



Giới thiệu



Các bộ phim ngắn do hiệp hội "Films pour enfants" cung cấp là một công cụ giáo dục; việc xem phim của họ tốt nhất nên có người lớn đi cùng, cả trước khi chiếu phim có thể trình bày trước cho trẻ cũng như sau khi xem để đưa ra phản hồi về cảm xúc, câu hỏi, phản ứng của anh ấy.

Lưới lựa chọn

Lưới lựa chọn trình bày các tiêu chí được hiệp hội "Films pour enfants" sử dụng để xác định độ tuổi mà một số phim nhất định sẽ không phù hợp do các yếu tố có thể gây hại cho sự phát triển hoặc sự cân bằng của trẻ. Lưới cũng cho phép mỗi người lớn quyết định có chiếu phim hay không.

Tuổi khán giả	0-3	3-6	6-9	12-9	16-12	16-18
Thời gian xem						
Phim ngắn (dưới 20 phút)						
Phim có độ dài trung bình (trên 20 phút)						
Phim truyện (trên 60 phút)			(1)			
phụ đề						
Phiên bản gốc có phụ đề VOST				(2)		
chủ đề						
Một số chủ đề			(3)			
Chủ đề phức tạp				(4)		
Tin nhắn						
Tin nhắn phức tạp				(4)		
Tin nhắn gây hiểu lầm (5)						
Dàn dựng						
Dàn dựng và/hoặc chỉnh sửa phức tạp (6)						
Tương thuật phi tuyến tính (7)						
nhân vật						
Vai trò và/hoặc tâm lý phức tạp (8)						
Vũ trụ thị giác & thẩm mỹ						
Vũ trụ thị giác chưa được điều chỉnh (9)						
Vũ trụ âm thanh						
Vũ trụ bạo lực, nhiễu loạn, thời miền (10)						
Sợ hãi						
Nội dung chung (11)						
Đại diện trực tiếp hoặc không thể đoán trước (12)						
Lo lắng						
Nội dung chung (13)						
Bạo lực						
Biểu diễn thực tế (14)						
Biểu diễn phi thực tế (15)						
Bạo lực không nhìn thấy được nhưng được đề xuất (16)						
Ảnh hưởng thân						
Nhân vật con người hoặc nhân cách						
Nhân vật không phải con người						
vũ khí						
Vũ khí rời xa thực tế						
Vũ khí thực tế						
Cảnh người lớn						
tình dục						(17)
Cái chết (18)						
Thuốc/rượu						
Cờ bạc						
Phân biệt đối xử (19)						
Thô tục						
Cảnh thô tục (20)						

Ghi chú

(1) Nói chung, thời gian xem trước 12 tuổi quá 20 phút là không khuyến khích. Nếu trẻ xem quá lâu, trẻ có thể khó hiểu, sự chú ý của anh ấy sẽ giảm đi. Do đó, nên hỗ trợ khi xem phim truyện.

(2) Không VOST nếu câu chuyện yêu cầu hiểu rõ lời thoại để tránh có thể xảy ra sự cố sự lo lắng của trẻ.

(3) Hiếm khi một bộ phim không đề cập đến một số chủ đề bằng cách đan xen chúng và mức độ đa dạng "chấp nhận được" phụ thuộc vào mức độ rõ ràng và hiển nhiên của chủ đề chính.

(4) Mức độ phức tạp tùy thuộc vào mức độ hiểu biết của trẻ khi phải lĩnh hội bản chất và ý nghĩa của thông điệp. Phim có người lớn đi kèm.

(5) Những tin nhắn phủ nhận sự thật lịch sử chẳng hạn. Hãy cẩn thận, tất cả các tin nhắn gây hiểu lầm phải kèm theo thời gian để phân tích quan trọng và được xem dưới sự giám sát của người lớn.

(6) Hồi tưởng, thay đổi giọng điệu, không-thời gian, quan điểm. Chỉnh sửa hoặc nhịp điệu phức tạp nhanh chóng (liên tiếp các cảnh khác nhau, số lượng ảnh chụp mỗi phút lớn, cài đặt hoặc không gian-thời gian quá đa dạng...), âm thanh hoặc hình ảnh bị ngắt đột ngột hoặc không thể đoán trước.

(7) Trong trường hợp chuỗi sự kiện không theo trình tự thời gian làm gián đoạn sự hiểu biết về lịch sử và tin nhắn.

(8) Vai trò và/hoặc tâm lý nhân vật phải phù hợp với diễn biến tâm lý của trẻ.

(9) Đơn cử như sự thay đổi khó hiểu trong cách cư xử của cha mẹ nhân vật trong phim không phù hợp với sự phát triển tâm lý của trẻ 9 tuổi.

(10) Vũ trụ thị giác không được điều chỉnh vì chúng bạo lực, đau khổ hoặc thời miền.

(11) Âm nhạc và hiệu ứng âm thanh không phù hợp vì mang tính bạo lực, gây khó chịu, thời miền, ngắt âm thanh đột ngột hoặc không thể đoán trước.

(12) Chủ đề, câu chuyện, nhân vật, dàn dựng, thế giới hình ảnh và âm thanh...

(13) Thể hiện nỗi sợ hãi một cách trực tiếp hoặc không thể đoán trước. (Không xa cách bởi sự hài hước, kỳ ảo...)

(14) Không có nội dung hình ảnh gây khó chịu trước khi học cấp hai.

(15) Bạo lực về thể xác hoặc tâm lý không có lý do chính đáng, đặc biệt là do hành vi bạo lực tích lũy, làm xáo trộn sự nhạy cảm của trẻ vị thành niên và thể hiện bạo lực dưới góc độ thuần lý hoặc theo cách tâm thượng hóa.

(16) Cách thể hiện phi thực tế, về ngoài "hoạt hình" của các nhân vật, rời xa hình thức phản ứng thái quá của con người. Thiếu phản ứng từ các nhân vật. Đau đớn, đau khổ.

(17) Bối cảnh bạo lực (tấn công vào nơi có con người sinh sống...).

(18) Tình dục không rõ ràng được sử dụng cho cốt truyện và tác động thẩm mỹ.

(19) Cái chết là chủ đề chính hoặc rất hiện tại. Sự dàn dựng bạo lực của cái chết.

(20) Phim ngụ ý thông điệp phân biệt đối xử hoặc phim ủng hộ sự phân biệt đối xử. Đây không phải là trường hợp một bộ phim miêu tả sự phân biệt đối xử để cho phép trẻ em suy nghĩ, để có cái nhìn phê phán và tranh luận về chủ đề này. Xin lưu ý, tất cả các thông báo phân biệt đối xử phải kèm theo thời gian để phân tích quan trọng và được xem dưới sự giám sát của người lớn.

(21) Mỗi người có cách thể hiện sự thô tục khác nhau, nhưng nó cần được xem xét ở mức độ ngôn ngữ (giọng nói, cử chỉ, đồ họa, v.v.) cũng như ở cấp độ hành vi chung hoặc thậm chí những cách suy nghĩ.

Mẹo xem

Lời khuyên khi xem là gợi ý các chủ đề phù hợp với sự phát triển trí tuệ, giác quan, cảm xúc và các mối quan hệ của trẻ.

3 tuổi là lứa tuổi đầu tiên học về màu sắc, hình khối, bắt đầu vẽ đồ họa, cắt dán, cắt ghép nhưng cũng là lứa tuổi đầu tiên của những chuẩn mực về thời gian, hôm qua, hôm nay, ngày mai, các mùa, trong tuần... Đây là độ tuổi đặc quyền để làm quen với cảm xúc và các công cụ nghệ thuật.

Sự chia ly (cha mẹ, nhà trẻ, chần mản, v.v.) / Tư duy thần kỳ / Chủ nghĩa tượng trưng / Sự gần bó / Lý thuyết về tâm trí (4 năm) / Tự chủ trong cuộc sống hàng ngày / Thực phẩm (trái cây, rau củ, v.v.) / Âm nhạc / Nghệ thuật thị giác

6 tuổi là lứa tuổi khám phá ngôn ngữ nói, xây dựng diễn ngôn, không gian - thời gian, phân biệt giữa cái ảo và cái thực; đứa trẻ nhận thức được tầm quan trọng của việc học, viết, đọc, toán nhưng cũng là tầm quan trọng của tư thế của học sinh. Đó cũng là thời đại của sự tự chủ về học thuật, của sự khám phá thể thao và văn hóa (bắt đầu tập luyện một môn thể thao, nghệ thuật hoặc âm nhạc, v.v.) và bắt đầu làm bài tập về nhà.

Sự đồng cảm / Vị trí giữa anh chị em / Khuyết tật / Thơ / Chủ đề văn hóa / Tôn trọng và bao dung / Tương trợ / Sinh thái

9 năm, góc nhìn, không-thời gian, bất/tất màn hình, nhịp điệu, cách thể hiện cảm xúc, tình cảm cũng như ngôn ngữ nghệ thuật (lách luật hoặc giới thiệu lại từ ngữ) đặc biệt quan trọng.

Cái chết / Tầm quan trọng của công lý / Tình bạn bền chặt / Nhầm lẫn / Ly hôn / Thử thách của sự cạnh tranh / Bình đẳng và phân biệt đối xử

Khi 12 tuổi, trẻ bắt đầu xa cha mẹ và tự lập trong các hoạt động, đi học một mình, về nhà một mình, v.v. Đó cũng là độ tuổi của những lời tàn tình đầu tiên. Đầu tư vào kỹ thuật số đang trở nên quan trọng.

Tình yêu / Tuổi dậy thì / Tình dục / Ghen tuông / Bệnh tật

16 tuổi là tuổi chịu trách nhiệm đầu tiên. Khoảng cách với gia đình ngày càng tăng và bạn bè quan trọng hơn. Đó cũng là độ tuổi của những lần đầu tiên.

Chủ đề chính trị xã hội / Triết học / Tự chủ / Bạo lực