



Giriş



"Films pour enfants" assosiasiyasının təklif etdiyi qisametrli filmlər maarifləndirici vasitədir; onların baxış təcrübə böyüklər tərəfindən müşayiət olunmalıdır, həm də film əvvəl əvvəlcədən uşağa təqdim edər, həm də baxıldıqdan sonra rəy bildirmək hisslərinə, suallarına, reaksiyalarına.

Seçim şəbəkəsi

Seçim şəbəkəsi "Films pour enfants" assosiasiyası tərəfindən müəyyən filmlərin aşağıdakı səbəblərə görə uyğun olmayan yaş müəyyən etmək üçün istifadə etdiyi meyarları təqdim edir. uşağın inkişafına və ya tarazlığına zərər verə biləcək elementlər. Şəbəkə həmçinin hər bir yetkinliyə filmin göstərilib-göstərilməməsi barədə qərar verməyə imkan verir.

Tamaşaçıların yaşı	0-3	3-6	6-9	9-12	12-16	16-18
Baxış vaxtı						
Qısa filmlər (20 dəqiqədən az)						
Orta uzunluqlu filmlər (20 dəqiqədən çox)						
Bədii filmlər (60 dəqiqədən çox)			(1)			
Altı yazılar						
VOST altı yazılı orijinal versiya				(2)		
Mövzu						
Bir neçə mövzu			(3)			
Kompleks mövzular				(4)		
Mesaj						
Kompleks mesajlar				(4)		
Aldadıcı mesajlar (5)						
Səhnələşdirmə						
Kompleks səhnələşdirmə və/və ya redaktə (6)						
Qeyri-xətti rəvayət (7)						
Personajlar						
Kompleks rol və/və ya psixologiya (8)						
Vizual kainat və estetikə						
Uyğunlaşdırılmamış vizual kainat (9)						
Səs kainatı						
Şiddətli, narahat edici, hipnotik kainat (10)						
Qorxu						
Ümumi məzmun (11)						
Birbaşa və ya gözlənilməz təqdimat (12)						
Narahatlıq						
Ümumi məzmun (13)						
Zorakılıq						
Həqiqi təsvirlər (14)						
Qeyri-real təqdimatlar (15)						
Zorakılıq görünür, lakin təklif olunur (16)						
Çılpaqlıq						
İnsan və ya antropomorfik xarakterlər						
İnsan olmayan personajlar						
Silahlar						
Realıqdan uzaqlaşan silahlar						
Real silahlar						
Yetkinlər üçün səhnələr						
Seksuallıq						(17)
Ölüm (18)						
Narkotik/alkoqol						
Qumar						
Ayrı-seçkilik (19)						
Kobudluq						
Vulqar səhnələr (20)						

Qeydlər

- (1) Ümumiyyətlə desək, 12 yaşına qədər 20 dəqiqədən çox baxış vaxtı deyil tövsiyə olunur. Uşaq çox uzun müddət baxarsa, anlamada çətinlik çəke bilər. diqqəti azalacaqdı. Buna görə də bədii filmə baxarkən dəstək tövsiyə olunur.
- (2) Əgər hekayə mümkün olanda qaçmaq üçün dialoqların yaxşı başa düşülməsini tələb edirsə, VOST yoxdur uşağın narahatlığı.
- (3) Nadir haldır ki, film bir neçə mövzuya toxunaraq onları və "məqbul" çoxluq dərəcələrinə toxunmur. əsas mövzunun nə qədər aydın və aydın olmasından asılıdır.
- (4) Uşaqların qavraması lazım olan anlayış səviyyəsinə görə mürəkkəblik dərəcələri mesajın mahiyyəti və mənası. Film böyüklərin müşayiəti ilə.
- (5) Məsələn, tarixi faktları inkar edən mesajlar. Ehtiyatlı olun, bütün aldadıcı mesajlar olmalıdır tənqidi təhlil üçün vaxtla müşayiət olunmalı və böyüklərin nəzarəti altında baxılmalıdır.
- (6) Flashback, tonun modifikasiyası, məkan-zaman, baxış bucağı. Kompleks redaktə və ya ritm sürətli (müxtəlif səhnələrin ardıcılığı, daqiqədə çox sayda çəkiliş, parametrlər və ya məkan-zaman çox müxtəlif...), qəfil və ya gözlənilməz səs və ya vizual fasilələr.
- (7) Hadisələrin xronoloji olmayan ardıcılığının tarix anlayışını pozması halında və mesajlar.
- (8) Personajların rolu və/yaxud psixologiyası inkişafa uyğun olmalıdır uşağın psixologiyası. Məsələn, filməki qəhrəmanın valideynlərinin davranışındakı anlaşılmaq daşıqıqlı 9 yaşlı uşağın psixoloji inkişafına uyğun gəlmir.
- (9) Vizual kainatlar şiddətli, narahat edici və ya hipnotik olduqları üçün uyğunlaşdırılmayıb.
- (10) Musiqi və səs effektləri şiddətli, narahat edici, hipnotik olduğu üçün uyğun deyil. Səs kəsir qəfil və ya gözlənilməz.
- (11) Mövzular, hekayələr, personajlar, səhnələşdirmə, vizual və səs dünyaları...
- (12) Qorxunun birbaşa və ya gözlənilməz şəkildə ifadə edilməsi. (yumorla, fantaziya ilə uzaqlaşmadan...).
- (13) Orta məktəbə qədər narahat edici vizual məzmun yoxdur.
- (14) Xüsusən də təbiəti olan əsasız fiziki və ya psixoloji zorakılıq toplamaq, yetkinlik yaşına çatmayanların həssaslığını pozmaq və zorakılığı əlverişli işıqda və ya əhəmiyyətsizləşdirmək.
- (15) Qeyri-real təsvirlər, personajların "karikatura" görünüşü, görünüşdən uzaqlaşması insan, işidilmiş reaksiyalar. Qəhrəmanların reaksiyasının olmaması. Ağrı, əzab.
- (16) Şiddətli kontekst (insanların yaşadığı yere hücum...).
- (17) Hekayə xətti və estetik təsiri üçün istifadə edilən qeyri-açıq seksuallıq.
- (18) Əsas və ya indiki mövzu kimi ölüm. Ölümün şiddətli səhnələşdirilməsi.
- (19) Ayrı-seçkilik mesajının nəzərdə tutulduğu film və ya ayrı-seçkilili müdafiə edən film. Uşaqların düşüncəsinə imkan vermək üçün ayrı-seçkilili təsvir edən bir film üçün belə deyil, bu mövzuya tənqidi nəzarət salmaq və mübahisə etmək. Nəzərə alın ki, bütün diskriminasiya xarakterli mesajlar olmalıdır tənqidi təhlil üçün vaxtla müşayiət olunmalı və böyüklərin nəzarəti altında baxılmalıdır.
- (20) Hər kəsə vulqarlığın fərqli təsviri var, lakin bu, səviyyəsində nəzərə alınmalıdır dillər (vokal, jestlər, qrafika və s.), eləcə də ümumi davranış səviyyəsində və ya həttə düşüncə yolları.

Baxış göstərişləri

Baxış məsləhəti uşaqların intellektual, duyğusal, emosional və əlaqə inkişafına uyğun mövzuların təklifidir.

3 yaşlı öyrənmə, rənglər, formalar, qrafikanın başlanğıcı, kollaj, kəsmə, eyni zamanda zamanın ilk göstəricilərinin, dünyanın, bu günün, sabahın, fəsillərin, heftənin... Duyğulara və bədii alətlərə giriş üçün imtiyazlı yaşdır.

Ayrılıq (valideynlər, uşaq baxçası, yorğan və s.) / Səhrli düşüncə / Simvolizm / Bağlanma / Ağıl nəzəriyyəsi (4 yaş) / Gündəlik həyatda muxtariyyət / Qida (meyvə, tərəvəz və s.) / Musiqi / Vizual incəsənət

6 yaş şifahi dilin, qurulmuş nitqlərin, məkan-zamanın, xəyali və real oları ayırd etmə yaşdır; uşaq öyrənmənin, yazmağın, oxumağın, riyaziyyatın əhəmiyyətinin fərqi var amma həm də tələbənin duruşunun əhəmiyyəti. Bu, həm də akademik muxtariyyət, idman və mədəni kəşflər (idman, incəsənət və ya musiqi ilə məşğul olmağa və s.) və ev tapşırığına başlama yaşdır.

Empatiya / Qardaşlar arasında yer / Əlillik / Şeir / Mədəni mövzular / Hörmət və tolerantlıq / Qarşılıqlı yardım / Ekologiya

9 il, nöqtəyi-nəzərdən, məkan-zamandan, ekrani açmaq/söndürməkdən, ritmdən, emosiyaların və hisslərin ifadəsi, həm də bədii dil (sözleri dövrə vurmaq və ya yenidən təqdim etmək) xüsusilə vacibdir.

Ölüm / Ədalətin əhəmiyyəti / Güclü dostluqlar / Darıxma / Boşanma / Rəqabətin çətinlikləri / Bərabərlik və ayrı-seçkilik

12 yaşında uşaq valideynlərindən uzaqlaşmağa başlayır və hərəkətlərində müstəqil olur, məktəbə təkdir, evə təkdir qayıdır və s.

Bu həm də ilk flörtlərin yaşdır. Rəqəmsal sahəyə sərmayə qoyulması vacib hala gəlir.

Sevgi / Yetkinlik / Seksuallıq / Qısqanclıq / Xəstəlik

16 il məsuliyyətlərin yaşdır. Ailədən məsafə artır və dostlar daha vacibdir. Bu həm də ilk dəfələrin yaşdır.

Siyasi və sosial subyektlər / Fəlsəfə / Muxtariyyət / Zorakılıq