.
Nazywa się to wyborem skali planu.
Słowo plan^o w skali planu wyrażen umożliwia rozróżnienie różnych rodzaje kadrowania, a każda skala ujęcia ma swoją nazwę
inny, ogólny strzał, daleki strzał, średni strzał, zbliżenie...

Jeśli operator kamery zdecyduje się na kadrowanie kilku postaci jednocześnie, może to zrobić umieścić je głębiej, mniej więcej daleko od aparatu.
Słowo plan^o jest również używane do opisu rozmieszczenia obiektów lub postaci głębiej: w ten sposób rozróżniamy pierwszy plan, drugą płaszczyznę i tła w zależności od odległości od aparatu. Dla podkreślić tę odległość, operator kamery może pobawić się głębią ostrości co odpowiada części obrazu, której elementy są ostre i niezamazane.

. Operator kamery wybiera także kąt widzenia.
Wybiera kadrowanie postaci z przodu, z profilu, z tyłu i wybiera pozycję wysokość kamery w stosunku do postaci. Potrafi wybrać kąt normalnie i ustaw kamerę na tej samej wysokości co postać, a pod dużym kątem i umieścić kamerę nad postacią lub wybierz niski kąt i umieścić aparat poniżej postaci.

W rzeczywistości wszystkich tych wyborów dokonuje się jednocześnie przed rozpoczęciem zdjęć.
Aby zapamiętać te wszystkie wybory przed filmowaniem, operator kamery ma do dyspozycji dwa narzędzia: bardzo praktyczne, scenariusz i scenorys (patrz Sesja 5).

Niski kąt w M przeklęty, Fritz Lang, 1931



Reżyser wykorzystuje niski kąt, aby oddać dynamikę charakter dominującą, wyższą pozycję.

Nurkowanie w M. Przekłętą, Fritz Lang, 1931



Reżyser wykorzystuje niski kąt, aby oddać dynamikę charakter kruchą, niższą pozycję.

1 W kinie słowo strzał ma także inne znaczenie: jest to moment pomiędzy początkiem i końcem ujęcia (patrz Sesja 5).



Pytania dotyczące kina

Kwestionariusz dla studentów.

. Jakich wyborów dokonuje operator kamery podczas kadrowania postaci?

Skala ujęcia, czyli wielkość postaci w kadrze i kąt widzenia.

. Co to jest zbliżenie postaci?

Zbliżenie to kadr, który wyodrębnia część ludzkiego ciała (twarz, dłoń, stopa itp.).

. Co to jest plan ogólny?

Ujęcie ogólne to kadr ukazujący całość scenerii i opisujący miejsce.

. **Co to jest głębina ostrości?**

Głębina ostrości odpowiada części obrazu, której elementy są ostre.

. Gdzie znajduje się kamera względem postaci w przypadku dużego kąta?

Kamera znajduje się nad postacią.

. Gdzie znajduje się kamera w stosunku do postaci widzianej pod niskim kątem?

Kamera znajduje się pod postacią.

Słownictwo Dowiedz się więcej...

Czasami nazywa się to zbliżeniem zbliżenie, termin angielski.

Plan amerykański stanowi ramy postaci do połowy uda.

Nazwany w ten sposób ponieważ to jest a kadrowanie bardzo często używane w filmach Amerykanie z lat 1910-1940.

Nurkowanie i **niski kąt**

są terminami używanymi również w malarstwie i fotografii.

Kilka rozmytych elementów w a obraz odpowiada dużemu **głębina ostrości**.

Działania

1. Klasyfikuj obrazy filmu według wielkości skali ujęć (od 6 do 12 lat).

Ujęcie ogólne, ujęcie z daleka, ujęcie średnie, zbliżenie...

(materiał z filmów „Alike” i „Shipwrecked” do tego ćwiczenia s. 6 i 7)

2. Utwórz grupy obrazów z filmu „Zagubiony majątek” według kąta widzenia (od 6 do 12 lat).

(materiał z filmu „Mienie utracone” do tego ćwiczenia s. 8)

Kąt normalny, wysoki i niski kąt.

3. Porównaj dwa portrety, używając słów nurkowanie, niski kąt (od 9 do 12 lat).

4. Zrób zdjęcie lub film smartfonem o różnych skalach i różnych kątach widzenia (od 9 do 12 lat).

5. Narysuj postać w kadrze z dystansu, średniego ujęcia i zbliżenia.

6. Opisz pierwszy plan, środek i tło obrazów w filmie (wiek 6:12 lat).

(materiał z filmu „Automne” do tego ćwiczenia s. 10)

7. Opisz ostre i rozmyte elementy obrazów. (od 6 do 12 lat).

(materiał z filmów „Automne” do tego ćwiczenia s. 11)



Materiały do ćwiczenia 1

Klasyfikuj obrazy z filmu „Alike” według wielkości skali ujęć.
Wydrukuj i rozdaj uczniom obrazy z filmu oraz definicje skali ujęć.

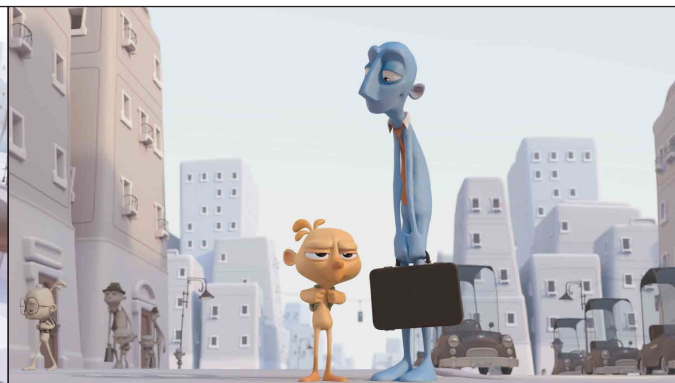


Do druku (bez numerów)

1



4



2



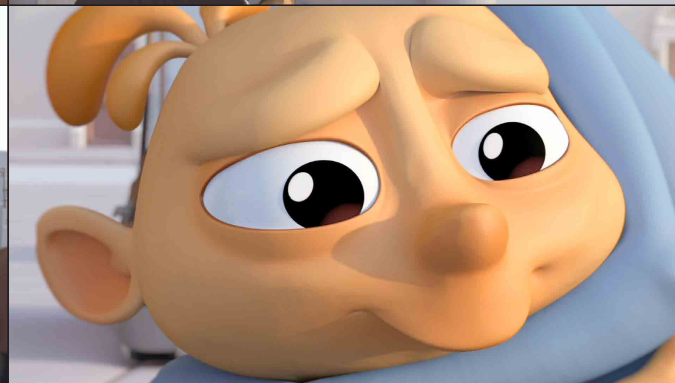
5



3



6



Podobnie © Daniel Martinez Lara i Rafa Cano Mendez

Wagi planowe

1. Plan ogólny umieszcza działanie w kontekście geograficznym i topologicznym.
2. Plan ogólny, zbliżony do planu ogólnego, koncentruje się na miejscu takim jak ulica lub plac.
3. Strzał z połowy seta obejmuje tylko część ustawienia.
4. Średnie ujęcie w całości kadruje jedną lub więcej postaci.
5. Zbliżenie kadruje bohaterów na wysokości pasa i tworzy pewną intymność.
6. Zbliżenie kadruje bardzo blisko i skupia się na wyrazie twarzy postaci lub przedmiotu.



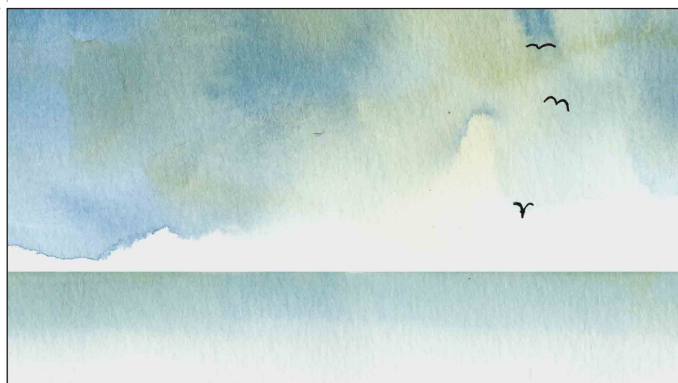
Materiały do ćwiczenia 1

Klasyfikuj obrazy z filmu „Rozbitek” według wielkości skali ujęcia.
Wydrukuj i rozdaj uczniom obrazy z filmu oraz definicje skali ujęć.



Do druku (bez numerów)

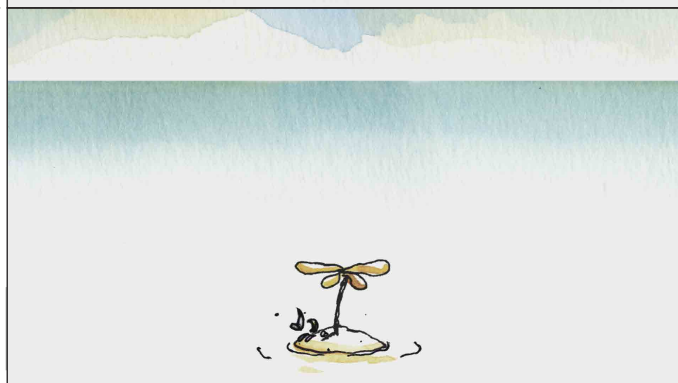
1



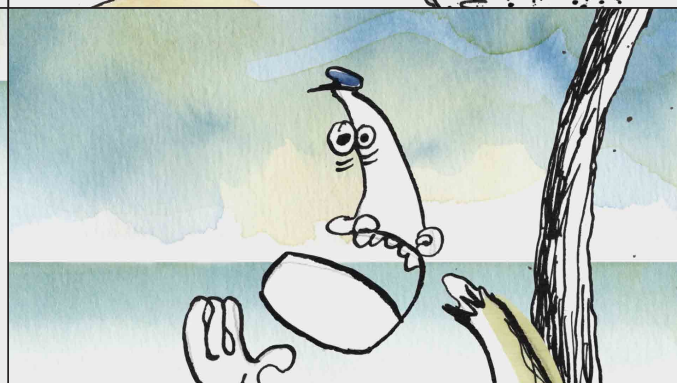
4



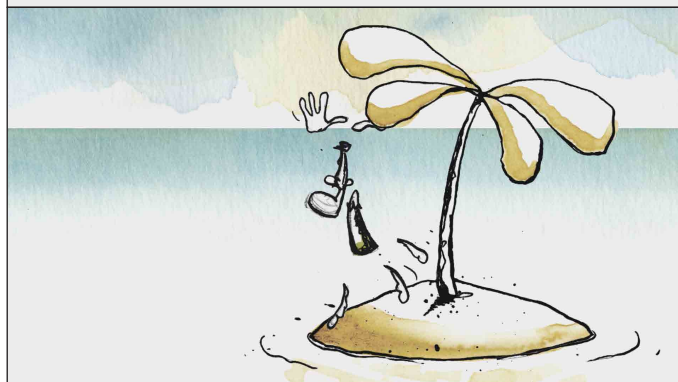
2



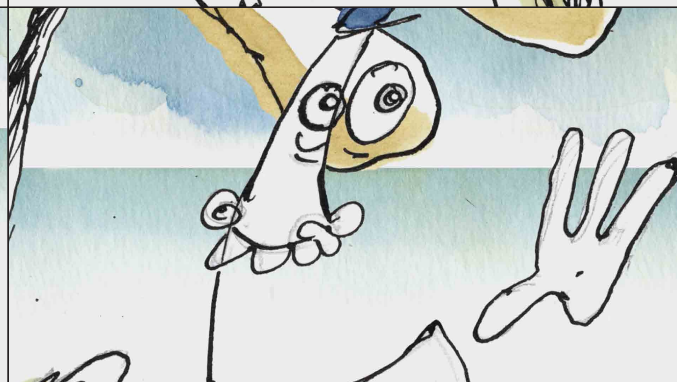
5



3



6



Rozbitek © Frodo Kuipers

Wagi planowe

1. Plan ogólny umieszcza działanie w kontekście geograficznym i topologicznym.
2. Plan ogólny, zbliżony do planu ogólnego, koncentruje się na miejscu takim jak ulica lub plac.
3. Strzał z połowy seta obejmuje tylko część ustawienia.
4. Średnie ujęcie w całości kadruje jedną lub więcej postaci.
5. Zbliżenie kadruje bohaterów na wysokości pasa i tworzy pewną intymność.
6. Zbliżenie kadruje bardzo blisko i skupia się na wyrazie twarzy postaci lub przedmiotu.



Materiały do ćwiczenia 2

Twórz grupy obrazów z filmu „Zagubiona własność” według kąta patrzenia.
Wydrukuj i rozdaj uczniom obrazy z filmu oraz definicje kątów widzenia.



Do druku (bez numerów)

①



①



②



②



③



③



Utracone mienie © Asa Lucander

Kąty widzenia

1. Pod normalnym kątem kamera znajduje się na tej samej wysokości co postacie lub przedmioty.
2. Pod dużym kątem kamera znajduje się nad postaciami lub obiektami.
3. Przy niskim kącie kamera znajduje się pod postaciami lub obiektami.



Materiały do ćwiczenia 3

Porównaj oba portrety, używając słów nurkowanie, niski kąt i niektórych słów poniżej (od 9 do 12 lat).
Mały, delikatny, nieszkodliwy, ochronny / Duży, imponujący, mocny, mocny...



Mała Denise, Theo Van Rysselberghe, 1895, MET

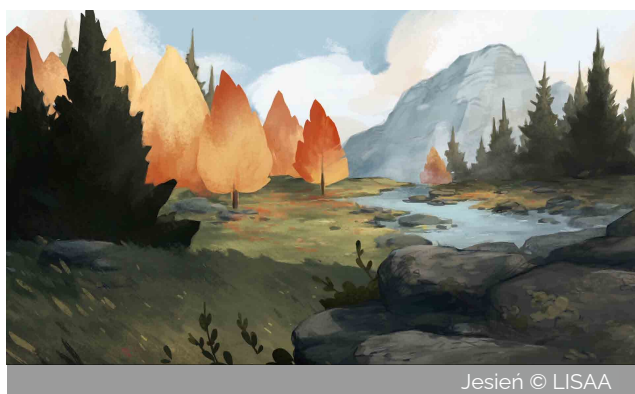


Ludwik XIV, król Francji, Juste d'Egmont, 1654, Zamek Ambras

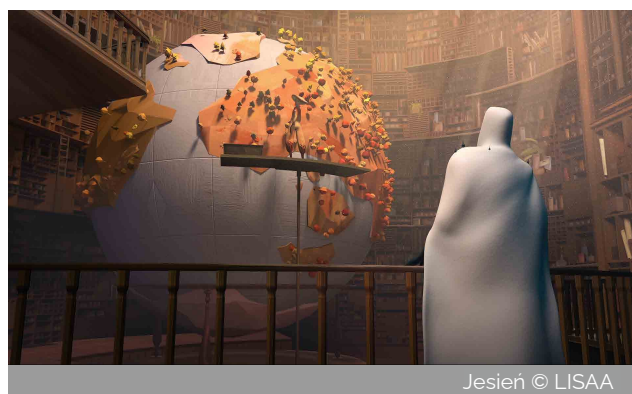


Materiały do ćwiczenia 6

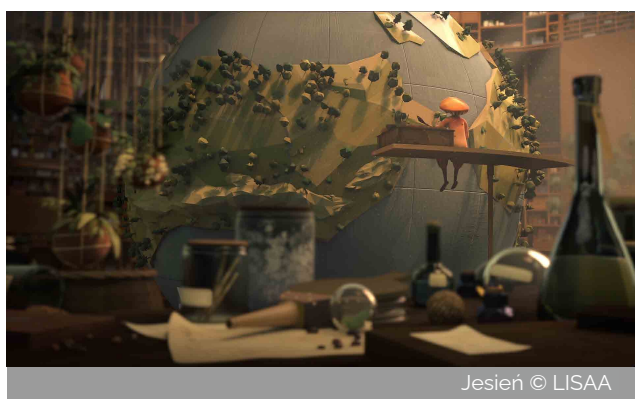
Opisz pierwszy plan, środek i tło obrazków i użyj kilku poniższych słów (w wieku od 6 do 12 lat).
Z przodu, z tyłu, w oddali, w tle, mali, duzi...



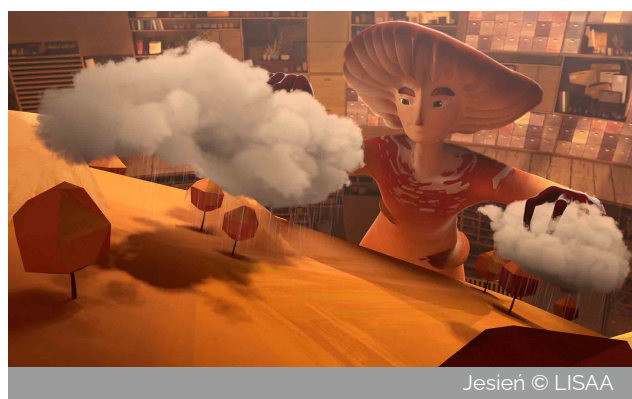
Jesień © LISAA



Jesień © LISAA



Jesień © LISAA



Jesień © LISAA

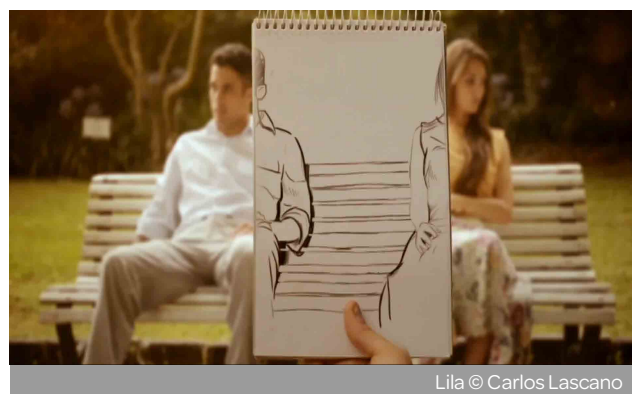


Materiały do ćwiczenia 6

Opisz ostre i rozmyte elementy obrazów, używając słowa głębia ostrości. (od 6 do 12 lat).



Przekąska © B. Sankur i G. Godet



Lila © Carlos Lascano



Kobieta-motyl © Les films du Nord



Ahco w drodze © Soyeon Kim
