

Lexikon a gramatika kinematografie

Christophe a Olivier Defayeovi

Učím s kinem

kurz 2

Kompozice / Měřítko plánu / Úhel pohledu

Obecný záběr, dlouhý záběr, střední záběr, zblízka... popředí, druhý záběr, pozadí, normální úhel, vysoký úhel, nízký úhel, hloubka ostroty.





Lexikon a gramatika kinematografie

od Christopha a Oliviera Defaye

„Lexikon a gramatika filmu“, pro děti od 6 do 12 let,
je prezentována formou kurzu složeného z her a cvičení
vytvořené z filmů na platformě: platform.films-pour-enfants.com

Tento kurz umožní studentům identifikovat a přizpůsobit se
slovní zásobu, analýzu a vyjadřovací nástroje, ale také provádět
přípravné činnosti pro natáčení filmu.



Vidéo © Katie Sung Lee

SHRNUTÍ

1

Frame / On-camera / Off-camera / Voice-over

Rámování, rámování, kameraman, záběr-zpětný záběr.

2

Kompozice / Měřítka plánu / Úhel pohledu

Obecný záběr, dlouhý záběr, střední záběr, zblízka... popředí, druhý záběr,
pozadí, normální úhel, vysoký úhel, nízký úhel, hloubka ostroty.

3

Pohyby / Statický záběr / Panoramatický / Cestování / Zoom

Vstup a výstup z pole znaků a předmětů.

4

Záběr / Sekvence / Scéna

5

Historie / Scénář / Scénář / Směr



Předpokládaný konec činnosti

Pochopte a používejte nástroje k sestavení obrázku.

Jak rámování ovlivňuje sdělení?

Vyjádřete svou citlivost a představivost filmovým jazykem.

Řekněte, abyste byli slyšeni a pochopeni pomocí vhodného slovníku.

Využijte kresbu v celé její rozmanitosti jako výrazový prostředek.



Mimozemská vila, Olivier Defaye, 2017

Prezentace

Jak rámovat?

Aby mohl kameraman zarámovat a zkomponovat svůj obraz, musí organizovat postavy a objekty v poli a provede několik možností umístění fotoaparátu.

Pokud chce například operátor kamery zarámovat postavu:

. Obsluha kamery volí velikost postavy v záběru.

Může se rozhodnout zarámovat celou postavu nebo zarámovat jen část postavy, například obličej.

Tomu se říká výběr měřítka plánu.

Slovo plán^o ve výrazu plán měřítko umožňuje rozlišit různé typy rámování a každé měřítko záběru má své jméno

jiný, obecný záběr, dlouhý záběr, střední záběr, zblízka...

Pokud se operátor kamery rozhodne zarámovat několik postav současně, může umístit je do hloubky, více či méně daleko od fotoaparátu.

Slovo plán^o se také používá k popisu uspořádání objektů nebo postav do hloubky: rozlišujeme tak popředí, druhou rovinu a pozadí v závislosti na jejich vzdálenosti od fotoaparátu. pro

Zdůrazněte tuto vzdálenost, může kameraman hrát na hloubku ostrosti což odpovídá části obrazu, jejíž prvky jsou ostré a nejsou rozmazané.

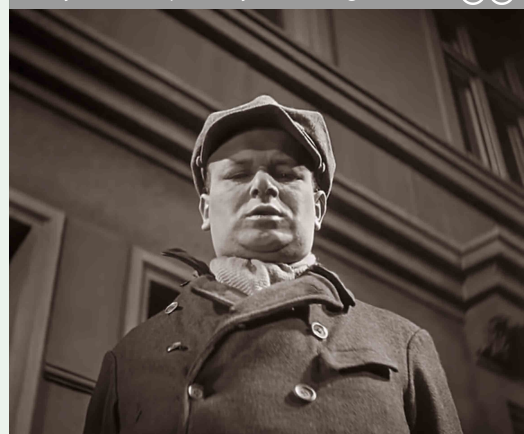
. Obsluha kamery si také volí úhel záběru.

Zvolí orámování postavy zepředu, z profilu, zezadu a zvolí polohu ve výšce kamery vzhledem k postavě. Může si vybrat úhel normální a umístit kameru ve stejné výšce jako postava, a vysoký úhel a umístit kameru nad postavu nebo zvolte a nízký úhel a umístit kameru pod postavu.

Ve skutečnosti jsou všechny tyto volby provedeny současně před zahájením natáčení.

Aby si kameraman před natáčením zapamatoval všechny tyto volby, má k dispozici dva nástroje: velmi praktické, scénář a scénář (viz část 5).

Nízký úhel v M prokletý, Fritz Lang, 1931



Režisér k tomu používá nízký úhel charakter dominantní, nadřazené postavení.

Potápění do M the Accursed, Fritz Lang, 1931



Režisér k tomu používá nízký úhel charakter křehké, podřadné postavení.

1 V kinematografii má slovo výstřel také jiný význam: je to okamžik mezi začátkem a koncem záběru (viz Session 5).



Otázky kina

Dotazník pro studenty.

. Jaké jsou možnosti operátora kamery při zarámování postavy?

Měřítka záběru, tedy velikost postavy v záběru a úhel pohledu.

. Co je to detailní záběr na postavu?

Detailní záběr je rámování, které izoluje část lidského těla (obličej, ruku, nohu atd.).

. Co je obecný plán?

Obecný záběr je rámování, které zobrazuje celé prostředí a popisuje místo.

. **Co je hloubka ostrosti?**

Hloubka ostrosti odpovídá části obrazu, jejíž prvky jsou zaostřené.

. Kde je umístěna kamera vzhledem k postavě v případě vysokého úhlu?

Kamera je umístěna nad postavou.

. Kde je umístěna kamera vzhledem k postavě v nízkém úhlu?

Kamera je umístěna pod postavou.

Slovní zásoba Zjistit více...

Někdy se tomu říká zblízka
close-up, anglický výraz.

Rámcem je americký plán
postavy do půli stehén.

Jmenovaný tedy protože to je a
rámování velmi používané ve filmech
Američané z let 1910-1940.

Potápění a nízký úhel
jsou termíny používané také v
malování a fotografování.

Několik rozmazaných prvků v
obrázku odpovídá velkému
hloubka ostrosti.

Činnosti

1. Roztřídte snímky filmu v pořadí podle velikosti záběru (od 6 do 12 let).

Obecný záběr, dlouhý záběr, střední záběr, detailní záběr...

(materiál z filmů „Alike“ a „Shipwrecked“ pro tuto aktivitu str. 6 a str. 7)

2. Vytvořte skupiny snímků „Ztracený majetek“ z filmu podle úhlu pohledu (od 6 do 12 let).

(materiál z filmu „Ztracený majetek“ k této aktivitě str. 8)

Normální úhel, vysoký úhel a nízký úhel.

3. Porovnejte dva portréty pomocí slov potápění, z nízkého úhlu (od 9 do 12 let).

4. Pořídte fotografii nebo video pomocí smartphonu v různých měřítkách plánu a různých úhlech pohledu (od 9 do 12 let).

5. Nakreslete postavu orámovanou dlouhým, středním záběrem a zblízka.

6. Popište popředí, střed a pozadí obrázků ve filmu (věk 6 až 12).

(materiál z filmu „Automne“ k této aktivitě str. 10)

7. Popište ostré a neostré prvky obrázků. (od 6 do 12 let).

(materiál z filmů „Automne“ pro tuto aktivitu str. 11)



Materiály pro aktivitu 1

Seřadte obrázky z filmu "Alike" v pořadí podle velikosti záběru.
Vytiskněte a rozdejte studentům obrázky z filmu a definice měřítek záběru.

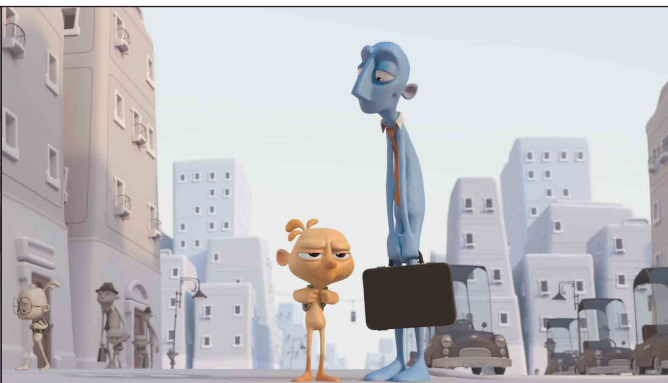


K tisku (bez čísel)

①



④



②



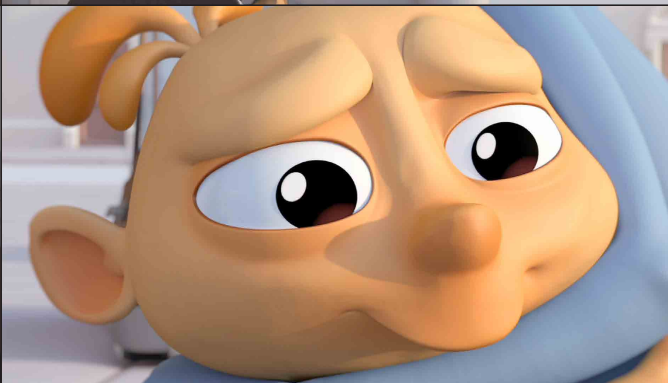
⑤



③



⑥



Podobné © Daniel Martinez Lara & Rafa Cano Mendez

Plánujte váhy

1. Obecný plán zařazuje akci do jejího geografického a topologického kontextu.
2. Celkový plán, blízký obecnému plánu, se zaměřuje na místo, jako je ulice nebo náměstí.
3. Poloviční záběr pokrývá pouze část nastavení.
4. Střední záběr zcela zahrnuje jednu nebo více postav.
5. Detail rámuje postavy v úrovni pasu a vytváří určitou intimitu.
6. Detail rámuje velmi těsně a zaměřuje se na výrazy postavy nebo na objekt.



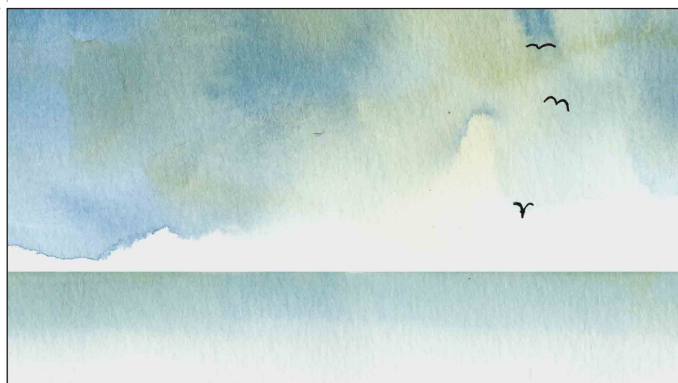
Materiály pro aktivitu 1

Seřadte obrázky z filmu "Ztroskotaná" podle velikosti měřítka záběru.
Vytiskněte a rozdejte studentům obrázky z filmu a definice měřítek záběru.



K tisku (bez čísel)

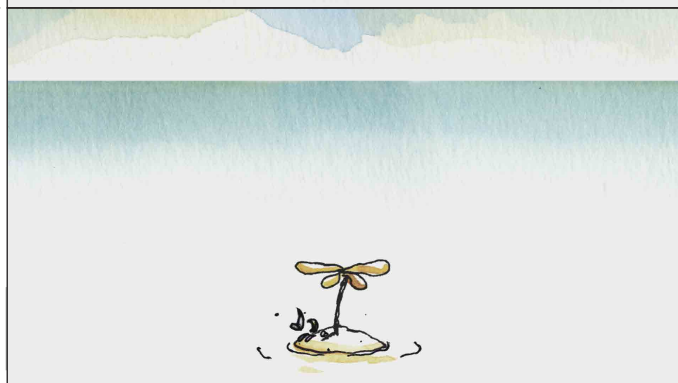
①



④



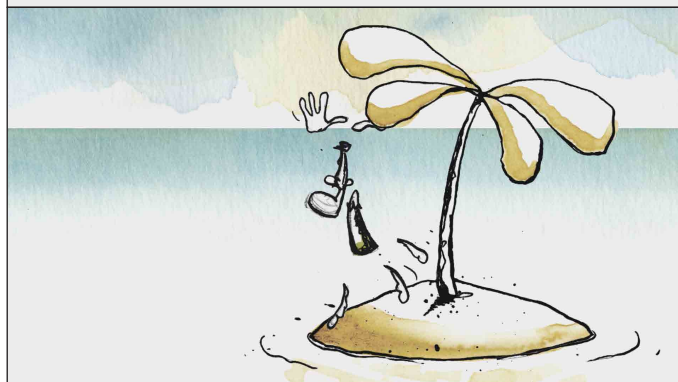
②



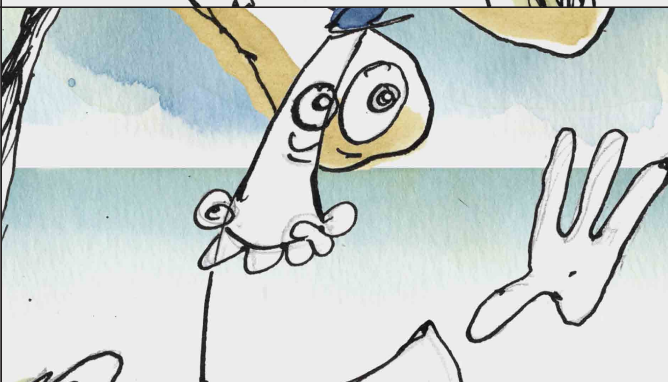
⑤



③



⑥



Ztroskotál © Frodo Kuipers

Plánujte váhy

1. Obecný plán zařazuje akci do jejího geografického a topologického kontextu.
2. Celkový plán, blízký obecnému plánu, se zaměřuje na místo, jako je ulice nebo náměstí.
3. Poloviční záběr pokrývá pouze část nastavení.
4. Střední záběr zcela zahrnuje jednu nebo více postav.
5. Detail rámuje postavy v úrovni pasu a vytváří určitou intimitu.
6. Detail rámuje velmi těsně a zaměřuje se na výrazy postavy nebo na objekt.



Materiály pro aktivitu 2

Vytvořte skupiny snímků z filmu „Lost Property“ podle úhlu pohledu.
Vytiskněte a rozdejte studentům obrázky z filmu a definice úhlů pohledu.

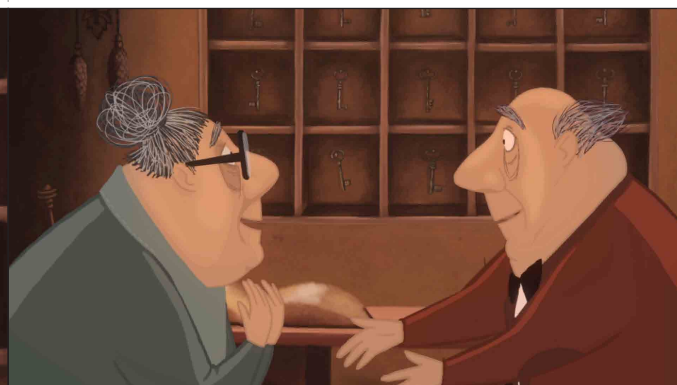


K tisku (bez čísel)

①



①



②



②



③



③



Ztracený majetek © Asa Lucander

Pozorovací úhly

1. V normálním úhlu je kamera ve stejné výšce jako postavy nebo předměty.
2. Kamera je ve vysokém úhlu nad postavami nebo předměty.
3. V nízkém úhlu je kamera pod postavami nebo předměty.



Materiály pro aktivitu 3

Porovnejte dva portréty pomocí slov ponor, nízký úhel a určitých slov níže (od 9 do 12 let).
Malý, křehký, neškodný, ochrana / Velký, impozantní, silný, mocný...



Malá Denise, Theo Van Rysselberghe, 1895, MET

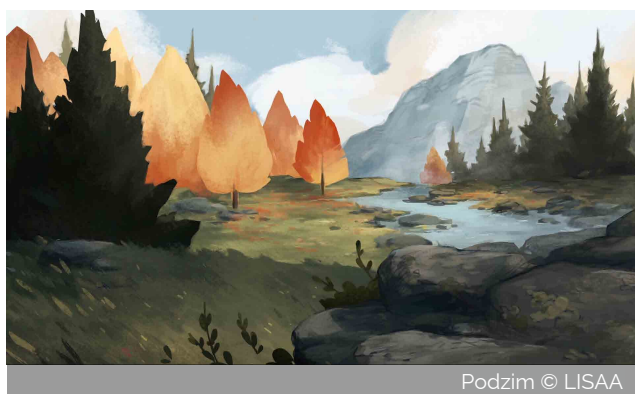


Ludvik XIV. Francouzský, Juste d'Egmont, 1654, Zámek Ambras



Materiály pro aktivitu 6

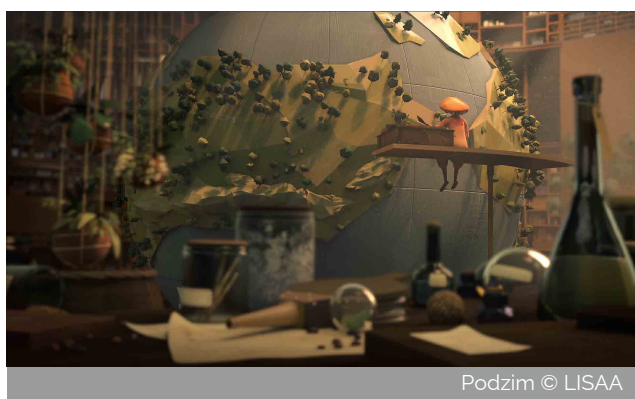
Popište popředí, střed a pozadí obrázků a použijte některá ze slov níže (věk 6 až 12).
Vepředu, vzadu, v dálce, v pozadí, malé, velké...



Podzim © LISAA



Podzim © LISAA



Podzim © LISAA

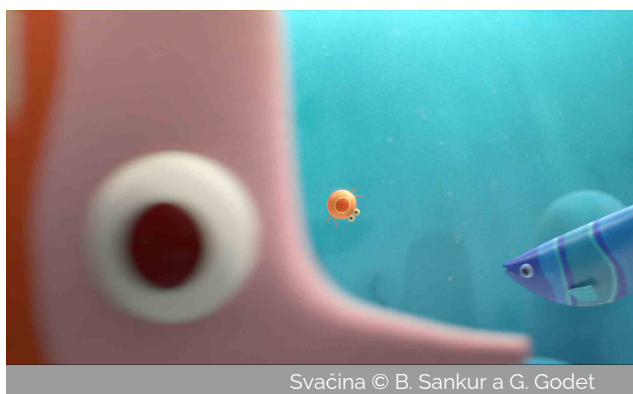


Podzim © LISAA

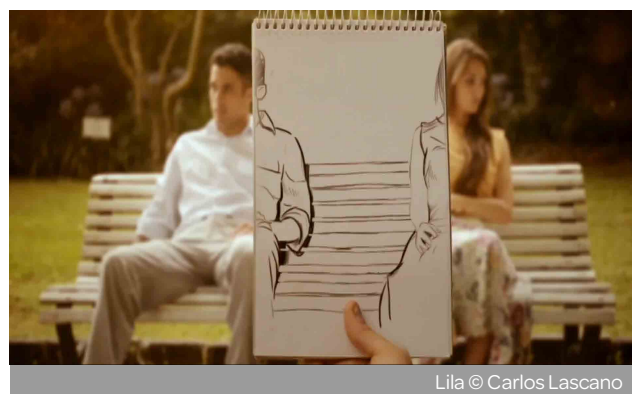


Materiály pro aktivitu 6

Popište ostré a neostré prvky snímků a použijte slovo hloubka ostrosti. (od 6 do 12 let).



Svačina © B. Sankur a G. Godet



Lila © Carlos Lascano



Motýli žena © Les movies du Nord



Ahco On The Road © Soyeon Kim
