

Cizgi filminə sual verin

Anne Marie Filho

Mən kino ilə dərs deyirəm





Cizgi filminə sual verin

tərəfindən Anne Marie Filho

Animasiya filminin nümayişi tələbələrin görüşməsinə şərait yaratmalıdır əsəri, onu sorğu-sual etmək, tənqidi mühakimə yürütmək, ifadə etmək a fikir, mübahisəli fikir, mübahisə etmək, müqayisə etmək, ortaya qoymaq perspektiv, digər əsərlərlə, digər sənətlərlə əlaqələr qurmaq, eyni obyekti ələ keçirmiş digər media. Bu fürsətdir tələbələrin biliklərə yiyələnməsi və bacarıqlarının formalaşması başqa vaxtlarda sınaqdan keçirə biləcəkləri.



Yağış və Balıq © Risa Kimpara

İki adi, lakin fərqli üsullar sorğu-sual

Dərslər bir obyekti öyrənmək üçün dəvət olunduqda, nə olursa olsun, tərəfindən təklif olunur təbiət və ya yaradılış süni tərəfindən yaradılan, məsələn, a mətn və ya film, iki sorğu üsulu qəbul edilə bilər.

- Çox vaxt dərəcələrə görə diqqətlə təşkil edilmiş suallar toplusu mürəkkəbliyi, ona cavab verən tələbələrə təqdim olunur.
- Sorğu əvvəlcədən dayandırılmır, ona uyğun qurulur öyrəniləcək obyekti kəşf etdikdə şagirdlərin düşüncələri və reaksiya vermək; bu əks etdirmələrin təşkili və inkişafı imkan verəcəkdir mütləq təhlil üçün qarşıya qoyulan məqsədlərə çatmaq, mənasını dərk etmək üçün, hər iki modallıqda eyni qalan; bu saniyənin marağı yanaşma metodun mütərəqqi mənimsənilməsi üçün şərait yaratmaqdır, muxtariyyət, o cümlədən insanların tədricən xəbərdar edilməsi ilə müşahidələrində invariantların mövcudluğunu tələbələr. Onların yaşına, səviyyəsinə uyğunlaşarkən, müəllimdən asılıdır tələbələrə həyata keçirdikləri strategiyalar üzərində düşünməyə dəvət etmək sual vermək, təhlil etmək, anlamaq ki, onları tənqid edə bilsinlər, mənimsəmək, mənimsəmək, təkrar istifadə etmək və inkişaf etdirmək.

Mövzunu göstərmək üçün indi tələbələrin belə olduğunu təsəvvür edəcəyik Risa Kimparanın "Yağış və Balıq" filmini kəşf etməyə dəvət olunub.

Məqsədi saxlamaq görüntü təhsili

Animasiya filmi nümayiş etdirilir həmişə təklif etmək imkanı tələbələrə görüş iş, yaradıcılıq yanaşmasına görə bədii bədii dərslər və bu məqsəd nə olursa olsun.

Burada xatırlatmaq yerinə düşər tədris yanaşması bədii belə ki, o edir müxtəlif formalarda rəsmiləşdirilir nəşrlər mövcuddur Eduscol veb saytında, bölmədə bu təlimlərə həsr olunmuş. Əsas diqqət keyfiyyətə verilir ilə bu görüşlərdən gözlənilir bədii əsərlər. Cizgi filmlərinin tədqiqi faydalı şəkildə ilham ala bilər bunlarda yer alan təkliflər müşayiət sənədləri.

1 <https://eduscol.education.fr/cid99287/ressources-accompagnement-enseignements-artistiques-aux-cycles.html>

Xüsusilə "Əlin çatdığı yerdə, sözlə, gözün əli çatan yerdə: 6-9 yaş arası plastik sənət əsərləri ilə qarşılaşma" və "9-12 yaş arası şagirdin təlimində əsərlərlə qarşılaşma: araşdırmaya cəsarət et, sorğu-sual et, araşdır, sual et... sənət tədqiqatçısı ol".



Şəxsi təcrübənin səfərbər edilməsindən biliyin təcrübəsinə qədər

Uşaqlar filmi öz təcrübələrinin işığında təsirləndirir və başa düşürlər. Buradakı iş formal olaraq onlardan fərqlidirsə Şagirdlərin tanış olduğu bu, əsasən hamının paylaşıdığı bir təcrübəyə, yağışa, onun Səslər, əylənmək istədiyimiz böyük və ya kiçik çətin səsleri, bəlkə də məktəb avtobusunun səsləri. O, yaddaşı cəlb edir, şəxsi tarixdə asanlıqla lövbərlənir və qavrayış konnotasiyalarının oyununu təşviq edir.

Layihədən asılı olaraq, nümayişdən əvvəl bu "yağış" mövzusunda müraciət etməklə görüşə hazırlaşma bilirik. Kim sevir, kim sevmir yox ? Nə üçün? Hansı yaddaş(lar)? Hansı şəkillər? Özümüz yazı, çəkə, səhnələşdirə, lüğəti araşdırma biləcəyik yağışı xəyal etdi, rejissorun təsəvvürünə gətirdiyini və söylədiklərini kəşf etməzdən əvvəl.

Ola bilsin ki, əsər uşaq mədəniyyəti ilə də səsleşsin. Hər yaşa uyğun olan çoxlu sayda əsərlə məşğul olur yağış. Yaşlarından asılı olaraq onlara kitablar oxunurdu və ya personajların qarşılaşdığı kitablar özləri oxunurdu yağış, Agnès Rosenstiehl-in albomu kimi uşaq ədəbiyyatının klassikləri, "Mimi Cracra, the rain, she loves it!".

Onlar fransız dilində uşaq mahnılarını xatırlayacaqlar, "Yağış yağır, yağdır, qurbağa şənliyidir.", "Çoban yağışı yağır", ingiliscə, "Yağış yağışı gedir"... Onların Gene Kellini yağışda mahnı oxumasını görmək fürsəti olacaqmı? Hər halda, çoxlu p səbəbləri, şəxsi, mədəni, sosial..., tələbələr artıq öz daxilində filmi anlamaq üçün resurslara malikdirlər.

Şagirdlər də şüursuz olaraq ya da bilmədən öz bilik və təcrübələrini çoxlu şəkildə səfərbər edəcəklər onların gözləntilərini əsaslandırma və gələcək sərgüzəştləri təxmin etməyə imkan verən hekayələr. Risa Kimparanın filmində Hekayənin inkişafı öz təmkinliliyi ilə orijinaldır. Bu, gənc tələbələrin, bəlkə də qidalananların istəklərinə mane ola bilər bu əvvəlki təcrübələr ədəbiyyat və kinonun erkən mədəniyyətinin əsasını qoyur.

Bu film həm povestdir, həm çox incə bir povest telinə malikdir, həm də düşüncəlidir. Qarışıq ola bilər.

Rue de Paris, yağışlı hava, Gustave Caillebotte, 1877. Çikaqo İncəsənət İnstitutu





Kəşfiyyat

Əsərlə qarşılaşmaq həm də onun müəllifi ilə tanış olmaqdır, onun yaradılması və yayılması kontekstini müəyyən etməkdir. Tələbələrə bu məlumatlara diqqət yetirmək öyrədilməlidir. Bu eyniləşdirmənin mənası yalnız onun təkrarlanması ilə təsdiqlənəcək, şəkilli, musiqili, ədəbi əsərlərlə tanış olmaq üçün genişləndir. Söhbət təvazökarlıqla onlara hörmət öyrətməkdən gedir. bir müəllif üçün, onun işi və komandası üçün. Bundan əlavə, onlar addım-addım mədəniyyətlər haqqında öyrənmə qura biləcəklər. Əsərləri dövrlərin izlərini daşıyan, uzun müddət deyildiyi kimi, zaman keçdikcə "məktəbləri" kəşf edir. digər sənət növləri üçün, əgər müvafiq olarsa, rəssamları mənşə ölkələrinə, əsrlərinə görə, aid olduqları bədii hərəkət.

Platformada təklif olunan cizgi filmləri müəlliflərinin mədəniyyətinə köklənmişdir, lakin onlar da geniş şəkildə açıqdırlar. digər təsirlərə və istehsal komandalarının özlərinin tərkibinə çox vaxt multikulturaldır. Biz qeyd edəcəyik filmlərin əksəriyyətinin ingilis dilində adları olduğunu, onların yaşından və dövrünə görə tələbələrin tərcümə etməyi öyrənəcəklərini. Burada mübahisəyə girmədən, bu dilin olmadığı ölkələrdə çıxarılan filmlər üçün İngilis dili istifadə edilir rəsmi mədəniyyəti də qəbula təsir edəcək beynəlxalq auditoriyaya müraciətin vurğulayır. İlin layihəsindən asılı olaraq biz bu identifikasiya işinin izlərini işlərin "kontekstində" saxlaya biləcəyik.

"Yağış və balıq" filminə gəlincə, filmin özündə təklif olunan məlumatlar sistemli şəkildə yazılıb iki skript: Yapon əlifbası, sonra Latin əlifbası. Yapon dilində olan məlumatlar beləliklə ingilis dilinə tərcümə olunur.

Başlıq	Yağış və balıq	Başlıq 43 saniyədən sonra yapon və dildə görünür İngilis dili. İngilis başlıq adları başlamır konvensiyaya uyğun olaraq böyük hərflə. Yapon simvolları "qızıl balıq" deməkdir, yox "yağış və balıq" deyil. Onlar bənzəmirilər dumanlı üfün qarşısında duran kiçik qayıqlar. ?? = qırmızı. ? = balıq.
Müəllif	Risa Kimpara	Yapon rejissor
Komanda və funksiyaların paylanması		Bu məlumat filmin sonunda görünür.
Ssenari, dizayn, montaj və animasiya	Risa Kimpara	4.22
Animasiya köməkçisi	Yusuke Kazuta	4.22
Musiqi	Yusaku Masuda	4.28
Səs effektləri	Takuji Oe	4.28
Səs qarışdırıcı	Yoşito Morita	4.28
İstehsal	Tokio İncəsənət Universiteti	4.28
Rejissor	Risa Kimpara	4.34
İstehsal	Tokio İncəsənət Universiteti	4.34
İstehsal yeri	Tokio İncəsənət Universiteti	Əvvəldən ekranda görünür.
İstehsal ölkəsi	Yaponiya	Tokio İncəsənət Universiteti tərəfindən yaradılmışdır
Tamamlanma tarixi	2010	Qara ekranın altındakı tarix, son şəkil.

Digər məlumatlar verilə bilər.

Filmin uzunluğu	4.47 saniyə
Texniki	2d film
İstehsal haqqında əlavə məlumat	Rejissor Risa Kimpara1 tərəfindən Tokio İncəsənət Universitetində 1-ci kurs çərçivəsində çəkilmiş film.

Bütün bu elementlərin nəzərə alınması sinifdə həyata keçirilən layihədən və şagirdlərin səviyyəsindən asılıdır. Bununla belə, görünür tələbələrin filmin çəkilişinə məhəl qoymadan ən azı müəllifin adını çəkməyə metodik şəkildə öyrəşmələri vacibdir bir komanda cəlb edir və istehsal ilini və yerini müəyyənləşdirir.

Əgər müəllim öz sinfi ilə cizgi filmi çəkməyi planlaşdırarsa, o, artıq burada şagirdləri ilə birlikdə müxtəlif hadisələri müşahidə edə bilər. bir komandanın üzvləri tərəfindən yerinə yetirilən funksiyalar, daha sonra paylana bilən çoxlu rollar.

Bu filmin forması ilə onların gördükləri yapon istehsalı arasındakı fərq yaşlı insanlara görünə bilər. Biz burada çinli Te Wei (1915-2010) və onun cizgi filmlərinin yaradıcılığına və ya İsaio Takahatanın unikallığına daha yaxın. Şahzadə Kaguya nağılı (2013). Rejissorun seçimlərində yapon mədəniyyətinin elementləri aydın görünür.



Hekayə. Pitch, xülasə, konspekt

Tələbələrə təklif olunan hekayənin təqdimatı üzərində şifahi və/və ya yazılı şəkildə işə dəvət etmək maraqlıdır.

Biz ticarətdən götürülmüş (satış meydançası, kommersiya arqumenti) "qarmaq" termininə üstünlük verə bilirik və bu gün maraq doğurmalı olan bir və ya iki cümlədə təqdimatı oyatmaq üçün istifadə olunur, adətən sonunu açıqlamadan. Ümumiyyətlə, bu təqdimat, bu "qarmaq":

- . ilkin vəziyyəti təsvir edir
- . simvolları müəyyənləşdirin
- . hekayəni başlatan və qəhrəman(lar)ın həyatını dəyişdirə bilən ilk hadisəni açır onları imkanlar sahəsi, az-çox güclü bir gerilim yaradır.

"Yağış və balıq" filmi bu qısa təqdimatların bir neçəsinin mövzusu oldu.

Budur, ingilisdilli saytda təklif olunan dördüncü meydançanın əlavə olunduğu əsərə istinad edən saytlardan götürülmüş üçü:

"Yağışlı günlərin birində balaca uşaq avtobus gözləyir və təxəyyülünü işə salır. Onun ağlına görüntülər gəlir."

Films pour enfants platforması

"Yağış zamanı balaca bir uşaq çetirinin altına sığınaaraq avtobusu gözləyir və düşüncələri ilə yola düşür."

cinemapublic.org

"Yağışlı gündə bir oğlan avtobus dayanacağında gözləyir. Su damcıları gölməçədə çırpınaraq dalğalar yaradır.

Birdən, bir başlanğıc. Hovuzda qızıl balıq..."

3dvf.com

"Yağışlı günlərin birində uşaq dayanacaqda küsmüş halda gözləyirdi. Yağış damcıları hoppanıb gölməçədə dalğalar yaradır. Buna baxanda gördü. bir şey [atla]. Oğlan gölməçəyə baxanda qırmızı balıq üzürdü. Bu, bir oğlanın yağışlı bir gündə gördüyü qırmızı balığın hekayəsidir." Letterboxd, film həvəskarları üçün sosial şəbəkə

Bu çəngəlin tərkibi və onun nəzərdə tutduğu seçim tələbkardır və tələbələrin formalaşdırıcı əks etdirməsinə imkan verir. Yuxarıda göstərilən nümunələrdə yağış ilk sözlərdə qeyd olunur. Məhz o, hərəkətverici qüvvədir intensivliyi ikiqat artıran, gölməçələr, uşaq üçün güzgülər yaradan hərəkət. Dayananda film də dayanır.

Biz həmçinin daha qısa formalar, isim ifadəsi və ya başlığı müşayiət edən şüar üzərində işləyə bilirik.

"Meydança" yazmaq seçilmiş başlığı şübhə altına almaq üçün ilk və ya yeni bir fürsət ola bilər.

Şagirdlər "qızıl balıq" mənasını verən Yapon başlığı ilə ingilis dilindən tərcümə olunan başlıq arasındakı fərqi müşahidə edəcəklər.

"yağış və balıq". Niyə bu fərq, rejissor tərəfindən qəbul edilir? Birincinin, ikincinin marağı nədir?

Tələbələr başqa hansı başlığı təsəvvür edərdilər? La Fontaine üslubunda daha çox istinad edən "Uşaq, yağış və balıq" hekayə, burada açıq-aydın əxlaq olmadan? Və ya çox fərqli, "Gözləyin", "Yağışda xəyal" uşağın vəziyyətini, onun təfəkkür. Şagirdlər çoxlu cavablar tapa bilərlər.

Sınıf həmçinin filmin adını digər yaradıcılar, şairlər, rəssamlar, musiqiçilər... tərəfindən verilən adlarla müqayisə edə biləcək. bu sənədin sonunda qeyd olunanlar kimi yağışa həsr etdikləri əsərlər.

Xülasə daha uzundur və bütün hekayəni izah edir. Kino leksikonuna daxil olan "konspekt" termini ola bilər sinonim kimi qəbul olunmalı və 9-12 yaşlı şagirdlərə belə təqdim edilməlidir. "Yağış və balıq"ın xülasəsi təqdim olunacaq. bir tərəfdən xəyalpərəstliyin real təcrübədə qarışması səbəbindən, digər tərəfdən asanlıqla aradan qaldırılabilən çətinliklər personajlar və onları birləşdirən əlaqələrlə bağlı şərhlərin çoxluğu ilə bağlıdır. Xülasə soruşur şagirdlərin yeri, personajları, onları birləşdirən bağları, məşğul olduqları hərəkəti müəyyən etmək.



Məkan, dekorasiya

Filmdə konkret səhnə göstərilmir. Nadir ipuçları hipotezləri dəstəkləyir:

Vizual göstərişlər:

- . Ağ maneə (0,23-də)
- . Anladığımız uzunsov işarə (0,48) avtobus dayanacağıni göstərir
- . Avtobus və ya avtobus
- . Eskizli ağaclar və binalar (3,29-dan)

Səs siqnalları:

- . Sürən maşınların səsi
- . Avtobusun və onun pnevmatik qapılarının səsi.

Tələbələr şəxsi təcrübələrindən asılı olaraq şəhəri, kəndi, kəndi, yolu laqeydliliklə tanıyacaqlar. kampaniya aparır, lakin çətin ki, daha da irəli gedə və öz fərziyyələrini təsdiqləyə bilsinlər. Aksiya yerlərdə baş verə bilər, müxtəlif ölkələrdə.

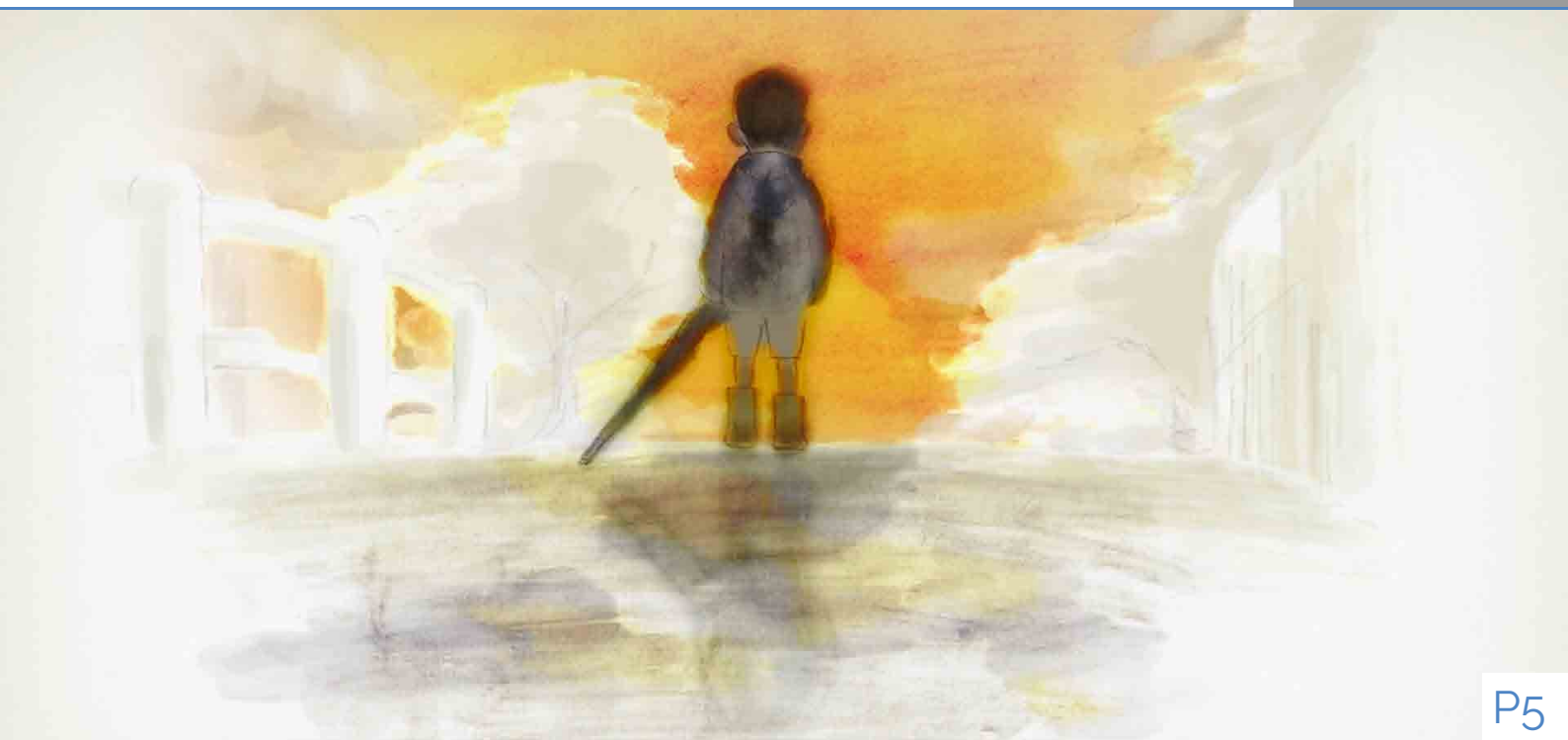
Yağış sonra günəşin qayıtması nəticəsində yaranan parıltı dekorun elementlərini gizlədir və ya aşır. Diqqət belədir uşağa, çətirə, avtobusa, hekayə üçün bir neçə vacib elementə və hər şeydən əvvəl yağışa, sonra günəşə diqqət yetirir. vacib aktyorlar olan və uşağın duyğularını qidalandıran.

"Mənim Qonşum Totoro" filminə (Hayao Miyazaki, 1988) Satsuki, Mei və Totoro arasında ilk görüş zamanı yağış pərdəsi də boz rəngli dekoru parçalayaraq gizlədir. Rejissor filmin bu epizodunu xatırlayıbmı?

Yağış və işığın həlledici gücü var. Dekor elementlərinin həlli seçilmiş rəngləri artırır. dəqiq formalar yox olur və uşaq hər yerdə mövcud olan boz rəngə, sonra narıncı-sarı aydınlığa çevrilir. Bir neçə çalar balaca oğlanın çəkmələrini, boz rənglərin variasiyaları kimi bir az mavi paltarını çətinliklə fərqləndirir.

Yağış dünyası Te Wei-nin yuduğu kimi monoxromdur. Qırmızı balıq, qızıl balıq, qızıl rəngi gətirər sonra gözələnən yetkin nəhayət gəldiyi anda bütün səmaya çatır. Dekorun rəngləri ilə üst-üstə düşür hisslər, uşağın duyğuları səbəb olduğu qədər də mənə kəsb edir.

Yağış və Balıq © Risa Kimpara





Personajlar

Təəssürlərin bu dekorasiyasında əsas xarakter müəyyən edilə bilər. O uşaqdır. Onun kiçik ölçüsü aşağıdakılarla ifadə edilir:

- . Uşaq/çətir nisbətləri
- . Uşaq/avtobus dayanacağı işarəsi nisbətləri
- . Uşaq/böyük nisbətləri, sonuncu hissədə ona quşbəkisi (şəkil onu böyüklərin yanında göstərir).

Bu mənada şərh etsək, yəqin ki, balaca uşaqdır:

. Onun geyimi, hansı ki, bir uşaqdır və daha çox oğlan tərəfindən geyilir, lakin sinifdə ola bilər müzakirə etmək istəyirəm

. Onun qısa saç düzümü, lakin tələbələr bunu da müzakirə edə biləcəklər.

Yuxarıda göstərilən meydançaların müəllifləri yekdilliklə balaca uşağı tanıyırlar.

Rəsm həm də uşağın ruh halı haqqında ipucu verir.

. Üzü: gözləri, ağzı ifadəlidir.

Ağız çəkilir, kədəri, tutqunluğu, sevinci, təəccübü ifadə edə bilən bir xətt ilə "xırdalanır".



Uşaq kədərdən pişiyi kəşf etmənin həzzinə, sonra heyratə keçir gözlənilən böyükəri sevincə tapmazdan əvvəl xəyallar qurun. Bütün bu hisslər bir sətirdə işarələnir. Onun çətirini sürükləmə tərzı təəssüratı daha da artırır kədərdən.

Uşağın ətrafındakı digər personajlar qeyri-dəqiqdir.



. Heyvanlar, sudan miyovlayan və qaçan tünd rəngli pişik kimi realdır; real və eyni zamanda qeyri-real, xəyal boyu çoxalan bu qızıl balıqlar kimi və kim uçar.

. Poz verən bu balıqlardan birinin metamorfozuna bənzər bir qadın fiquru uşağın göz qapağından öpmək.

. Sonda araya girən kişi fiquru sıgallayır uşağın saç, onunla səyahətinə davam etməzdən əvvəl.

Yetkinlər, uşağın xəyallarında, reallıqda olduğu kimi, zərifdirlər qoruyucular. Onların varlığı zövq və xoşbəxtliklə əlaqələndirilir. Tələbələr hipotezləri formalaşdıracaq. Şübhəsiz ki, insanda olanı tanımaq istəyəcəklər uşağın gözlədiyi və bu şərhı əsaslandırmaq məcburiyyətində qalacağı ata. Onlar da mühakimə edəcəklər yuxuda olan qadın uşağın düşündüyü ananın obrazıdır? Bir ana reallıqda yoxdur, lakin kiçik oğlanın təsəvvüründə mövcuddur.

Qadın fiquru qızıl balıqların, balıqların metamorfozundan doğulmuş kimi görünür d'or ingiliscə dediyimiz kimi, "qızıl balıq". O, qızıl saçlı balığın örtülü üzgəcləri kimi açılır, tez yox olur.

Heyvanların insanlara və əksinə metamorfoza çevrilməsi universal bir mövzudur və digər ölkələrdə olduğu kimi Yaponiyada da bir çox əfsanələrdə rast gəlinir.

Ovidin oxucusu və Qərb mədəniyyətinə açıq olan Hayao Miyazaki bundan istifadə etdi "Uçurumda Ponyo" (2008) bəstələməklə xəyal gücü qızıl balıq kiçik qız, ilham almadan, uzun bir yoldan, Andersen tərəfindən.



Yağış və Balıq © Risa Kimpara



Fəaliyyət

Yağış yağır. Uşaq arxasınca çetiri sürüyərək avtobus dayanacağına doğru gedir.

0,15-dən 0,39-a qədər uşaq sahəni soldan sağa keçir, kədərli görünür, çetiri sürükləyir. Hərəkət tərəfindən vurğulanır kadrların növbələşməsi, uşağı yaxın planda, sonra orta kadrda göstərmək. Planın hər dəyişməsi bizə əvəz etməyə imkan verir Uşağı şəklin soluna aparın və bu hərəkəti soldan sağa təkrarlayın.

0,30/0,31 atış iki atış üst-üstə qoyur.

Bir neçə dəfə filmdə iki şəkil üst-üstə düşəcək, bu da keçidləri böyük axıcılıqla ifadə edir.

0,31-dən 0,39-a qədər uşaq sahəni keçir və yox olur, çərçivəni sağ tərəfdə tərk edir, onların görünməsi üçün boş yer buraxır və sonra başlıq simvolları yox olur.

0,47 və 0,54-ə qədər filmdə avtobus dayanacağında dayanan uşaq göstərilir.



Uşaq avtobus dayanacağında dayanıb. Avtobus gəlir, dayanır, sonra gedir.

0,55-dən 1,07-yə qədər avtobus sahəyə soldan daxil olur, keçib, sonra dayanır, çərçivədən sağa çıxmazdan əvvəl.

Saundtrek pnevmatik qapıların açılması haqqında məlumat verir sonra onları təsvirdə görmədən bağlayın.



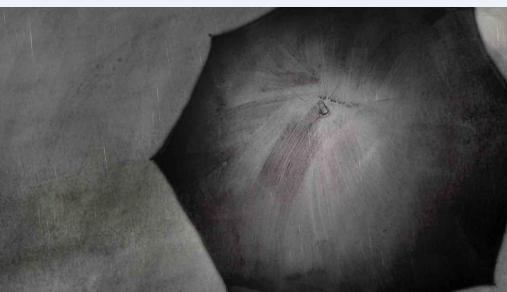
Uşaq avtobusa minməyib. Qaldı, altında gözləyir davamlı yağış.

1,08-də yoxa çıxan avtobus hələ də dayanacaqda dayanan uşağı ortaya qoyur. Biz avtobusa minəcəyini və onu görüb təəccüblənəcəyini düşünmüş ola bilərdi.

Leysan artır. Uşaq rezonans doğuran çetirini açır.

1,09-dan 1,16-a qədər uşaq çetirini açmaqla məşğuldur.

1,17-də çetir demək olar ki, bütün sahəni əhatə edir, sonra uşaq içəridə görünür yaxın plan (1,18) və orta çəkiliş (1,19), iki şəkil üst-üstə qoyulur 1,19-da.



Bir pişik də ona qoşulur və çetirin altına onun yanına sığır.

Uşaq gözləyir və bir neçə saniyə ona bu cür göstərməyə həsr olunur. öd, boş. Daha sonra fikir onun ağına gəlir (1,31, üst-üstə qoyulmuş şəkillər) onunla oynamaq çetir (1,31 - 1,42). Çəkiliş hələ də yaxından çəkilsə də, uşaq az görünür yavaş-yavaş bir az dalma, sanki onun görünüşü ucalaşır, həm arxa, həm də şaquli bir izləmə çəkilişində. 1,42-dən 2,05-ə qədər uşağın diqqəti ekrandan kənarda qalan pişiyin miyavlaması ilə udulur. Uşaqdır indi şəklin mərkəzində və 2,00-da yeni şaquli hərəkət pişiyi kəşf etməyə imkan verir.

2,05 avtobus dayanacağında uşağı aşkar edir, əvvəllər gördüyümüz kimi (müq.1,19) lakin çetiri altında pişik sığındı. Uşaq artıq tək deyil.



Yağış və Balıq © Risa Kimpara



Uşaq və pişik gölməçədə öz əksini müşahidə edirlər. Uşaq qızıl balıq tapır onun ətrafında fırlanmağa başlayan başqa balıq sürüsünün müşayiəti ilə uşmağa başlayır. Bir qadın fiquru görünür gülür, yoxa çıxmazdan əvvəl uşağın üzünə bir öpüş qoyur.

Aşağıdakı şəkil (2.20/2.11) təəccüblüdür. Aşağı bucaq kimi görünür, lakin bu təsiri izah edən əksidir. Personajlar gölməçənin əksində parçalanırlar (2.12-2.20), sonra iki dünya birlikdə mövcud olur və suda bir kainat açılacaqdır. qeyri-adi.

Qızıl balıq 2.25-də sanki 2.21-dən 2.25-ə qədər təsviri tutan su damlasından doğulmuş kimi görünür. O, 2.38-də ölür və yenidən doğulur onu tutan iki əlindən ona sığınacaq ver, sonra bir quş kimi xilas et (2.39-2.45). Bu iki əlləri balığın uçuşunun heyran izləyicisinə çevrilən uşağın əlləri deyil, sonra bütün ətrafında balıq. Şəkil onu mərkəzdə, yaxın planda, yaxın planda, orta çəkilişdə də baletə kəşf etmək üçün yerləşdirir. ətrafındakı çoxsaylı balıqların (2.55-3.03, superpozisiya). 3.10-da, yaxın plan qadının öpüşünü çəkməyə imkan verir itməzdən əvvəl göz qapağında açıq saç pozaları ilə (3.13, sürəti ifadə etmək üçün bir neçə şəkil üst-üstə qoyulmuşdur) hərəkət). Uşaq tək qalır, sonra yox olur.

Getdikcə sarı və çəhrayı rənglərlə süpürülən boş sahəni aşağıdan yuxarıya və sağdan qızıl balıq keçir. sol (3.20). Balıq tarlanın dərinliyində yoxa çıxır (3.21).

Günəş qayıtdı. Balıqlar yoxa çıxdı, amma yenə günəşli səma onların rəngidir. Pişik ayrılır. Böyük adam, yəqin ki, avtobusdan düşüb, indi uşağın yanındadır. O, nəvəşlə onun başını sıgallayır. Yetkin və uşaq birlikdə ayrılırlar.

Günəş tərəfindən zərli səma bütün sahəni 3.22-dən 3.28-ə qədər doldurur. Göydəki narıncı formalar balığın formasını xatırladır qırmızı, bədəninin yuvarlaqlığı, quyruğunun uzunsov üçbucaqlılığı. Arxaları səmaya baxan uşaq və pişiyin siluetləri və dekorasiyada yenidən peyda olur, yerdə əks olunmaqla təkrarlanır, onlara qoyulan baxış isə sanki təsir altındadır. arxa izləmə çəkilişindən. Bağlı çətir yağışın dayandığını təsdiqləyir. Pişik uşağı tərk edir (3.36). 3.55-də şəkillər var üst-üstə qoyulur və uşaq yuxarıdan görünür, başı aşağı ortada və üzü gölməçədə əks olunduğu kimi görünür. hələ də heyran olan uşaq izləməyə davam edir. Yansımada onun arxasında bir kölgə görünür (4.05). Uşaq onları genişləndirir gözlər. O, çevrilir və filmin baxışlarını mənimsəyən və ekrandan kənarda qalan gəlişlə (4.08) üzləşir. Uşaq belə görünür dalış, təəccüb, gülümsəmədən. Böyük və enli əl çərçivənin yuxarı hissəsindən çərçivəyə daxil olur və başının üstündə dayanır (4.12) hansını əhatə edir. Uşaq gözlərini bağlayır və yenidən açır, indi gülümsəyir (4.14), hətta getdikcə daha çox qızarır. daha çox (4.15). Onun xoşbəxt siması sağdakı çərçivədən çıxaraq çərçivəni tərk edən avtobusun (4.16) üzərinə qoyulmuşdur və bununla uşağı və indi çətir tutan böyükkləri ortaya qoyur. Yetkin əlini uşağa uzatır (4.18) və iki siluet olan profildə qarışıq (4.20) indi sola doğru hərəkət edin və sönün. Sahə boşdur (4.20/4.22) qədər kreditlər görünür. Böyükklər və uşaq yenidən mərkəzdə, komanda üzvlərinin adlarının arxasında görünür. Onların arxası və sanki sahənin dərinliklərinə doğru gedir.

Kameradan kənar hekayənin kadrda görünməyən məkanıdır. Sahə çərçivənin içərisində görünən boşluqdur. Müəllif uşağın gördüyünü bir anlığa izləyicidən gizlətmək üçün kameradan kənarda istifadə edir: pişiyi, böyükkləri.

Genişləndirmələr:

Filmdə tapılan ipuçlarına əsaslanaraq, tələbələrəndən əvvəl baş verənləri təsəvvür etmək, ad vermək tələb oluna bilər. uşağa, onun hekayəsini icad etmək, onu filmin izah etdiyi anları yaşamağa aparan.

Yağış və Balıq © Risa Kimpara



Mövzu

Mövzunun tərfi burada sinifdə müzakirəyə səbəb ola bilər.

Buradakı povestin mərkəzində gözləmə mövzusu dayanır. Bununla belə, onu xarakterizə etmək maraqlı ola bilər: boş, tənha...

Yağış mövzusu da əhəmiyyətlidir. İngilis dilində "rain" sözünün olduğu başlıq bunu təsdiqləyir.

Uşaqlıq mövzusu da nəzərdən keçirilir: xəyal etmək, təsəvvür etmək bacarığı, reallığı əks etdirmək üçün tərk etmək bacarığı, ətrafınızda özünüzdə və/yaxud əfsanələrdə, nağıllarda kəşf edilmiş bir kainatı yerləşdirin... həm də böyüklərlə münasibətinizi bu qadın və kişi fiqurları. Ata fiquru tanınır, ana fiquru xəyal edilir. ana olardı iki balaca qız Satsuki və Meinin ataları ilə tək yaşadığı Miayasakinin "Qonşu Totoro" əsərində olduğu kimi yox, xəstə?

Yaponiyada Koinobori, Dmitri Popov



Hiroşige, 1895. Bruklin Muzeyi



Uçan balıq nümunəsi

Uçan balıqlar Yapon mədəniyyətində mühüm rol oynayır. Onlar Koï Nobori-də təmsil olunur, sözün əsl mənasında "sazan atıcıları", hansılardır "Tango no sekku,

"Oğlanlar partiyası (sekku). Güclü sazan çayın yuxarı tərəfində üzür onlara bu xərac qazandıran bir cəsarət. Bu "uçan balıq" naxışı, adı Yapon, "qızıl balıq", əhəmiyyətini vurğulayır, xəyal qurmağı filmin mərkəzinə qoyur, Kiçik oğlanın daxili həyatı, balığın görünüşü ilə bir anlığa ortaya çıxdı.



Saundtrek

Filmin saundtreki dialoqdan tamamilə məhrumdur. Müəyyən edərək, dəstəkdən daha çox şey edir, gücləndirir vizual qavrayış, onu istiqamətləndirir. Kompozisiyanı, hərəkəti vurğulayır, məqamları müəyyənləşdirir, dəstəkləyir, mənasını dəstəkləyir, kömək edir anlamaq üçün. Şəkillərin çoxmənalılığını azalda bilər.

Görmədən qulaq asın

Əgər layihə tələbələrin diqqətini bu soundtrackin əhəmiyyətinə cəlb etməkdirsə, onlara onu dinləmələrini təklif etmək olar. filmi görməzdən əvvəl, özü üçün və sonra tələbələrə bu dinləmə əsasında fərziyyələr yaratmağa icazə verir. Rain and Fish soundtrack qulağa aydın olan üç hissədən ibarətdir.

. Birincidə eşidirik ki, yağış yağır, kimsə piyada gedir, maşınlar sürür, "maşın" dayanıb yenidən işə başlayır, amma uşaqlar avtobusun pnevmatik qapısının səsinə, miyavlamadan əvvəl gələn zəngi tanıya bilər. Onların şəxsi təcrübələri də onlara çətirdə yağan yağışa diqqətli olmağa imkan verəcəkmi?
. İkincisində, musiqi, ksilofon kimi, yağışın səsi ilə kəsilmiş səs sahəsini əhatə edir. Əvvəlcə yavaş, sonra çox sürətli, sonra yenidən dəyişir.
. Nəhayət, üçüncüdə yağış artıq eşidilmir. Zəng zəif çalır, sonra yox olur. Maşınlar hərəkətlərinin yaş yerdə yaratdığı səs-küylə hərəkət edir, maşın dayanır, kimsə yeriir, quşlar ağlayır, maşınlar hələ də sürür, bir neçə addım, sonra son səs, bir damla su.

Bu soundtrack gənc tələbələrə tanış olan səs-küylərdən ibarətdir və onlar filmin təsdiq edəcəyi fərziyyələri formalaşdırma biləcəklər. ya da qüvvədən düşəcək. İkinci hissə çaşqınlıq yarada bilər və davamlı yağışdan başqa heç bir səs ipucu yoxdur, gerçəkliyə əminliklə istinad edir. Piyada, pişik, nəqliyyat vasitələri hara getdi? Bu səs elementlərinin yoxa çıxması real və tanış dünyanın yoxa çıxmasından xəbər verib-verməməsi sualını doğurur.

Şəkildəki səslərin mənşəyini dinləyin və müəyyən edin

Seçim zamanı tələbələrle fərqlənməyə alışmaq maraqlıdır:

. Təqdim olunan reallığa aid olan səslər.
(Məsələn: şəkillərdə gördüyüm yağış).
Onlar ümumiyyətlə eşitdiklərimizdir? Fərq varmı
Uşaqlar tərəfindən bu səslərin adı təcrübəsi ilə onların bərpası arasında film ? Burada səslər realdır, lakin onların ayrı-seçkiliyi diqqəti cəlb edir, məsələn, bir damla suyun düşməsinə vurğulamaq.
. Mənşəyi reallıqda olmayan səslər təmsil olunur.
(Məsələn: təmsil olunan reallıqda heç kimin ifa etmədiyi musiqi).
Beləliklə, rejissor bu musiqini əlavə etdi. Soruşmaq maraqlıdır niyə xüsusilə bu filmə o, yalnız çox xüsusi bir anda görünür, yavaşdan sürətlə irəliləyir, sonra yenidən yavaşlayır. Tələbələr, şübhəsiz ki, görəceklər uçan balıqların rəqsini müşayiət etdiyini, alətlərin səsinin olduğunu yağış damcılarına çox yaxındır.
Musiqi xəyalla, doğulan təxəyyülün hərəkəti ilə üst-üstə düşür, gözləmənin tənhalığı ilə daha da şiddətlənən yağışın uşaqlıq təcrübəsindən yaranır boş. Bu, yenə də olaraq qalan bir reallığın metamorfozunu vurğulayır xəyalın başlanğıc nöqtəsi: yağışın çox real səsi ilə bir anlıq əlaqələndirilir pişik zəngi, kristal təmiz musiqi olur. Su alətinə çevrilir musiqi və düşən damlalar ksilofonun bıçaqları kimi rezonans doğurur.

Kinodakı səslərlə bağlı saytdakı aydın və təsvirli izahlara müraciət edə bilərsiniz:
<http://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/glossaire>

Filmə səssiz baxın

Tez-tez edilən bir məşqdır, bir və ya təklif etməyə imkan verir çoxlu soundtracks və təhlil edin necə təsir göstərirlər filmin qəbulu.

Tələbələr həmişə diqqətlidirlər mənə dəyişikliyinə və seçimlərə görə qəbul edilən duyğular səs həyata keçirilir.

Tələbələr də fərq edəcəklər musiqi və səs effektləri arasında.



Şəbəkə film

Uşaq ədəbiyyatı

Yağış təcrübəsi ilə məşğul olan bir çox əsər var.

Niyə yağışa müsbət baxış təklif edən əsərləri seçməyə?

Yağış mövzusunda şeirlər...

"Yağış yağır", Les Ziaux, Raymond Queneau (1943), tələbələrin gənc Oulipiens kimi təqlid edə biləcəkləri şənliklə dolu bir şeir.

"Pluie", À la borde du temps (1984) və "Le loup vexé", Enfantasques (1974), Claude Roy, poetik və əyləncəli mətnlər.

"Pluie", Les Stances, Jean Moréas (1899), uşağın xəyalını əks etdirə bilən səkkiz həzin beyt.

"Yağış", Şeylərin qərəzliliyi, Frensis Ponq (1942), səslərə və formalara bağlı qeyri-adi çağırış.

filmin gedışatına yaxındır.

"O, üreyimdə ağlayır", Sözsüz Romanslar, Paul Verlaine (1874). "Barbara", Sözlər, Jacques Prévert (1946).

Cizgi filmi

"Qonşum Totoro", Hayaho Miyazaki (1988). "Uçurumda Ponyo", Hayaho Miyazaki (2008)

Boya

"Yağış, Buxar və Sürət", Uilyam Turner, 1844, Milli Qalereya, London.

"Şəhərə yağış", Takeushi Seiho, 1864-1942, Musée d'Orsay, Paris.

"Yağış buludu ilə dəniz mənzərəsinin öyrənilməsi", Con Konstebl, 1828, Kral İncəsənət Akademiyası, London.

Yapon rəssamı Hiroşigenin əsərləri ilə onun ilham verdiyi əsərlər, Vinsent van Qoqun "yaponları" arasında müqayisə:

"Şin-Ohaşi körpüsü və Atake üzərində qəfil yağış", 1857, Hiroşige, ABŞ Konqres Kitabxanası və

Vincent van Gogh versiyası "Yağışda körpü, Hiroşigedən sonra", 1887, Muzey, Amsterdam.

"Yağışda buğda tarlası", 1889, Vinsent van Qoq, Filadelfiya İncəsənət Muzeyi.

Yağışdan sığınacaq, Hanabusa Itcho, 1709, Metropolitan İncəsənət Muzeyi



Musiqi

"Su damlası" (Prelüd opus 28 No. 15), 1838, Frederik Şopen.

"Yağış altındakı bağlar" (Çaplar), 1903, Klod Debüssi.

Klod Debüssi bu çapları yaratmazdan əvvəl Londonda Turnerin rəsmlərinə baxdığını bəyan etdi.

<https://admin-ressources.philharmoniedeparis.fr/0769180-estampes-de-claude-debussy.aspx>

"Yağış ağacı, iki marimba və bir vibrafon üçün", 1981, Toru Takemitsu.

Bu yapon bəstəkarı, xüsusən 1980-ci illərdə yağışa bir neçə əsər həsr etmişdir. Bu, oynadı

zərb alətləri, "imitasiyalıdır" və tələbələrin təxəyyülünü oyatmağa qadirdir.

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/0962799>