

Filmsens lexikon och grammatik

Christophe och Olivier Defaye

Jag undervisar med film

kurs 2

Sammansättning / Planskala / synvinkel

Allmänt skott, långskott, medium skott, närbild... förgrund, andra skott, bakgrund, normal vinkel, hög vinkel, låg vinkel, skärpedjup.





Filmens lexikon och grammatik

av Christophe och Olivier Defaye

"Lexikon och grammatik för film", för åldrarna 6 till 12, presenteras i form av en kurs som består av spel och övningar skapad från filmer på plattformen: platform.films-pour-enfants.com

Denna kurs kommer att tillåta studenter att identifiera och anpassa sig igenom ordförråd, analys- och uttrycksverktyg, men också att utföra förberedande aktiviteter för att göra en film.



Sett © Katie Sung Lee

SAMMANFATTNING

1

[Ram / On-camera / Off-camera / Voice-over](#)

Inramning, inramning, kameraoperatör, skott-omvänt skott.

2

[Sammansättning / Planskala / synvinkel](#)

Allmänt skott, långskott, medium skott, närbild... förgrund, andra skott, bakgrund, normal vinkel, hög vinkel, låg vinkel, skärpedjup.

3

[Rörelser / Stillbild / Panorama / Resa / Zooma](#)

Gå in i och lämna fältet för karaktärer och objekt.

4

[Bild / Sekvens / Scen](#)

5

[Historia / Scenario / Storyboard / Regi](#)



Förväntat slut på aktiviteten

Förstå och använda verktygen för att komponera en bild.
Hur påverkar inramningen budskapet?

Uttryck din känslighet och fantasi med filmspråk.
Säg att du ska bli hörd och förstådd med hjälp av lämpligt ordförråd.
Använd teckning i all dess mångfald som ett uttrycksmedel.



Den utomjordiska fen, Olivier Defaye, 2017



Presentation

Hur ramar man in?

För att rama in och komponera sin bild måste kameramannen organisera karaktärerna och objekt i fältet och gör flera val för att placera din kamera.

Till exempel, om kameraoperatören vill rama in en karaktär:

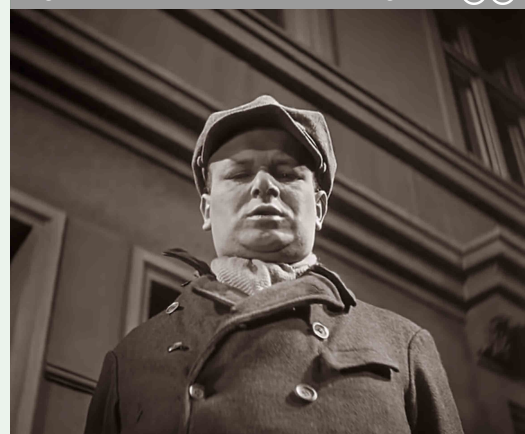
. Kameraoperatören väljer storleken på tecknet i ramen.
Han kan bestämma sig för att rama in hela karaktären eller bara en del av karaktären, ansiktet till exempel.
Detta kallas att välja planskala.
Ordet plan° i uttrycket planskala gör det möjligt att urskilja olika typer av inramning och varje skottskala har ett namn
annorlunda, allmänt skott, långskott, medium skott, närbild...

Om kameraoperatören väljer att rama in flera karaktärer samtidigt kan han placera dem på djupet, mer eller mindre långt från kameran.
Ordet plan° används också för att beskriva arrangemanget av föremål eller tecken på djupet: vi skiljer alltså förgrunden, det andra planet och bakgrunden beroende på deras avstånd från kameran. För accentuera detta avstånd kan kameraoperatören spela på skärpedjupet vilket motsvarar den del av bilden vars element är skarpa och inte suddiga.

. Kameraoperatören väljer också synvinkel.
Han väljer att rama in karaktären framifrån, i profil, bakifrån och väljer position i höjden på kameran i förhållande till karaktären. Han kan välja en vinkel normal och placera kameran på samma höjd som tecknet, a hög vinkel och sätt kameran ovanför karaktären eller välj en låg vinkel och placera kameran under tecknet.

I verkligheten görs alla dessa val samtidigt innan man börjar filma.
För att komma ihåg alla dessa val innan filmning har kameraoperatören två verktyg till sitt förfogande: mycket praktiskt, scenariot och storyboardet (se session 5).

Låg vinkel i M den förbannade, Fritz Lang, 1931



Regissören använder den låga vinkeln för att ge karaktärisera en dominerande, överlägsen ställning.

Dykning i M the Cursed, Fritz Lang, 1931



Regissören använder den låga vinkeln för att ge karaktär en bräcklig, underlägsen position.



Biofrågor

Frågeformulär för studenter.

. Vilka är kameraoperatörens val när man ska rama in en karaktär?

Skottskalan, det vill säga storleken på karaktären i ramen och synvinkeln.

. Vad är en närbild av en karaktär?

En närbild är en inramning som isolerar en del av människokroppen (ansikte, hand, fot, etc.).

. Vad är en översiktsplan?

En allmän bild är en inramning som visar helheten av en miljö och beskriver en plats.

. Vad är skärpedjup?

Skärpedjup motsvarar den del av bilden vars element är i fokus.

. Var sitter kameran i förhållande till karaktären vid hög vinkel?

Kameran är placerad ovanför tecknet.

. Var sitter kameran i förhållande till karaktären i en låg vinkel?

Kameran är placerad under tecknet.

Ordförråd Läs mer...

En närbild kallas ibland
närbild, engelsk term.

Den amerikanska planen är ramverket
av en karaktär i mitten av låret.

Namngiven alltså eftersom det är a
inramning mycket använd i filmer
Amerikaner från 1910-1940-talet.

Dykning och låg vinkel
är termer som också används i
måleri och fotografi.

Få suddiga element i en
bild motsvarar en stor
skärpedjup.

Aktiviteter

1. Klassificera bilderna på filmen i storleksordning på skottskalan (från 6 till 12 år).

Allmänt skott, långskott, medium skott, närbild...

(material från filmerna "Alike" och "Shipwrecked" för denna aktivitet sid 6 och sid 7)

2. Gör grupper av "förlorade egendom"-bilder från filmen efter synvinkel (från 6 till 12 år).

(material från filmen "Förlorad egendom" för denna aktivitet s 8)

Normal vinkel, hög vinkel och låg vinkel.

3. Jämför två porträtt med orden dykning, lågvinkel (från 9 till 12 år).

4. Ta ett foto eller en video med en smartphone av olika planskalor och olika betraktningssvinklar (från 9 till 12 år).

5. Rita en karaktär inramad i långbild, mellanbild och närbild.

6. Beskriv förgrunden, mellangrunden och bakgrunden för bilderna i filmen (6 till 12 år).

(material från filmen "Automne" för denna aktivitet s 10)

7. Beskriv de skarpa och suddiga elementen i bilder. (från 6 till 12 år).

(material från "Automne"-filmerna för denna aktivitet s 11)



Material för aktivitet 1

Klassificera bilderna från filmen "Alike" i storleksordning på skottskalan.

Skriv ut och distribuera bilderna från filmen och definitionerna av skottskalorna till eleverna.

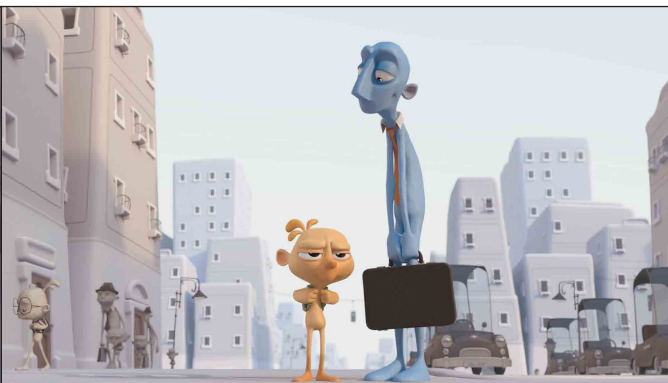


Att skriva ut (utan siffror)

①



④



②



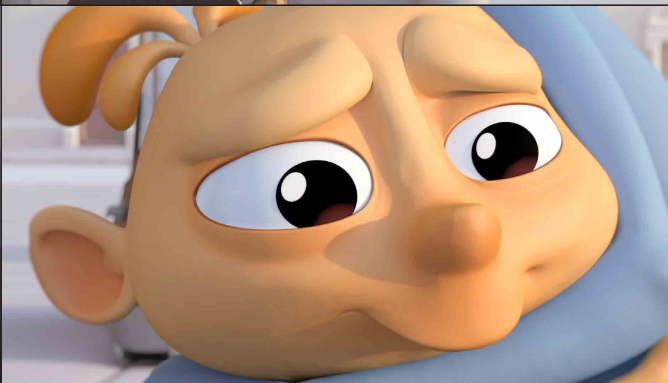
⑤



③



⑥



Lika © Daniel Martinez Lara & Rafa Cano Mendez

Planera vågar

1. Översiktsplanen placerar åtgärden i sitt geografiska och topologiska sammanhang.
2. Översiktsplanen, nära översiktsplanen, fokuserar på en plats som en gata eller ett torg.
3. Halvsatsskottet täcker bara en del av inställningen.
4. Mediebilden ramar in ett eller flera tecken i sin helhet.
5. Närbilden ramar in karaktärerna i midjehöjd och skapar en viss intimitet.
6. Närbilden ramar in väldigt nära och fokuserar på en karaktärs eller ett föremåls uttryck.



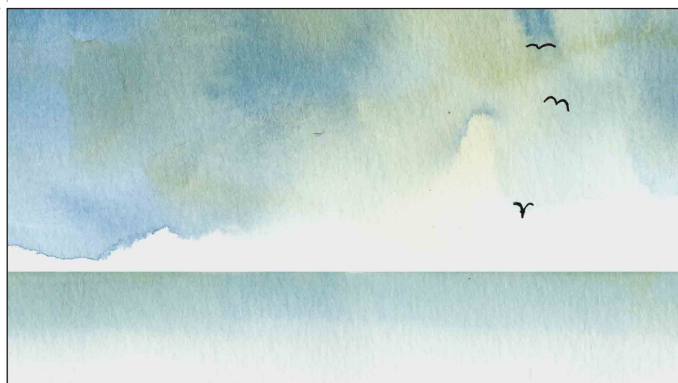
Material för aktivitet 1

Klassificera bilderna från filmen "Shipwrecked" i storleksordning på skottskalan.
Skriv ut och distribuera bilderna från filmen och definitionerna av skottskalorna till eleverna.



Att skriva ut (utan siffror)

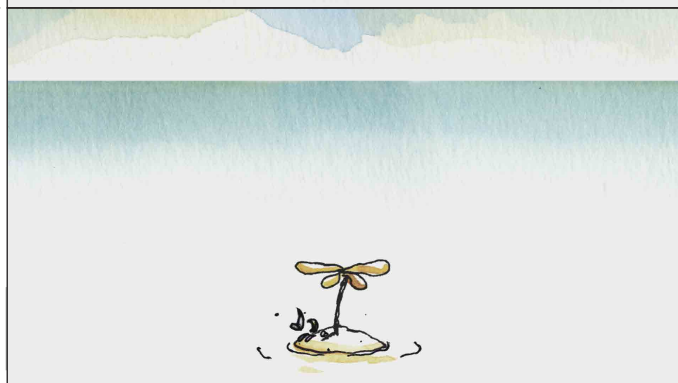
①



④



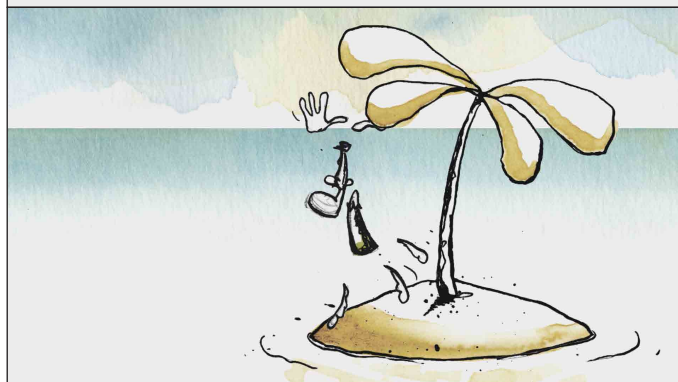
②



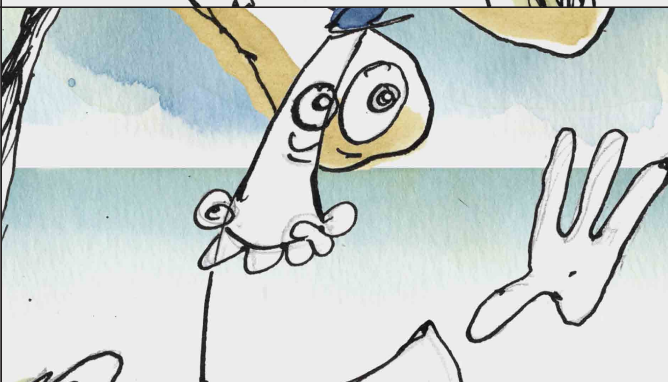
⑤



③



⑥



Skeppsbrott © Frodo Kuipers

Planera vågar

1. Översiktsplanen placerar åtgärden i sitt geografiska och topologiska sammanhang.
2. Översiktsplanen, nära översiktsplanen, fokuserar på en plats som en gata eller ett torg.
3. Halvsatsskottet täcker bara en del av inställningen.
4. Mediebilden ramar in ett eller flera tecken i sin helhet.
5. Närbilden ramar in karaktärerna i midjehöjd och skapar en viss intimitet.
6. Närbilden ramar in väldigt nära och fokuserar på en karaktärs eller ett föremåls uttryck.



Material för aktivitet 2

Gör grupper av bilder från filmen "Lost Property" genom betraktningssvinkel.
Skriv ut och distribuera bilderna från filmen och definitioner av betraktningssvinklar till eleverna.



Att skriva ut (utan siffror)

①



①



②



②



③



③



Hittegods © Asa Lucander

Betraktningssvinklar

1. I normal vinkel är kameran på samma höjd som karaktärerna eller objekten.
2. I en hög vinkel är kameran ovanför karaktärerna eller föremålen.
3. I en låg vinkel är kameran under tecknen eller föremålen.



Material för aktivitet 3

Jämför de två porträtten med orden dyk, låg vinkel och vissa ord nedan (från 9 till 12 år).
Liten, ömtålig, ofarlig, skydd / Stor, imponerande, stark, kraftfull...



Lilla Denise, Theo Van Rysselberghe, 1895. MET

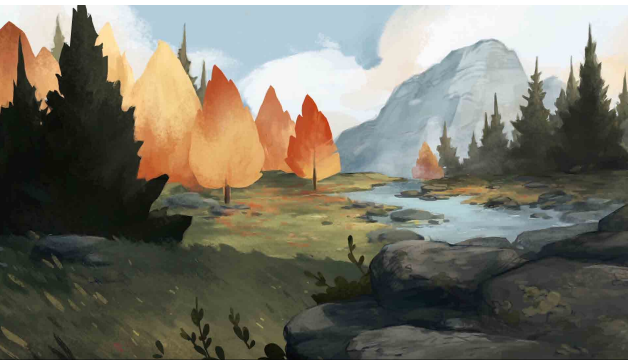


Ludvig XIV av Frankrike, Juste d'Egmont, 1654. Ambras slott

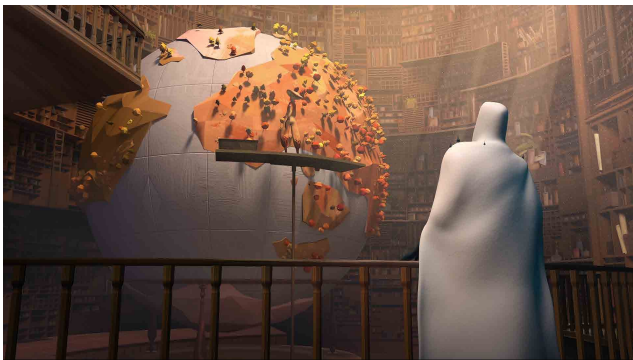


Material för aktivitet 6

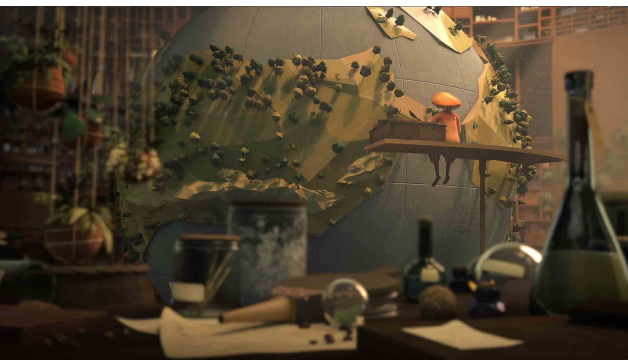
Beskriv bildernas förgrund, mellangrund och bakgrund och använd några av orden nedan (i åldrarna 6 till 12).
Fram, bacom, på avstånd, i bakgrunden, liten, stor...



Höst © LISAA



Höst © LISAA



Höst © LISAA



Höst © LISAA

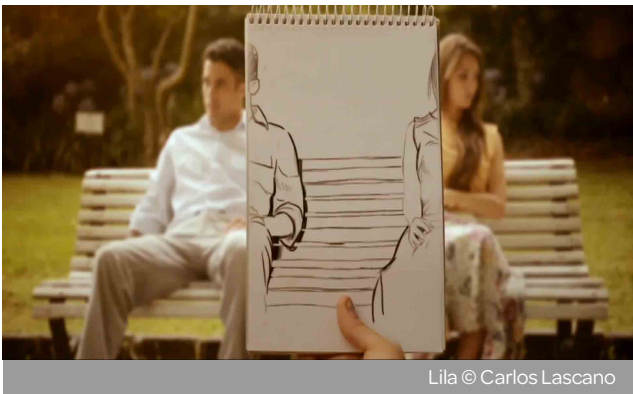


Material för aktivitet 6

Beskriv de skarpa och suddiga elementen i bilder och använd ordet skärpedjup. (från 6 till 12 år).



Snack © B. Sankur och G. Godet



Lila © Carlos Lascano



Fjärilskvinnan © Les films du Nord



Ahco On The Road © Soyeon Kim
