



Úvod



Krátke filmy, ktoré ponúka združenie „Films pour enfants“, sú vzdelávacím nástrojom; ich pozieranie by malo byť prednostne v sprievode dospeljej osoby, a to ako pred filmom do vedieť ho dieťaťu prezentovať vopred, ale aj po zhladnutí poskytnúť spätnú väzbu na jeho pocity, jeho otázky, jeho reakcie.

Výberová mriežka

Výberová mriežka predstavuje kritériá používané asociáciou „Films pour enfants“ na určenie veku, pod ktorý by niektoré filmy neboli vhodné z dôvodu prvky, ktoré by mohli poškodiť vývoj alebo rovnováhu dieťaťa. Mriežka tiež umožňuje každému dospelému rozhodnúť sa, či bude film premiatť alebo nie.

Vek divákov	0-3	3-6	6-9	9-12	12-16	16-18
Cas sledovania						
Krátke filmy (menej ako 20 minút)						
Stredometrážne filmy (viac ako 20 minút)						
Hrané filmy (viac ako 60 minút)			(1)			
titulky						
Pôvodná verzia s podtitulom VOST				(2)		
Téma						
Niekoľko tém			(3)			
Komplexné témy				(4)		
Správa						
Komplexné správy				(4)		
Zavádzajúce správy (5)						
Inscenácia						
Komplexná inscenácia a/alebo úprava (6)						
Nelineárne rozprávanie (7)						
Postavy						
Komplexná rola a/alebo psychológia (8)						
Vizuálny vesmír a estetika						
Neprispôsobený vizuálny vesmír (9)						
Zvukový vesmír						
Násilný, znepokojujúci, hypnotický vesmír (10)						
Strach						
Všeobecný obsah (11)						
Priame alebo nepredvídateľné zastúpenie (12)						
Uzkosť						
Všeobecný obsah (13)						
Násilie						
Realistické zobrazenia (14)						
Nerealistické zobrazenia (15)						
Násilie nie je viditeľné, ale odporúča sa (16)						
Nahota						
Ludské alebo antropomorfné postavy						
Neludské postavy						
Zbrane						
Zbrane vzdalujúce sa realite						
Realistické zbrane						
Scény pre dospelých						
sexuálna						
smrť (18)						(17)
Drogy/alkohol						
Hazardné hry						
Diskriminácia (19)						
Vulgárnosť						
Vulgárne scény (20)						

Poznámky

- (1) Vo všeobecnosti platí, že čas sledovania dlhší ako 20 minút pred dosiahnutím veku 12 rokov nie je odporúčané. Ak sa dieťa pozerá príliš dlho, môže mať problémy s porozumením, jeho pozornosť by sa zmenšila. Podpora sa preto odporúča pri sledovaní celovečerného filmu.
- (2) Žiadne VOST, ak príbeh vyžaduje dobré pochopenie dialógov, aby sa predišlo možnému úzkost dieťaťa.
- (3) Je zriedkavé, že sa film nezaobiera niekoľkými témami ich prepletením a „priateľskými“ stupňami plurality, závisí od toho, ako jasná a zrejmalá je hlavná téma.
- (4) Stupne zložitosti v závislosti od úrovne chápania detí, ktoré musia vnímať charakter a význam správy. Film v sprievode dospeljej osoby.
- (5) Napríklad správy, ktoré popierajú historické fakty. Budte opatrní, všetky zavádzajúce správy musia byť sprevádzané časom na kritickú analýzu a sledované pod dohľadom dospeljej osoby.
- (6) Flashback, modifikácia tónu, časopriestor, uhol pohľadu. Komplexná úprava alebo rytmus rýchly (postupnosť rôznych scén, veľký počet záberov za minútu, nastavenia alebo časopriestor príliš rôznorodé...), náhle alebo nepredvídateľné zvukové alebo vizuálne prerušenia.
- (7) V prípade, že nechronologický sled udalostí narušuje chápanie dejin správy.
- (8) Úloha a/alebo psychológia postáv musí byť v súlade s vývojom psychológia dieťaťa. Napríklad nepochopiteľná zmena správania rodičov postavy vo filme nie je v súlade s psychickým vývojom 9 ročného dieťaťa.
- (9) Vizuálne vesmíry nie sú prispôbené, pretože sú násilné, znepokojujúce alebo hypnotické.
- (10) Hudba a zvukové efekty nie sú vhodné, pretože sú násilné, znepokojujúce, hypnotické. Zvuk sa láme náhle alebo nepredvídateľne.
- (11) Témy, príbehy, postavy, inscenačné, vizuálne a zvukové svety...
- (12) Reprezentácia strachu priamym alebo nepredvídateľným spôsobom. (bez distancovania sa humorom, fantáziou...)
- (13) Žiadny rušivý vizuálny obsah pred strednou školou.
- (14) Fyzické alebo psychické násilie bez opodstatnenia, ktoré má povahu, najmä svoju hromadenie, narušujú citlivosť maloletých a prezentovať násilie v priaznivom svetle alebo v bagatelizovať.
- (15) Nerealistické znázornenia, „kreslený“ vzhľad postáv, vzdalujúci sa od vzhľadu ľudského, prehnane reakcie. Chýbajúca reakcia postáv. Bolesť, utrpenie.
- (16) Násilný kontext (útok na miesto obývané ľuďmi...)
- (17) Neexplicitná sexualita použitá pre jej dej a estetický vplyv.
- (18) Smrť ako hlavná alebo veľmi aktuálna téma. Násilné inscenovanie smrti.
- (19) Film, v ktorom je naznačené diskriminačné posolstvo, alebo film, ktorý obhajuje diskrimináciu. Toto nie je prípad filmu, ktorý zobrazuje diskrimináciu, aby umožnil deťom myslieť, kriticky sa pozrieť a diskutovať na túto tému. Upozorňujeme, že všetky diskriminačné správy musia byť sprevádzané časom na kritickú analýzu a sledované pod dohľadom dospeljej osoby.
- (20) Každý má iné zastúpenie vulgárnosti, ale treba to posudzovať na úrovni jazykoch (vokál, gesta, grafika atď.), ako aj na úrovni všeobecného správania alebo dokonca spôsoby myslenia.

Tipy na prezeranie

Poradenstvo pri sledovaní je návrhom tém v súlade s intelektuálnym, zmyslovým, emocionálnym a vzťahovým vývojom detí.

3 roky sú vek prvého učenia, farieb, tvarov, začiatku grafiky, koláže, strihaní ale aj prvých benchmarkov v čase, včera, dnes, zajtra, ročné obdobia, týždne...
Je to privilegovaný vek na úvod do emócií a umeleckých nástrojov.

Separácia (rodičia, škôlka, deka a pod.) / Magické myslenie / Symbolika / Pripútanosť / Teória mysle (4 roky)
Autonómia v každodennom živote / Jedlo (ovocie, zelenina atď.) / Hudba / Výtvarné umenie

6 rokov je vek na skúmanie verbálneho jazyka, konštruovaných diskurzov, časopriestoru, rozlišovania medzi imaginárnym a skutočným; dieťa si uvedomí dôležitosť učenia, písania, čítania, matematiky ale aj dôležitosť postoja žiaka. Je to tiež vek akademickej autonómie, športových a kultúrnych objavov (začiatok praktizovania športu, umenia alebo hudby atď.) a začiatku domácich úloh.

Empatia / Miesto medzi súrodencami / Postihnutie / Poézia / Kultúrne témy / Rešpekt a tolerancia / Vzájomná pomoc / Ekológia

Dôležité sú najmä 9 rokov, uhol pohľadu, časopriestor, zapnuté/vypnuté plátno, rytmus, vyjadrovanie emócií a pocitov, ale aj umelecký jazyk (obchádzanie či opätovné zavádzanie slov).

Smrť / Význam spravodlivosti / Silné priateľstvá / Nuda / Rozvod / Výzvy konkurencie / Rovnosť a diskriminácia

V 12 rokoch sa dieťa začína vzdalovať od rodičov a osamostatňuje sa v pohybe, chodiť samo do školy, vracia sa domov samo atď.
Je to tiež vek prvých flirtov. Investície do digitálnych technológií sa stávajú dôležitými.

Láska / Puberta / Sexualita / Žiarlivosť / Choroba

16 je vek prvých povinností. Vzdialenosť od rodiny sa zvyšuje a priatelia sú dôležitejší. Je to tiež vek prvých chvíľ.

Politické a sociálne predmety / Filozofia / Autonómia / Násilie