



Úvod



Krátké filmy nabízené sdružením „Films pour enfants“ jsou vzdělávacím nástrojem; jejich sledování by mělo být pokud možno v doprovodu dospělé osoby, a to jak před filmem do umět jej dítěti předložit předem, ale i po zhlédnutí poskytnout zpětnou vazbu na jeho pocity, jeho otázky, jeho reakce.

Výběrová mřížka

Výběrová mřížka představuje kritéria používaná asociací „Films pour enfants“ k určení věku, pod který by některé filmy nebyly vhodné kvůli prvky, které by mohly poškodit vývoj nebo rovnováhu dítěte. Mřížka také umožňuje každému dospělému rozhodnout se, zda film promítne či nikoliv.

Věk diváků	0-3	3-6	6-9	9-12	12-16	16-18
Cas sledování						
Krátké filmy (méně než 20 minut)						
Středně dlouhé filmy (více než 20 minut)						
Hrané filmy (více než 60 minut)			(1)			
titulky						
Původní verze s podtitulem VOST				(2)		
téma						
Několik témat			(3)			
Složitá témata				(4)		
Zpráva						
Složitá zpráva				(4)		
Zavádějící zpráva (5)						
Inscenace						
Komplexní inscenace a/nebo střih (6)						
Nelineární vyprávění (7)						
Postavy						
Komplexní role a/nebo psychologie (8)						
Vizuální vesmír a estetika						
Neprizpůsobený vizuální vesmír (9)						
Zvukový vesmír						
Násilný, znepokojivý, hypnotický vesmír (10)						
Strach						
Obecný obsah (11)						
Přímé nebo nepředvídatelné zastoupení (12)						
Uzkost						
Obecný obsah (13)						
Násilí						
Realistická zobrazení (14)						
Nerealistická zobrazení (15)						
Násilí není viditelné, ale doporučeno (16)						
Nahota						
Lidské nebo antropomorfní postavy						
Nelidské postavy						
Zbraně						
Zbraně vzdalující se realitě						
Realistické zbraně						
Scény pro dospělé						
sexuality						
Smrt (18)						(17)
Drogy/alkohol						
Hazardní hry						
Diskriminace (19)						
Vulgárnost						
Vulgární scény (20)						

Poznámky

- (1) Obecně řečeno, doba sledování delší než 20 minut před dosažením věku 12 let není doporučeno. Pokud se dítě dívá příliš dlouho, může mít potíže s porozuměním, jeho pozornost by se snížila. Podpora se proto doporučuje při sledování celovečerního filmu.
- (2) Žádné VOST, pokud příběh vyžaduje dobré porozumění dialogům, aby se předešlo možnému úzkost dítěte.
- (3) Je vzácné, že se film nezabývá několika tématy jejich propletením a „přijatelnými“ stupni plurality, záleží na tom, jak jasné a zřejmé je hlavní téma.
- (4) Stupně složitosti v závislosti na úrovni chápání dětí, které musí vnímat povahu a význam sdělení. Film v doprovodu dospělého.
- (5) Například zprávy, které popírají historická fakta. Budte opatrní, všechny zavádějící zprávy musí být doprovázena časem na kritickou analýzu a prohlížena pod dohledem dospělé osoby.
- (6) Flashback, modifikace tónu, časoprostor, úhel pohledu. Složitá úprava nebo rytmus rychlé (následnost různých scén, velký počet záběrů za minutu, nastavení nebo časoprostor příliš rozmanitě...), náhlé nebo nepředvídatelné zvukové nebo vizuální vzhledy.
- (7) V případě, že nechronologický sled událostí naruší chápání historie a zprávy.
- (8) Role a/nebo psychologie postav musí být v souladu s vývojem psychologie dítěte. Například nepochopitelná změna chování rodičů jedné postavy ve filmu není v souladu s psychickým vývojem gletého dítěte.
- (9) Vizuální vesmíry nejsou přizpůsobeny, protože jsou násilné, znepokojivé nebo hypnotické.
- (10) Hudba a zvukové efekty nejsou vhodné, protože jsou násilné, znepokojivé, hypnotické. Zvuk se láme náhle nebo nepředvídatelně.
- (11) Témata, příběhy, postavy, inscenace, vizuální a zvukové světy...
- (12) Reprezentace strachu přímým nebo nepředvídatelným způsobem. (bez distancování humorem, fantazií...).
- (13) Žádný rušivý vizuální obsah před střední školou.
- (14) Fyzické nebo psychické násilí bez ospravedlnění, které má povahu, zejména svou hromadění, narušovat citlivost nezletilých a prezentovat násilí v příznivém světle nebo v bagatelizovat.
- (15) Nerealistické reprezentace, "cartoons" vzhled postav, vzdalující se vzhledu lidské, přehnané reakce. Nedostatek reakce postav. Bolest, utrpení.
- (16) Násilný kontext (útok na místo obývané lidmi...).
- (17) Neexplicitní sexualita použitá pro její děj a estetický dopad.
- (18) Smrt jako hlavní nebo velmi aktuální téma. Násilné zinscenování smrti.
- (19) Film, ve kterém je naznačeno diskriminační sdělení, nebo film, který diskriminaci obhájí. To není případ filmu, který zobrazuje diskriminaci, aby umožnil dětem přemýšlet, kriticky se na toto téma podívat a diskutovat o něm. Vezměte prosím na vědomí, že všechny diskriminační zprávy musí být doprovázena časem na kritickou analýzu a prohlížena pod dohledem dospělé osoby.
- (20) Každý má jinou reprezentaci vulgárnosti, ale je třeba ji posuzovat na úrovni jazyků (vokál, gesta, grafika atd.), stejně jako na úrovni obecného chování nebo dokonce způsoby myšlení.

Tipy pro prohlížení

Pozorovací rada je návrhem témat v souladu s intelektuálním, smyslovým, emocionálním a vztahovým vývojem dítěte.

3 roky jsou věkem prvního učení, barev, tvarů, začátku grafiky, koláže, střihání ale i prvních benchmarků v čase, včera, dnes, zítra, roční období, týden...
Je to privilegovaný věk pro úvod do emocí a uměleckých nástrojů.

Odloučení (rodiče, školka, příkrývka atd.) / Magické myšlení / Symbolika / Připoutanost / Teorie mysli (4 roky) / Autonomie v každodenním životě / Jídlo (ovoce, zelenina atd.) / Hudba / Výtvarné umění

6 let je věk pro zkoumání verbálního jazyka, konstruovaných diskurzů, časoprostoru, rozlišení mezi imaginárním a skutečným; dítě si uvědomuje důležitost učení, psaní, čtení, matematiky ale také důležitost postoje studenta. Je to také věk akademické autonomie, sportovních a kulturních objevů (začátek provozování sportu, umění nebo hudby atd.) a začátku domácích úkolů.

Empatie / Místo mezi sourozenci / Postižení / Poezie / Kulturní témata / Respekt a tolerance / Vzájemná pomoc / Ekologie

9 let, úhel pohledu, časoprostor, on/off screen, rytmus, vyjádření emocí a pocitů, ale také umělecký jazyk (obcházení nebo znovuzavádění slov) jsou zvláště důležité.

Smrt / Význam spravedlnosti / Pevná přátelství / Nuda / Rozvod / Výzvy konkurence / Rovnost a diskriminace

Ve 12 letech se dítě začíná vzdalovat rodičům a osamostatňuje se v pohybu, chodí samo do školy, vrací se domů samo atd.
Je to také věk prvních flirtů. Investice do digitálu se stávají důležitými.

Láska / Puberta / Sexualita / Žárlivost / Nemoc

16 je věk prvních povinností. Vzdálenost od rodiny se zvětšuje a přátelé jsou důležitější. Je to také věk poprvé.

Politické a sociální předměty / Filosofie / Autonomie / Násilí