

Kino leksikası və qrammatikası

Kristof və Olivye Defaye

Mən kino ilə dərs deyirəm

kurs 2

Kompozisiya / Plan miqyası / baxış bucağı

Ümumi çəkiliş, uzaqdan çəkiliş, orta çəkiliş, yaxın plan... ön plan, ikinci atış, fon, normal bucaq, yüksək bucaq, aşağı bucaq, sahə dərinliyi.





Kino ləksikası və qrammatikası

Christophe və Olivier Defaye tərəfindən

"Kinin ləksikonu və qrammatikası", 6-12 yaş arası, oyunlar və məşqlərdən ibarət kurs şəklində təqdim olunur platformada filmlərdən yaradılmışdır; platform.films-pour-enfants.com

Bu kurs tələbələrə müəyyən etməyə və uyğunlaşdırmağa imkan verəcəkdir lüğət, təhlil və ifadə vasitələrinin deyil, eyni zamanda həyata keçirmək film çəkmək üçün hazırlıq işləri.



Görünən © Katie Sung Lee

XÜLASƏ

1

Çərçivə / Kamerada / Kameradan kənar / Səslə

Kadrlama, kadrlama, kamera operatoru, çəkiliş-ters çəkiliş.

2

Kompozisiya / Plan miqyası / baxış bucağı

Ümumi çəkiliş, uzaqdan çəkiliş, orta çəkiliş, yaxın plan... ön plan, ikinci atış, fon, normal bucaq, yüksək bucaq, aşağı bucaq, sahə dərinliyi.

3

Hərəkətlər / Hələ çəkilmiş / Panoramik / Səyahət / Zoom

Simvollar və obyektlər sahəsinə daxil olmaq və çıxmaq.

4

Çəkiliş / Ardıcılıq / Səhnə

5

Tarix / Ssenari / Storyboard / İstiqamət



Fəaliyyətin gözlənilən sonu

Şəkil yaratmaq üçün alətləri anlayın və istifadə edin.
Çərçivə mesajı necə təsir edir?

Kinematografiya dili ilə həssaslığınızı və təxəyyülünüzü ifadə edin.
Müvafiq lüğətdən istifadə edərək eşitmək və başa düşmək üçün deyın.
İfadə vasitəsi kimi rəsmdən bütün müxtəlifliyi ilə istifadə edin.



Yerdənkənar Pəri, Olivye Defaye, 2017

Təqdimat

Necə çərçivəyə salmaq olar?

Onun obrazını çərçivəyə salmaq və tərtib etmək üçün operator personajları təşkil etməlidir və sahədə obyektləri seçin və kameranızı yerləşdirmək üçün bir neçə seçim edin.

Məsələn, kamera operatoru simvolu çərçivəyə salmaq istəyirsə:

. Kamera operatoru kadrda personajın ölçüsünü seçir.

O, bütün personajı çərçivəyə salmağa və ya yalnız bir hissəsini çərçivəyə salmağa qərar verə bilər xarakter, məsələn, üz.

Buna plan miqyasının seçilməsi deyilir.

İfadə planı miqyasında plan* sözü planı fərqləndirməyə imkan verir müxtəlif çərçivə növləri və hər çəkiliş miqyasının bir adı var

fərqli, ümumi çəkiliş, uzaqdan çəkiliş, orta çəkiliş, yaxın plan...

Kamera operatoru eyni vaxtda bir neçə simvolu çərçivəyə salmağı seçirsə, o edə bilər onları kameradan az və ya çox uzaqda, dərinliyə yerləşdirin.

Plan* sözü həm də obyektlərin və ya simvolların düzülməsinə təsvir etmək üçün istifadə olunur dərinlikdə: beləliklə ön planı, ikinci müstəvini və ayırd edirik kameradan məsafəsindən asılı olaraq fon. üçün

Bu məsafəni vurğulamaqla, kamera operatoru sahənin dərinliyində oynaya bilər təsvirin elementləri kəskin və bulanıq olmayan hissəsinə uyğundur.

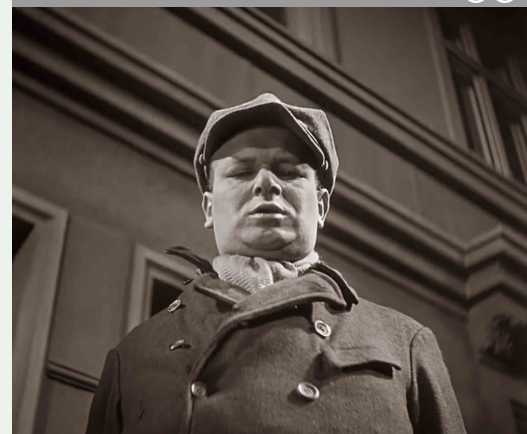
. Kamera operatoru baxış bucağını da seçir.

O, personajı öndən, profildən, arxadan çərçivəyə salır və mövqeyi seçir xarakterə nisbətən kameranın hündürlüyündə. O, bucaq seçə bilər normal və kameranı xarakterlə eyni hündürlükdə yerləşdirin, a yüksək bucaq və kameranı simvolun üzərinə qoyun və ya a seçin aşağı bucaq və kameranı xarakterin altına qoyun.

Əslində, bütün bu seçimlər filmə başlamazdan əvvəl eyni vaxtda edilir.

Çəkilişdən əvvəl bütün bu seçimləri yadda saxlamaq üçün operatorun ixtiyarında iki alət var: çox praktik, ssenari və hekayə lövhəsi (bax. Sessiya 5).

Lənətlənmiş M-də aşağı bucaq, Fritz Lang, 1931



Rejissor aşağı bucaqdan istifadə edir xarakter dominant, üstün mövqe.

Lənətlənmiş M-ə dalmaq, Fritz Lang, 1931



Rejissor aşağı bucaqdan istifadə edir xarakter kövrək, aşağı mövqe.

1 Kinoda çəkiliş sözünün başqa bir mənası da var: çəkilişin başlanğıcı ilə sonu arasındakı an (bax 5-ci seans).



Kino suallar

Tələbələr üçün anket.

. Bir personajı kadrlandırarkən kamera operatorunun seçimləri hansılardır?

Çəkiliş miqyası, yəni kadrdakı xarakterin ölçüsü və baxış bucağı.

. Bir personajın yaxın planı nədir?

Yaxın plan insan bədəninin bir hissəsini (üz, əl, ayaq və s.) təcrid edən çərçivədir.

. Ümumi plan nədir?

Ümumi çəkiliş, məkanı tam göstərən və məkanı təsvir edən çərçivədir.

. **Sahənin dərinliyi nədir?**

Sahənin dərinliyi təsvirin elementləri fokusda olan hissəsinə uyğundur.

. Yüksək bucaq vəziyyətində kamera xarakterə nisbətdə harada yerləşir?

Kamera personajın üstündə yerləşir.

. Aşağı bucaqda personajla müqayisədə kamera harada yerləşir?

Kamera personajın altında yerləşir.

Lüğət Ətraflı məlumat...

Bəzən yaxından çəkiliş də deyilir yaxın plan, ingilis termini.

Amerika planı çərçivədir

budun ortasında bir xarakter.

adlı ^{beləliklə} çünki bu a filmlərdə çox istifadə olunan çərçivə 1910-1940-cı illərdəki amerikalılar.

Dalğıcı və **aşağı bucaq**

da istifadə olunan terminlərdir rəssamlıq və fotoqrafiya.

a-da bir neçə bulanıq elementlər şəkil böyük ölçüyə uyğun gəlir **sahənin dərinliyi**.

Fəaliyyətlər

1. Filmin şəkillərini çəkiliş miqyasının böyüklüyünə görə təsnif edin (6 ildən 12 yaşa qədər).

Ümumi çəkiliş, uzaqdan çəkiliş, orta çəkiliş, yaxın plan...

(bu fəaliyyət üçün "Alike" və "Gəmi qəzasına uğramış" filmlərindən material, səh 6 və 7-ci bənd)

2. Filmdən baxış bucağı ilə (6 yaşdan 12 yaşa qədər) "İtirilmiş Əmlak" təsvirlərindən qruplar yaradın.

(bu fəaliyyət üçün "İtirilmiş Əmlak" filmindən material, səh 8)

Normal bucaq, yüksək bucaq və aşağı bucaq.

3. Dalış, aşağı bucaq (9 yaşdan 12 yaşa qədər) sözlərindən istifadə edərək iki portreti müqayisə edin.

4. Fərqli plan miqyasında və müxtəlif baxış bucaqlarında (9 yaşdan 12 yaşa qədər) smartfonla şəkil və ya video çəkin.

5. Uzaqdan, orta kadrda və yaxın planda çərçivəyə salınmış personajı çəkin.

6. Filmdəki şəkillərin ön planını, ortasını və fonunu təsvir edin (6-12 yaş).

(bu fəaliyyət üçün "Automne" filmindən material, səh 10)

7. Şəkillərin kəskin və bulanıq elementlərini təsvir edin. (6 yaşdan 12 yaşa qədər).

(bu fəaliyyət üçün "Automne" filmlərindən material, səh 11)



Fəaliyyət üçün materiallar 1

"Alike" filmindəki şəkilləri çəkiliş miqyasının böyüklüyünə görə təsnif edin.
Filmdəki şəkilləri və çəkilmiş tərəzilərin təriflərini çap edin və tələbələrə paylayın.



Çap etmək üçün (rəqəmlər olmadan)

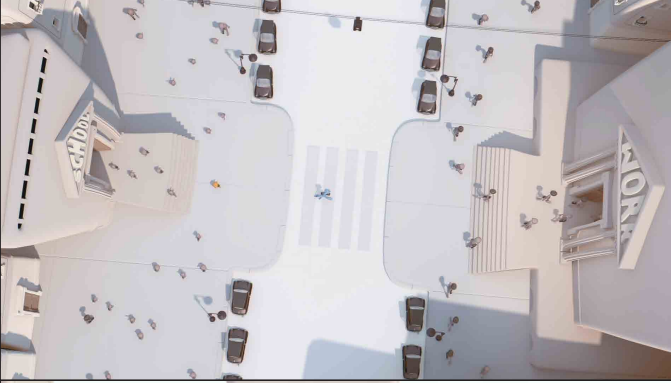
1



4



2



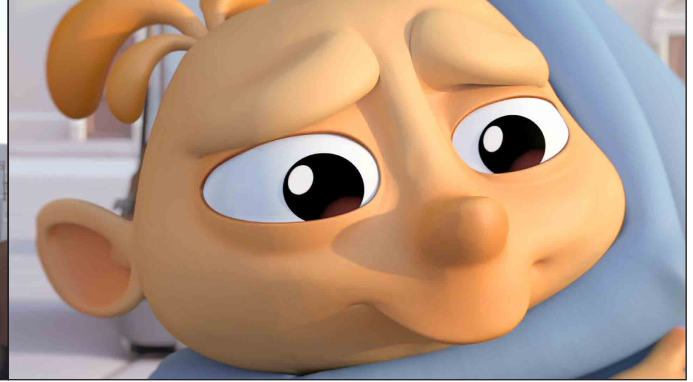
5



3



6



Eynilə © Daniel Martinez Lara və Rafa Cano Mendez

Plan tərəzi

1. Ümumi plan hərəkəti öz coğrafi və topoloji kontekstində yerləşdirir.
2. Ümumi plan, ümumi plana yaxın, küçə və ya meydan kimi bir yerə diqqət yetirir.
3. Yarım çəkiliş yalnız parametrin bir hissəsini əhatə edir.
4. Orta çəkiliş bir və ya bir neçə simvolu tam şəkildə çərçivəyə salır.
5. Yaxın plan personajları bel səviyyəsində çərçivəyə salır və müəyyən yaxınlıq yaradır.
6. Yaxın plan çox yaxından kadrı çəkir və bir xarakterin ifadələrinə və ya obyektə diqqət yetirir.



Fəaliyyət üçün materiallar 1

"Gəmi qəzası" filmindən olan şəkilləri çəkiliş miqyasının böyüklüyünə görə təsnif edin. Filməki şəkilləri və çəkilmiş tərzilərin təriflərini çap edin və tələbələrə paylayın.

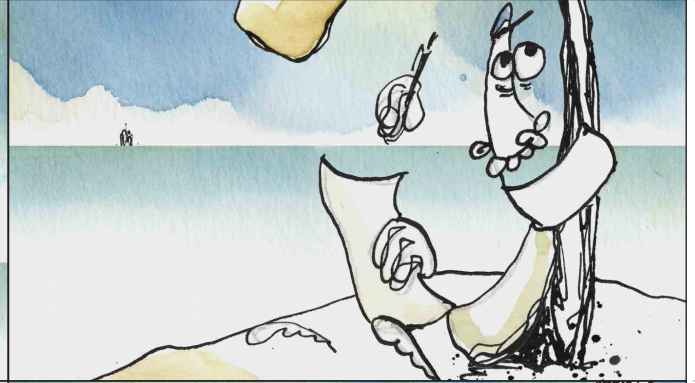


Çap etmək üçün (rəqəmlər olmadan)

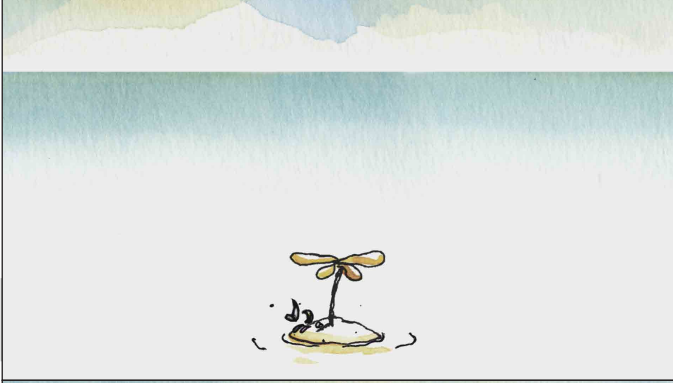
1



4



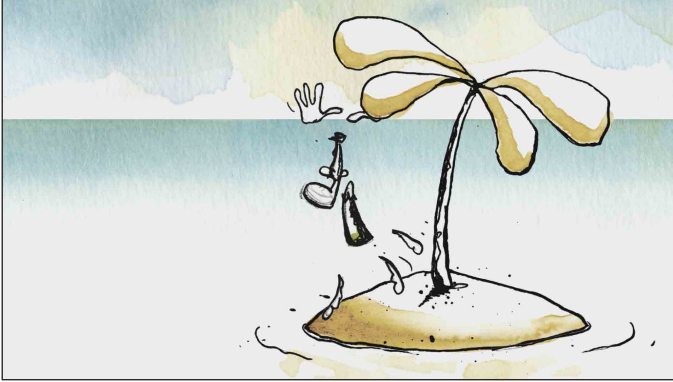
2



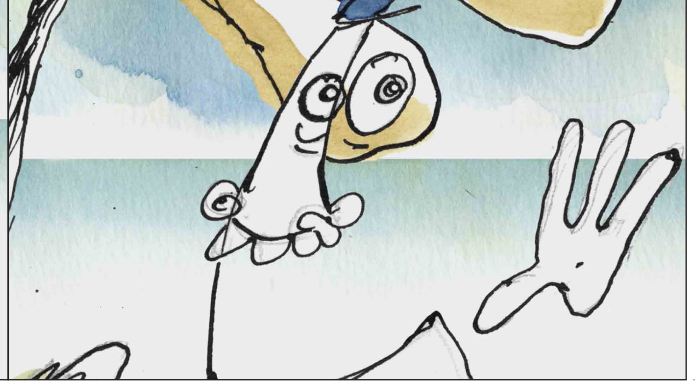
5



3



6



Qəzaya uğrayan gəmi © Frodo Kuipers

Plan tərzəi

1. Ümumi plan hərəkəti öz coğrafi və topoloji kontekstində yerləşdirir.
2. Ümumi plan, ümumi plana yaxın, küçə və ya meydan kimi bir yerə diqqət yetirir.
3. Yarım çəkiliş yalnız parametrin bir hissəsini əhatə edir.
4. Orta çəkiliş bir və ya bir neçə simvolu tam şəkildə çərçivəyə salır.
5. Yaxın plan personajları bel səviyyəsində çərçivəyə salır və müəyyən yaxınlıq yaradır.
6. Yaxın plan çox yaxından kadrları çəkir və bir xarakterin ifadələrinə və ya obyektə diqqət yetirir.



2-ci fəaliyyət üçün materiallar

Baxış bucağı ilə "İtirilmiş Əmlak" filmindən şəkillər qrupları yaradın.
Filmdəki şəkilləri və baxış bucaqlarının təriflərini çap edin və tələbələrə paylayın.



Çap etmək üçün (rəqəmlər olmadan)

①



①



②



②



③



③



İtirilmiş Əmlak © Asa Lucander

Baxış bucaqları

1. Normal bucaq altında kamera personajlar və ya obyektlərlə eyni hündürlükdədir.
2. Yüksək bucaqda kamera personajların və ya obyektlərin üstündədir.
3. Aşağı bucaqda kamera personajların və ya obyektlərin altındadır.



Fəaliyyət üçün materiallar 3

Aşağıdakı (9 yaşdan 12 yaşa qədər) dalış, aşağı bucaq və müəyyən sözlərdən istifadə edərək iki portreti müqayisə edin. Kiçik, kövrək, zərərsiz, qoruyucu / Böyük, təsirli, güclü, güclü...



Little Denise, Theo Van Rysselberghe, 1895, MET

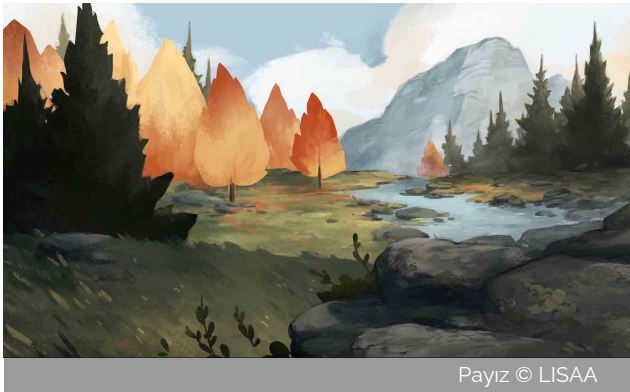


Fransa kralı XIV Lüdovik, Juste d'Egmont, 1654, Ambras qalası

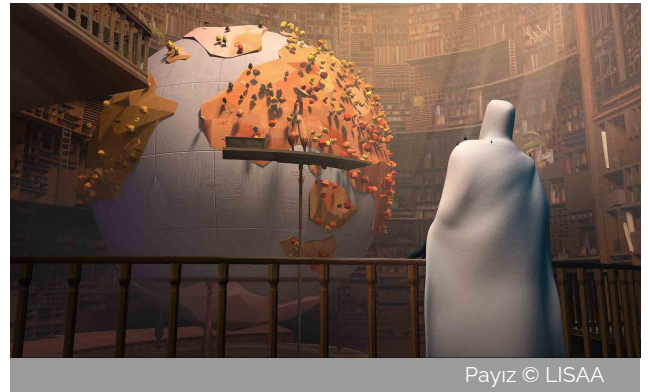


Fəaliyyət üçün materiallar 6

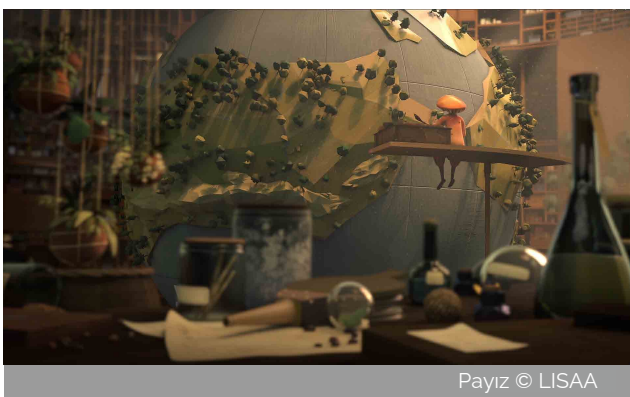
Şəkillərin ön planını, orta yerini və fonunu təsvir edin və aşağıdakı sözlərdən bəzilərini istifadə edin (6-12 yaş).
Öndə, arxada, uzaqda, arxada, kiçik, böyük...



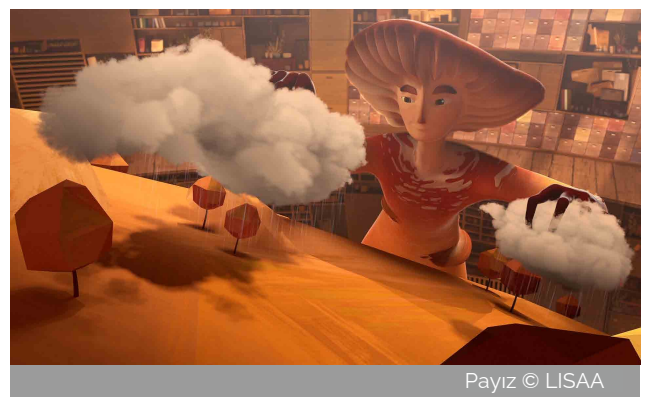
Payız © LISAA



Payız © LISAA



Payız © LISAA

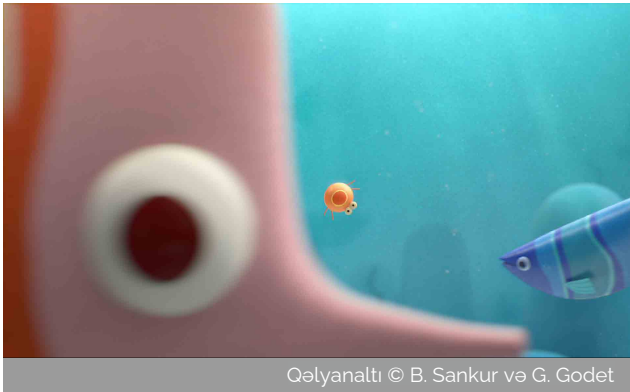


Payız © LISAA

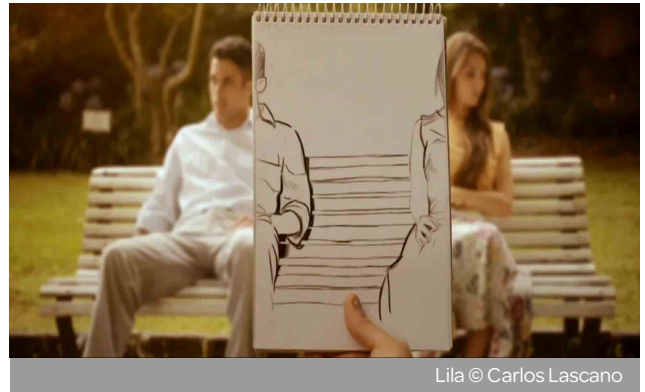


Fəaliyyət üçün materiallar 6

Şəkillərin kəskin və bulanıq elementlərini təsvir edin və sahə dərinliyi sözündən istifadə edin. (6 yaşdan 12 yaşa qədər).



Qəlyanaltı © B. Sankur və G. Godet



Lila © Carlos Lascano



Kəpənək Qadın © Les films du Nord



Ahco Yolda © Soyeon Kim
