

Kino leksikası və qrammatikası

Kristof və Olivye Defaye

Mən kino ilə dərs deyirəm

kurs 1

Çərçivə / Kameradaxili / Kameradan kənar / Səs söndürülür

Kadrlama, kadrlama, kamera operatoru, çəkiliş-ters çəkiliş.





Kino ləksikası və qrammatikası

Christophe və Olivier Defaye tərəfindən

"Kininun ləksikonu və qrammatikası", 6-12 yaş arası, oyunlar və məşqlərdən ibarət kurs şəklində təqdim olunur platformada filmlərdən yaradılmışdır: platform.films-pour-enfants.com

Bu kurs tələbələrə müəyyən etməyə və uyğunlaşdırmağa imkan verəcəkdir lüğət, təhlil və ifadə vasitələrinin deyil, eyni zamanda həyata keçirmək film çəkmək üçün hazırlıq işləri.



Görünən © Katie Sung Lee

XÜLASƏ

1

Çərçivə / Kameradaxili / Kameradan kənar / Səs söndürülür
Kadrlama, kadrlama, kamera operatoru, çəkiliş-ters çəkiliş.

2

Kompozisiya / Plan miqyası / Baxış bucağı
Ümumi çəkiliş, uzaqdan çəkiliş, orta çəkiliş, yaxın plan... ön plan, ikinci atış, fon, normal bucaq, yüksək bucaq, aşağı bucaq, sahə dərinliyi.

3

Hərəkətlər / Hələ çəkilmiş / Panoramik / Səyahət / Zoom
Simvollar və obyektlər sahəsinə daxil olmaq və çıxmaq.

4

Çəkiliş / Ardıcılıq / Səhnə

5

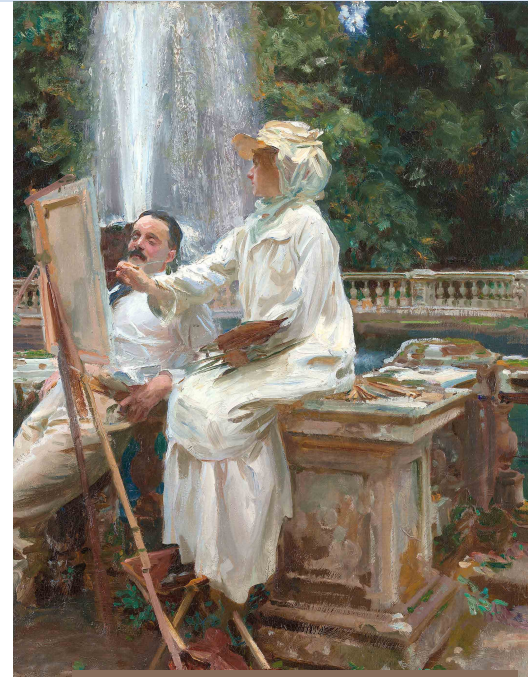
Tarix / Ssenari / Storyboard / İstiqamət



Fəaliyyətin gözlənilən sonu

Rəssamlıqda, fotoqrafiyada çərçivə ilə kinodakı sahə arasındakı fərq. Səhnə aləti kimi kameradan kənarın əhəmiyyəti.

Kinematografiya dili ilə həssaslığınızı və təxəyyülünüzü ifadə edin. Müvafiq lüğətdən istifadə edərək eşitmək və başa düşmək üçün deyın. İfade vasitəsi kimi rəsmdən bütün müxtəlifliyi ilə istifadə edin.



Fevvare, Villa Torlonia, Con Singer Sargent, 1907

Çikaqo İncəsənət İnstitutu

Təqdimat

Sonsuz bir rəsm təsəvvür etmək çətindir!

Biz həmişə rəsmimizin dəstəyinin ölçüsü ilə məhdudlaşırıq, a vərəq, divar, oyun meydançası...

Kraliça Mathilde'nin (11-ci əsr) ölçülən "Bayeux qobeleni"i lakin 68 metr uzunluğu da sonsuz ola bilməzdi.

Rəssamlıqda, həm də fotoqrafiyada və kinoda biz həmişə varıq təsvirin sərhədlərini müəyyən edən çərçivə ilə məhdudlaşır. Rəssamlıqda, çərçivə rəsmnin kənarı deməkdir. Çərçivənin içindəki təsvir sahə adlanır.

Çizimlərin ölçüsü ilə məhdudlaşan rəssamlar üçün çox erkən məsləhətlər tapdılar təxəyyül üçün yer buraxaraq çərçivədən kənar şeyləri təsvir edin tamaşaçılar. Məsələn, xaricə baxan bir xarakter çəkmək

Çərçivənin təsviri tamaşaçını bu personajın nəyə baxdığını təsəvvür etməyə dəvət edir rəsmnin məkanını müəyyən şəkildə genişləndirir.

Bəs kinoda?

Rəsm və ya fotoqrafiyadan fərqli olaraq, film sizə imkan verir şeyləri müəyyən bir müddət ərzində təmsil edir. Bu müddət ərzində çərçivə kamera hərəkət edə bilər və buna görə də obyektlər, personajlar içindən çıxı bilər sahəyə və ya sahəyə daxil olun. Kamera hərəkət etmədikdə belə hərəkət edən simvollar və ya obyektlər avtomobilə girir və ya çıxı bilər, məsələn bulud.

Kinoda tamaşaçının görə bildiyi şey meydan adlanır, görmədiyi şey görmədiyi, ancaq təsəvvür edə bilməsi kameradan kənar adlanır. Bütün kinorejissorlar bu hiylədən şəkillər və səslərlə istifadə edirlər. Səs, səs-küy və ya musiqi kimi səhnənin bir hissəsi olan səs, amma biz bu səsin mənbəyini görmürük, kameradan kənardır. Səsin mənbəyi səhnənin bir hissəsi deyilsə, o, səssiz adlanır. Görünməyən rəvayətçinin səsi üçün ona səslə səs deyilir.

Ters çəkiliş eyni çəkilişdən ibarət bir texnikadır iki əks bucaqdan səhnə.

Böyük freskalar

Mağara rəsmləri

Otaqda bəzi rəsmlər mağaranın öküzlərindən Lascaux (18.000 il) ölçüləri uzunluğu beş metrə qədər.

Qədim freskalar

İsgəndər mozaikası (2200 il) ölçüləri 5,80 m x 3,10 m.

Yenidən doğuş

Tavan freskası ibadətqah Sistine, boyalı tərəfindən Mikelancelo saat 16 əsr ölçüləri 40m x 14m (560m2).

Küçə sənəti

Avropanın ən böyük freskası Fransız rəssamlar Ella və Pitr 3-cü köşkün damında Paris-Expo Porte de Versailles var 25.000 m2 səth sahəsi və braziliyalı rəssam Eduardo Kobra, Oyunlar münasibətilə hazırlanmışdır 2016 olimpiadaları Dünyanın böyük freskası: 190 metr uzunluğundadır.



Kino suallar

Tələbələr üçün anket.

. Rəsm çərçivəsi nədir?

Çərçivə rəsmi kənarıdır.

. Kinoda hansı sahə var?

Sahə, qeyd edərkən çərçivənin içərisində görünən hər şeydir
film, tamaşaçının görə biləcəyi hər şey.

. Kinoda kameradan kənar nədir?

Kameradan kənar, kadrda kənarda olan, izləyicinin edə bilmədiyi hər şeydir
görməmək.

. Kinoda səs kəsilməsi nədir?

Söndürülmüş səs səhnənin bir hissəsi olmayan və mənbəyi kadrda görünməyən səsdır.

. Fotoşəkillə film arasındakı əsas fərqlər nələrdir?

Film bizə əşyaları, həm də zamanla əşyaların hərəkətini təmsil etməyə imkan verir.
Danışan kino ixtira edildiyi gündən film səslərdən istifadə etməyə imkan verdi.

Lüğət Ətraflı məlumat...

Çərçivə çərçivələmə hərəkətidir, yeni daxil olanı seçməkdir çərçivənin hüdudları daxilində.

Film çəkilişi zamanı kamerası ilə operator (və ya operator) məsuliyyət daşıyır **çərçivələmə**.

Siz a çərçivəsini dəyişdirə bilərsiniz fotoşəkildən və ya filmdən görüntü çəkilişdən sonra: bu **əkinçilik**.

Çərçivə sözünün digər mənaları
Bilyard çərçivəsi
Arı pətəyi çərçivəsi
Yaşayış mühiti
Velosiped çərçivəsi

Fəaliyyətlər

1. Frame, field, off-screen və voice-over sözlərindən istifadə edərək mətn yazın (9-12 yaş).

(bu fəaliyyət üçün "Dovşan sehri" və "Müfəttiş və çətin" filmlərindən material, səh 3).

2. Seçdiyiniz filmin kamerada və kameradan kənar vizual və səs elementlərini təsvir edin (9-12 yaş).

3. Sahədə nəyin ekrandan kənar olduğunu təsəvvür etməyə imkan verdiyini izah edin (9-12 yaş).

4. Çərçivədə və ekrandan kənarda (9-12 yaş) olan bir səhnə icad edin.

5. Kamera sabit olduqda belə çərçivəyə daxil ola və ya onu tərk edə bilən vizual və ya səs elementlərini adlandırın (6-12 yaş).
(hərəkəti ilə bəzən çərçivədə, bəzən də çərçivədən kənarda ola bilən elementlər).

Avtomobil, velosiped, qatar, dalğa, bulud, xarakter, heyvan (balıq, quş...), xarakterin bir hissəsi (bir əl, ayaq...), insanın tutduğu əşya (qaşiq, balta...)

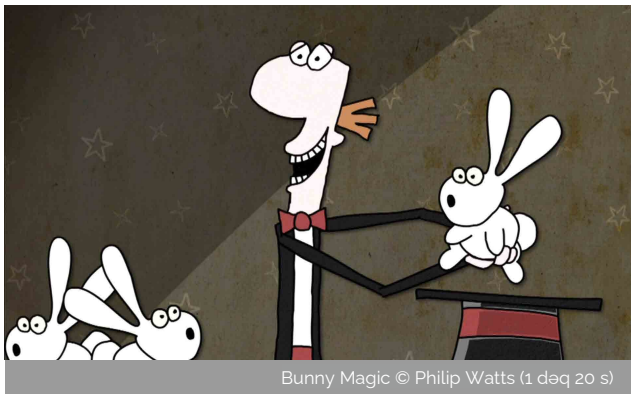
6. Obyekt çərçivədə olanda, sonra çərçivədən kənarda olduqda (6 yaşdan 12 yaşa qədər) çəkin.
Məsələn: delfin tullanır...

7. Çərçivədəki personajı təmsil edən təsvirdən ekrandan kənar personajı təsəvvür edin (6 yaşdan 12 yaşa qədər).
(bu fəaliyyət üçün "Bir daha pivi" və "Raul" filmlərindən material, səh 4).

8. Xarakterin bir saniyə əvvəl harada ola biləcəyini və bir saniyə sonra harada ola biləcəyini təsəvvür edin.

Fəaliyyət üçün materiallar 1

İki qısametrajlı filmə baxıldıqdan sonra,
Çərçivə, sahə, ekrandan kənar və səsli sözlərdən istifadə edərək mətn yazın (9-12 yaş).



"Bunny Magic" filmində tamaşaçılar başlayır
1 dəq 20 s-dən sehrbazın şousundan həzz almaq.
Nə üçün?



"Müfəttiş və çətir"də personaj
və onun çetiri o min 40 s-dən yox olur.
Fəaliyyəti təsəvvür edin.

