

Leksykon i gramatyka kina

Christophe'a i Oliviera Defaye'ów

Uczę poprzez kino

kurs 1

Ramka / W aparacie / Poza kamerą / Dźwięk wyłączony

Kadrowanie, kadrowanie, operator kamery, ujęcie odwrócone.





Leksykon i gramatyka kina

autorstwa Christophe'a i Oliviera Defaye

„Leksykon i gramatyka kina”, dla dzieci w wieku 6-12 lat, jest prezentowana w formie kursu składającego się z gier i ćwiczeń stworzony z filmów na platformie: platform.films-pour-enfants.com

Kurs ten umożliwi studentom identyfikację i odpowiednie zapożyczenie słownictwa, narzędzi do analizy i wyrażania, ale także do przeprowadzenia działania przygotowawcze do realizacji filmu.



Widziane © Katie Sung Lee

PODSUMOWANIE

1

Ramka / W aparacie / Poza kamerą / Dźwięk wyłączony

Kadrowanie, kadrowanie, operator kamery, ujęcie odwrócone.

2

Kompozycja / Skala planu / Kąt widzenia

Ujęcie ogólne, ujęcie z daleka, ujęcie średnie, zbliżenie... pierwszy plan, drugie ujęcie, tło, normalny kąt, wysoki kąt, niski kąt, głęboka ostrość.

3

Ruchy / Zdjęcia / Panoramiczne / Podróżowanie / Zoom

Wchodzenie i wychodzenie z pola postaci i obiektów.

4

Ujęcie / Sekwencja / Scena

5

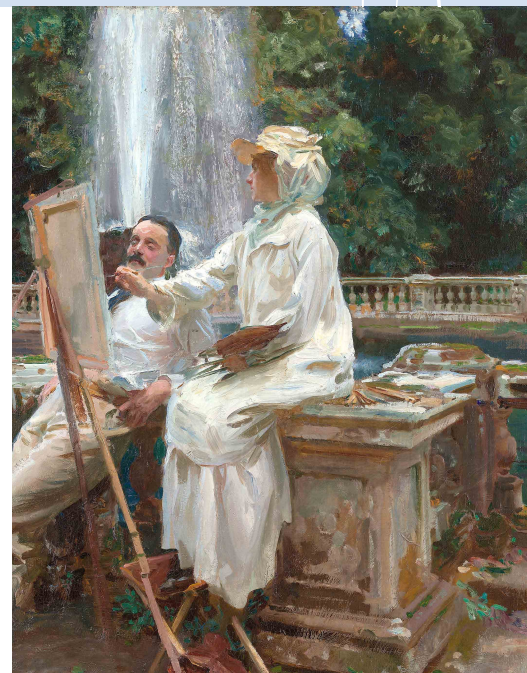
Historia / Scenariusz / Storyboard / Reżyseria



Oczekiwany koniec działalności

Różnica pomiędzy kadrem w malarstwie, fotografii i polem w kinie.
Znaczenie scen poza kamerą jako narzędzia inscenizacji.

Wyraź swoją wrażliwość i wyobraźnię językiem filmowym.
Powiedz, aby Cię usłyszano i zrozumiano, używając odpowiedniego słownictwa.
Używaj rysunku w całej jego różnorodności jako środka wyrazu.



Fontanna, Villa Torlonia, John Singer Sargent, 1907

Instytut Sztuki w Chicago

Prezentacja

Trudno wyobrazić sobie nieskończony rysunek!

Zawsze jesteśmy ograniczeni wielkością nośnika naszego rysunku, a kartka papieru, ściana, podłoga na placu zabaw...

„Gobelin z Bayeux” przedstawiający królową Matyldę (XI wiek) o wymiarach jednak długość 68 metrów również nie może być nieskończona.

W malarstwie, ale także w fotografii i kinie jesteśmy zawsze ograniczone ramką wyznaczającą granice obrazu. W malarstwie rama oznacza krawędź obrazu. Obraz wewnątrz ramki nazywany jest polem.

Ograniczeni rozmiarem rysunków artyści bardzo wcześnie znaleźli wskazówki przedstawiają rzeczy poza kadrem, pozostawiając miejsce na wyobraźnię widzowie. Na przykład rysowanie postaci patrzącej na zewnątrz kadru zachęca widza do wyobrażenia sobie, na co patrzy ta postać i w pewien sposób poszerza przestrzeń obrazu.

A w kinie?

W przeciwieństwie do malarstwa czy fotografii, film na to pozwala reprezentować rzeczy w pewnym okresie czasu. W tym okresie ramy kamera może się poruszać, a zatem przedmioty, postacie mogą wychodzić pole lub wprowadzić pole. Nawet jeśli aparat się nie porusza, poruszające się postacie lub przedmioty mogą wejść lub wyjść, samochód, na przykład chmura.

W kinie polem nazywa się to, co widz widzi, a czego nie nie widzisz, ale możesz sobie wyobrazić, nazywa się to filmem poza kamerą. Wszyscy reżyserzy filmowi stosują tę sztuczkę z obrazami i dźwiękami.

Dźwięk będący częścią sceny, taki jak głos, hałas lub muzyka, ale nie widzimy źródła tego dźwięku, jest on poza kamerą. Jeśli źródło dźwięku nie jest częścią sceny, nazywa się to dźwiękiem. W przypadku głosu narratora, którego nie widać, nazywa się to lektorem.

Ujęcie odwrócone to technika polegająca na sfilmowaniu tego samego sceny z dwóch przeciwnych perspektyw.

Wielkie freski

Malowidła jaskiniowe

Niektóre obrazy w pokoju Byków z jaskini Miary Lascaux (18 000 lat) do pięciu metrów długości.

Starożytne freski

Mozaika Aleksandra (2200 lat) ma wymiary 5,80 m na 3,10 m.

Odrodzenie

Fresk na suficie kaplica Sykstyna, malowane przez Michała Anioła o godz 16 wiek ma wymiary 40m x 14m (560m²).

Sztuka uliczna

Największy fresk w Europie Francuscy artyści Ella i Pitr na dachu pawilonu nr 3 Paris-Expo Porte de Versailles ma powierzchnię 25 000 m² i brazylijski artysta Eduardo Kobra, wykonane z okazji igrzysk Igrzyska Olimpijskie 2016 wielki fresk świata: 190 metrów długości.



Pytania dotyczące kina

Kwestionariusz dla studentów.

. Co to jest rama malarska?

Rama jest krawędzią obrazu.

. Jakie jest pole w kinie?

Pole to wszystko, co jest widoczne wewnątrz kadru podczas nagrywania filmu, wszystko, co widz może zobaczyć.

. Co jest w kinie poza kamerą?

Off-camera to wszystko, co jest poza kadrem, czego widz nie może nie widzieć.

. Co to jest dźwięk wyłączony w kinie?

Dźwięk wyłączony to dźwięk, który nie jest częścią sceny i którego źródła nie widać w kadrze.

. Jakie są główne różnice między fotografią a filmem?

Film pozwala nam przedstawić rzeczy, ale także ruch rzeczy w czasie.

Od czasu wynalezienia mówiącego kina film umożliwił wykorzystanie dźwięków.

Słownictwo Dowiedz się więcej...

Kadrowanie to czynność kadrowania, to znaczy wybrać, co wejdzie w granicach kadru.

Podczas kręcenia filmu, kamerzysta ze swoim aparatem (lub kamerzysta) jest odpowiedzialny za **ramy**.

Możesz modyfikować framework a obraz ze zdjęcia lub filmu po strzeleniu: to jest **uprawa**.

Inne znaczenia słowa rama

Rama bilardowa

Rama ulla

Środowisko życia

Rama roweru

Działania

1. Napisz tekst, używając słów ramka, pole, poza ekranem i lektor (wiek 9:12 lat).

(materiał z filmów „Magia króliczka” oraz „Inspektor i parasolka” do tego ćwiczenia s. 3).

2. Opisz elementy wizualne i dźwiękowe wybranego filmu, które pojawiają się w kamerze i poza nią (wiek 9:12 lat).

3. Wyjaśnij, co w terenie pozwala ci wyobrazić sobie to, co znajduje się poza ekranem (wiek 9:12 lat).

4. Wymyśl scenę z czymś w ramce i czymś poza ekranem (wiek 9:12 lat).

5. Nazwij elementy wizualne lub dźwiękowe, które mogą wejść do kadru lub go opuścić, nawet gdy kamera jest nieruchoma (w wieku 6:12 lat).
(elementy, które poprzez swój ruch mogą czasami znajdować się w kadrze, a czasami poza nim).

Samochód, rower, pociąg, fala, chmura, postać, zwierzę (ryba, ptak...), część postaci (a) ręka, noga...), przedmiot trzymany przez człowieka (tyżka, siekiera...)

6. Narysuj obiekt znajdujący się w ramce i poza ramką (od 6 do 12 lat).

Przykład: skaczący delfin...

7. Wyobraź sobie, że obraz przedstawia postać w ramce, postać spoza ekranu (w wieku od 6 do 12 lat).

(materiał z filmów „Jeszcze jedno piwo” i „Raoul” do tego ćwiczenia s. 4).

8. Wyobraź sobie, gdzie postać mogła być sekundę wcześniej i gdzie mogła być sekundę później.

