



### Introduktion



Kortfilmerna som erbjuds av föreningen "Films pour enfants" är ett pedagogiskt verktyg; deras visning bör helst åtföljas av en vuxen, både innan filmen till kunna presentera det för barnet i förväg, men även efter visning för att ge feedback på hans känslor, hans frågor, hans reaktioner.

## Urvalsrutnät

Urvalsrutan presenterar de kriterier som används av föreningen "Films pour enfants" för att fastställa en ålder under vilken vissa filmer inte skulle vara lämpliga p.g.a. element som kan skada barnets utveckling eller balans. Rutnätet låter också varje vuxen bestämma om han vill visa en film eller inte.

| Åskådarnas ålder                               | 0-3 | 3-6 | 6-9 | 9-12 | 12-16 | 16-18 |
|------------------------------------------------|-----|-----|-----|------|-------|-------|
| <b>Titta tid</b>                               |     |     |     |      |       |       |
| Kortfilmer (mindre än 20 minuter)              |     |     |     |      |       |       |
| Medellånga filmer (mer än 20 minuter)          |     |     |     |      |       |       |
| Långfilmer (mer än 60 minuter)                 |     |     | (1) |      |       |       |
| <b>Undertexter</b>                             |     |     |     |      |       |       |
| Originalversionen med undertexten VOST         |     |     | (2) |      |       |       |
| <b>Tema</b>                                    |     |     |     |      |       |       |
| Flera teman                                    |     |     | (3) |      |       |       |
| Komplexa teman                                 |     |     | (4) |      |       |       |
| <b>Meddelande</b>                              |     |     |     |      |       |       |
| Komplexa meddelanden                           |     |     | (4) |      |       |       |
| Vilseledande meddelanden (5)                   |     |     |     |      |       |       |
| <b>Iscensättning</b>                           |     |     |     |      |       |       |
| Komplex iscensättning och/eller redigering (6) |     |     |     |      |       |       |
| Icke-linjärt berättande (7)                    |     |     |     |      |       |       |
| <b>Karaktärer</b>                              |     |     |     |      |       |       |
| Komplex roll och/eller psykologi (8)           |     |     |     |      |       |       |
| <b>Visuellt universum &amp; estetik</b>        |     |     |     |      |       |       |
| Oanpassat visuellt universum (9)               |     |     |     |      |       |       |
| <b>Ljuduniversum</b>                           |     |     |     |      |       |       |
| Väldsam, störande, hypnotiskt universum (10)   |     |     |     |      |       |       |
| <b>Rädsla</b>                                  |     |     |     |      |       |       |
| Allmänt innehåll (11)                          |     |     |     |      |       |       |
| Direkt eller oförutsägbart representation (12) |     |     |     |      |       |       |
| <b>Ängest</b>                                  |     |     |     |      |       |       |
| Allmänt innehåll (13)                          |     |     |     |      |       |       |
| <b>Våld</b>                                    |     |     |     |      |       |       |
| Realistiska representationer (14)              |     |     |     |      |       |       |
| Icke-realistiska representationer (15)         |     |     |     |      |       |       |
| Våld inte synligt men föreslagit (16)          |     |     |     |      |       |       |
| <b>Nakenhet</b>                                |     |     |     |      |       |       |
| Mänskliga eller antropomorfa karaktärer        |     |     |     |      |       |       |
| Icke-mänskliga karaktärer                      |     |     |     |      |       |       |
| <b>Vapen</b>                                   |     |     |     |      |       |       |
| Vapen på väg bort från verkligheten            |     |     |     |      |       |       |
| Realistiska vapen                              |     |     |     |      |       |       |
| <b>Vuxna scener</b>                            |     |     |     |      |       |       |
| Sexualitet                                     |     |     |     |      |       | (17)  |
| Död (18)                                       |     |     |     |      |       |       |
| Droger/alkohol                                 |     |     |     |      |       |       |
| Spelande                                       |     |     |     |      |       |       |
| Diskriminering (19)                            |     |     |     |      |       |       |
| <b>Vulgaritet</b>                              |     |     |     |      |       |       |
| Vulgära scener (20)                            |     |     |     |      |       |       |

### Anteckningar

- Generellt sett är en visningstid på mer än 20 minuter före 12 års ålder inte rekommenderad. Om barnet tittar för länge kan han eller hon ha svårt att förstå, hans uppmärksamhet skulle minska. Support rekommenderas därför när du tittar på en långfilm.
- Ingen VOST om berättelsen kräver en god förståelse för dialogerna för att undvika en ev barns ångest.
- Det är sällsynt att en film inte tar upp flera teman genom att väva dem och de "acceptabla" graderna av mångfald beror på hur tydligt och självklart huvudtemat är.
- Grader av komplexitet beroende på nivån av förståelse för de barn som måste uppfatta budskapets karaktär och innebörd. Film i sällskap av en vuxen.
- Meddelanden som förnekar historiska fakta till exempel. Var försiktig, alla vilseledande meddelanden måste åtföljas av tid för kritisk analys och ses under överinseende av en vuxen.
- Återblick, modifiering av ton, rum-tid, synvinkel. Komplex redigering eller rytm snabb följd av olika scener, stort antal bilder per minut. inställningar eller rum-tid för olika... plötsliga eller oförutsägbara ljud- eller visuella avbrott.
- I händelse av att det icke-kronologiska händelseförloppet stör förståelsen av historien och meddelanden.
- Karaktärernas roll och/eller psykologi måste överensstämma med utvecklingen barnets psykologi. Till exempel den obegripliga förändringen i beteendet hos föräldrarna till en karaktär i filmen är inte i linje med den psykologiska utvecklingen hos ett 9-årigt barn.
- Visuella universum är inte anpassade eftersom de är våldsamma, plågsamma eller hypnotiska.
- Musik och ljudeffekter är inte lämpliga eftersom de är våldsamma, störande, hypnotiska. Ljudet bryter abrupt eller oförutsägbart.
- Teman, berättelser, karaktärer, iscensättningar, bild- och ljudvärldar...
- Representation av rädsla på ett direkt eller oförutsägbart sätt. (utan att ta avstånd med humor, fantasi...).
- Inget störande visuellt innehåll före mellanstadiet.
- Fysiskt eller psykiskt våld utan motivering som är av en karaktär, särskilt genom dess ackumulering, att stora känsligheten hos minderåriga och att framställa våld i ett gynnsamt ljus eller i bagatellisera.
- Icke-realistiska representationer, karaktärernas "tecknade" utseende, som rör sig bort från ett utseende mänskliga, överdrivna reaktioner. Brist på reaktion från karaktärerna. Smärta, lidande.
- Väldssamma sammanhang (attack på en plats bebodd av människor...).
- Icke-explicit sexualitet som används för dess berättelse och estetiska inverkan.
- Döden som huvudtema eller mycket närvarande. Väldssam iscensättning av döden.
- Film där ett diskriminerande budskap antyds eller film som förespråkar diskriminering. Detta är inte fallet för en film som skildrar diskriminering för att låta barn tänka, att ta en kritisk titt och debattera detta ämne. Observera att alla diskriminerande meddelanden måste åtföljas av tid för kritisk analys och ses under överinseende av en vuxen.
- Alla har olika representation av vulgaritet, men det bör övervägas på nivå med språk (vokal, gester, grafik, etc.) såväl som på nivån av allmänt beteende eller till och med sätt att tänka.

## Visningstips

Visningsråden är ett förslag på teman i linje med barns intellektuella, sensoriska, emotionella och relationella utveckling.

3 år är åldern för första inläring, färger, former, början av grafik, collage, klippning men också av de första riktmärkena i tiden, igår, idag, imorgon, årstiderna, veckan... Det är en privilegierad ålder för introduktionen till känslor och konstnärliga verktyg.

Separation (föräldrar, dagis, filt, etc.) / Magiskt tänkande / Symbolism / Attachment / Theory of mind (4 years )  
Autonomi i det dagliga livet / Mat (frukt, grönsaker etc.) / Musik / Bildkonst

6 år gammal är åldern för utforskandet av verbalt språk, konstruerade diskurser, rum-tid, distinktionen mellan det imaginära och det verkliga; barnet blir medvetet om vikten av att lära, skriva, läsa, matematik men också vikten av en elevs hållning. Det är också en tidsålder för akademisk autonomi, av idrottsliga och kulturella upptäckter (början av att utöva en sport, konst eller musik, etc.) och början av läxor.

Empati / Plats bland syskon / Handikapp / Poesi / Kulturella teman / Respekt och tolerans / Ömsesidig hjälp / Ekologi

9 år, synvinkel, rum-tid, på/av-skärm, rytm, uttryck för känslor och känslor men även konstnärligt språk (att kringgå eller återinföra ord) är särskilt viktiga.

Död / Vikten av rättvisa / Starka vänskap / Tristess / Skilsmässa / Konkurrensens utmaningar / Jämlikhet och diskriminering

Vid 12-årsåldern börjar barnet ta avstånd från sina föräldrar och blir självständigt i sina rörelser, går ensam i skolan, återvänder ensam hem osv.

Det är också åldern för de första flirtarna. Investeringar i digitalt blir viktigt.

Kärlek / Pubertet / Sexualitet / Svartsjuka / Sjukdom

16 år åldern för första ansvar. Avståndet till familjen ökar och vänner är viktigare. Det är också de första tidernas ålder.

Politiska och sociala ämnen / Filosofi / Autonomi / Våld