

Kino leksikasi va grammatikasi

Kristof va Olivye Defaye

Men kino bilan dars beraman

kurs 2

Tarkibi / Reja miqyosi / ko'rish burchagi

Umumiy tortishish, uzoqdan tortishish, o'rta tortishish, yaqindan... oldingi, ikkinchi kadr, fon, normal burchak, yuqori burchak, past burchak, maydon chuqurligi.





Kino leksikasi va grammatikasi

Kristof va Olivier Defaye tomonidan

"Kinoning leksikon va grammatikasi", 6 yoshdan 12 yoshgacha, o'yinlar va mashqlardan tashkil topgan kurs shaklida taqdim etiladi platformadagi filmlardan yaratilgan; platform.films-pour-enfants.com

Ushbu kurs talabalarga aniqlash va moslashtirish imkonini beradi lug'at, tahlil va ifoda vositalari, balki amalga oshirish uchun film yaratish uchun tayyorgarlik tadbirlari.



Ko'rilgan © Ketil Sung Li

XULOSA

1

[Kadrlar](#) / [Kamerada](#) / [Kameradan tashqari](#) / [Ovozli](#)

Kadrlash, ramkalash, kamera operatori, tortishish-teskari tortishish.

2

[Tarkibi](#) / [Reja miqyosi](#) / [ko'rish burchagi](#)

Umumiy tortishish, uzoqdan tortishish, o'rta tortishish, yaqindan... oldingi, ikkinchi kadr, fon, normal burchak, yuqori burchak, past burchak, maydon chuqurligi.

3

[Harakatlar](#) / [Suratga olish](#) / [Panorama](#) / [Sayohat](#) / [Kattalashtirish](#)

Belgilar va ob'ektlar maydoniga kirish va chiqish.

4

[Otishma](#) / [ketma-ketlik](#) / [sahna](#)

5

[Tarix](#) / [Ssenariy](#) / [Storyboard](#) / [Yo'nalish](#)



Faoliyatning kutilayotgan tugashi

Rasm yaratish uchun vositalarni tushuning va foydalaning.
Ramka xabarga qanday ta'sir qiladi?

O'zingizning sezgirligingiz va tasavvuringizni kinematografik til bilan ifoda eting.
Tegishli lug'atdan foydalanib, eshitalishi va tushunilishi uchun ayting.
Chizmadan barcha xilma-xilligi bilan ifodalash vositasi sifatida foydalaning.



Erdan tashqaridagi peri, Olivye Defaye, 2017 yil



Taqdimot

Qanday qilib ramka qilish kerak?

O'z tasvirini ramkalash va yaratish uchun operator personajlarni tartibga solishi kerak va maydondagi ob'ektlarni o'rnatish va kamerangizni joylashtirish uchun bir nechta variantni tanlang.

Masalan, agar kamera operatori belgini ramkaga solmoqchi bo'lsa:

. Kamera operatori kadrdagi belgi hajmini tanlaydi.

U butun personajni yoki faqat bir qismini ramkaga solishga qaror qilishi mumkin xarakter, masalan, yuz.

Bu reja masshtabini tanlash deb ataladi.

Ifoda plan masshtabidagi plan° so'zi farqlash imkonini beradi har xil turdagi ramkalar va har bir tortishish shkalasi o'z nomiga ega
turlicha, umumiy kadr, uzoqdan, o'rta, yaqindan...

Agar kamera operatori bir vaqtning o'zida bir nechta belgilarni ramkaga olishni tanlasa, u mumkin ularni kameradan ko'proq yoki kamroq masofada chuqurlikda joylashtiring. Plan° so'zi ob'ektlar yoki belgilarning joylashishini tasvirlash uchun ham ishlatiladi chuqurlikda: biz shunday qilib oldingi, ikkinchi tekislik va ajratamiz fon ularning kameradan masofasiga qarab. uchun bu masofani ta'kidlab, kamera operatori maydon chuqurligida o'ynashi mumkin tasvirning elementlari aniq va loyqa bo'lmagan qismiga mos keladi.

. Kamera operatori ko'rish burchagini ham tanlaydi.

U personajni old tomondan, profilda, orqa tomondan ramkalashni tanlaydi va pozitsiyani tanlaydi belgiga nisbatan kamera balandligida. U burchakni tanlashi mumkin normal va kamerani belgi bilan bir xil balandlikda joylashtiring, a yuqori burchak ostida va kamerani belgining ustiga qo'ying yoki a tanlang past burchak ostida va kamerani belgining ostiga qo'ying.

Aslida, bu tanlovlarning barchasi filmni boshlashdan oldin bir vaqtning o'zida amalga oshiriladi. Suratga olishdan oldin ushbu barcha tanlovlarni eslab qolish uchun operatorning ixtiyorida ikkita vosita mavjud: juda amaliy, stsenariy va hikoyalar taxtasi (5-sessiyaga qarang).

M la'natidagi past burchak, Fritz Lang, 1931 yil



Rejissyor berish uchun past burchakdan foydalanadi xarakter - ustunlik, ustunlik.

La'natlangan M ga sho'ng'ish, Fritz Lang, 1931 yil



Rejissyor berish uchun past burchakdan foydalanadi xarakter mo'rt, pastroq pozitsiya.

1 Kinoda suratga olish so'zi yana bir ma'noga ega: bu kadrning boshlanishi va tugashi orasidagi vaqt (5-sessiyaga qarang).



Kino savollar

Talabalar uchun so'rovnoma.

. Belgini ramkalashda kamera operatori qanday tanlov qiladi?

Otish shkalasi, ya'ni kadrdagi belgi o'lchami va ko'rish burchagi.

. Qahramonning yaqindan ko'rinishi nima?

Yaqin planda - inson tanasining bir qismini (yuz, qo'l, oyoq va boshqalar) ajratib turadigan ramka.

. Umumiy reja nima?

Umumiy kadr - bu butun sozlamani ko'rsatadigan va joyni tasvirlaydigan ramka.

. **Maydon chuqurligi nima?**

Maydon chuqurligi tasvirning elementlari diqqat markazida bo'lgan qismiga mos keladi.

. Yuqori burchak holatida kamera xarakterga nisbatan qayerda joylashgan?

Kamera belgi ustida joylashgan.

. Pastki burchakdagi qahramonga nisbatan kamera qayerda joylashgan?

Kamera belgi ostida joylashgan.

Lug'at Batafsil ma'lumot...

Ba'zan yaqindan suratga olish deyiladi yaqindan, inglizcha atama.

Amerika rejasi asosdir

sonning o'rtasida joylashgan belgi.

Nomlangan shunday chunki bu a kadrlar filmlarda juda qo'llaniladi 1910-1940 yillardagi amerikaliklar.

Sho'ng'in va past burchak

atamalar ham ishlatiladi rasm va fotografiya.

a ichida bir nechta loyqa elementlar tasvir katta hajmga mos keladi **maydon chuqurligi**.

Faoliyatlar

1. Filmning tasvirlarini tortishish shkalasining kattaligi bo'yicha (6 yoshdan 12 yoshgacha) tasniflang.

Umumiy tortishish, uzoqdan tortishish, o'rta tortishish, yaqindan...

(Ushbu faoliyat uchun "Alike" va "Kema halokatga uchragan" filmlaridan olingan materiallar 6-bet va 7-bet)

2. Ko'rish burchagi bo'yicha (6 yoshdan 12 yoshgacha) filmdan "Yo'qotilgan mulk" tasvirlari guruhlarini tuzing.

(ushbu faoliyat uchun "Yo'qotilgan mulk" filmdan olingan material 8-bet)

Oddiy burchak, yuqori burchak va past burchak.

3. Sho'ng'in, past burchak (9 yoshdan 12 yoshgacha) so'zlari yordamida ikkita portretni solishtiring.

4. Turli xil reja shkalasi va turli ko'rish burchaklaridagi (9 yoshdan 12 yoshgacha) smartfon bilan suratga yoki videoga oling.

5. Uzoqdan, o'rta kadrda va yaqin planda ramkaga solingan personajni chizish.

6. Filmdagi tasvirlarning oldingi, o'rta va fonini tasvirlab bering (6 yoshdan 12 yoshgacha).

(ushbu faoliyat uchun "Automne" filmdan olingan material 10-bet)

7. Tasvirlarning aniq va loyqa elementlarini tasvirlab bering. (6 yoshdan 12 yoshgacha).

(ushbu faoliyat uchun "Automne" filmlaridan olingan material 11-bet)



1-faoliyat uchun materiallar

"O'xshash" filmidagi tasvirlarni tortishish shkalasining kattaligi bo'yicha tasniflang. Filmidagi tasvirlarni va tortishish shkalalarining ta'riflarini chop eting va talabalarga tarqating.

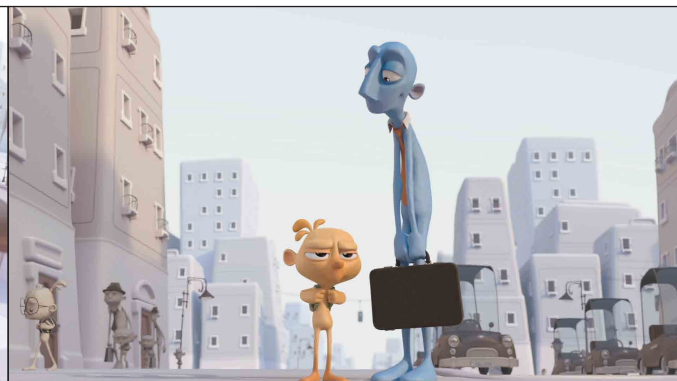


Chop etish uchun (raqamlarsiz)

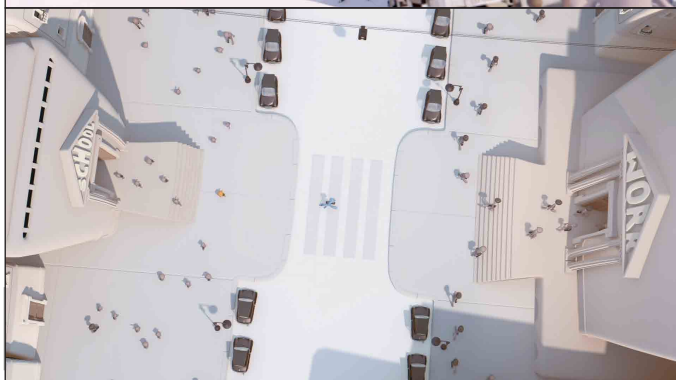
①



④



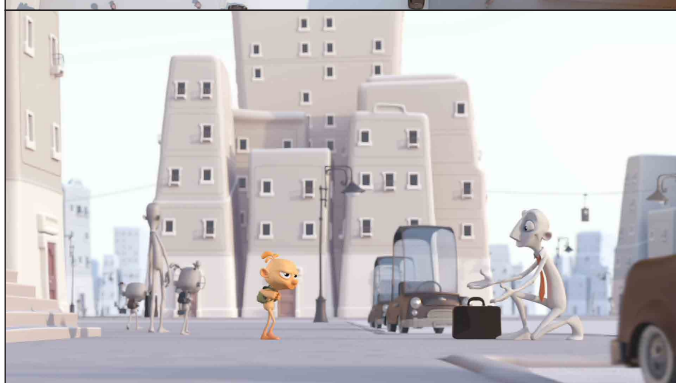
②



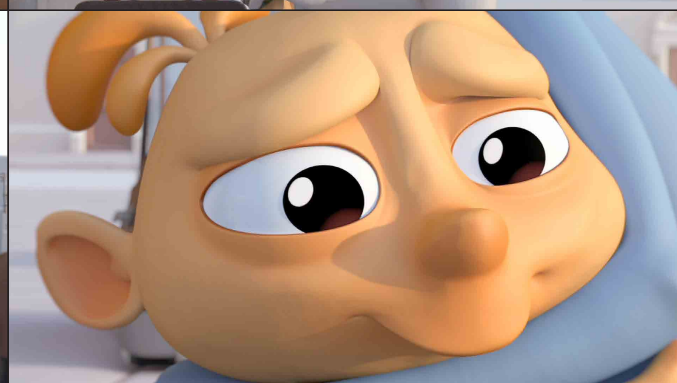
⑤



③



⑥



O'xshash © Daniel Martines Lara va Rafa Kano Mendez

Tarozilarni rejalashtirish

1. Bosh reja harakatni geografik va topologik sharoitda joylashtiradi.
2. Bosh rejaga yaqin bo'lgan umumiy reja ko'cha yoki maydon kabi joyga qaratilgan.
3. Yarim o'rnatilgan kadr faqat sozlashning bir qismini qamrab oladi.
4. O'rtacha kadr bir yoki bir nechta belgilarni to'liq hajmda ramkaga oladi.
5. Close-up personajlarni bel darajasida ramkaga soladi va ma'lum bir yaqinlik yaratadi.
6. Yaqindan kadrlar juda yaqin bo'lib, xarakter yoki ob'ektning ifodalariga qaratiladi.



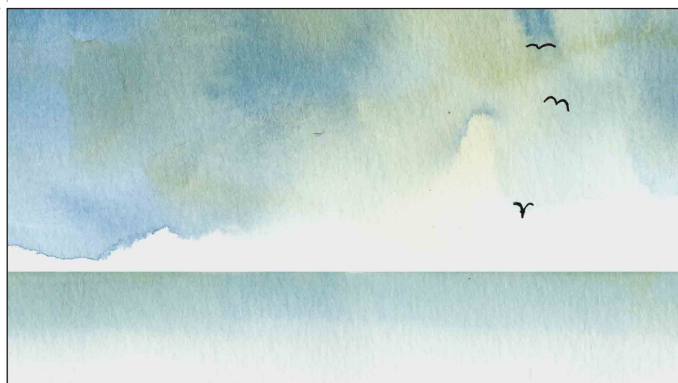
1-faoliyat uchun materiallar

"Kema halokatga uchragan" filmidagi tasvirlarni tortishish miqyosi bo'yicha tasniflang. Filmidagi tasvirlarni va tortishish shkalalarining ta'riflarini chop eting va talabalarga tarqating.



Chop etish uchun (raqamlarsiz)

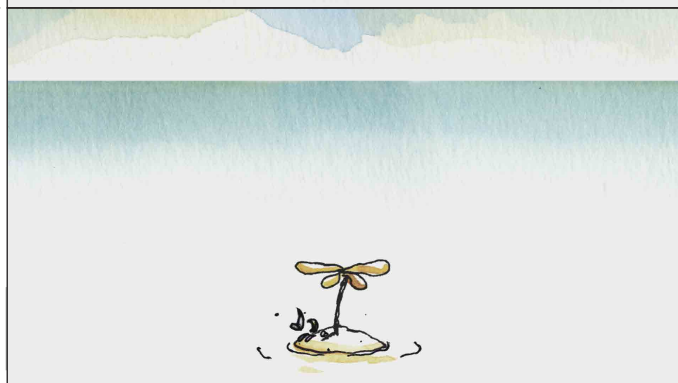
①



④



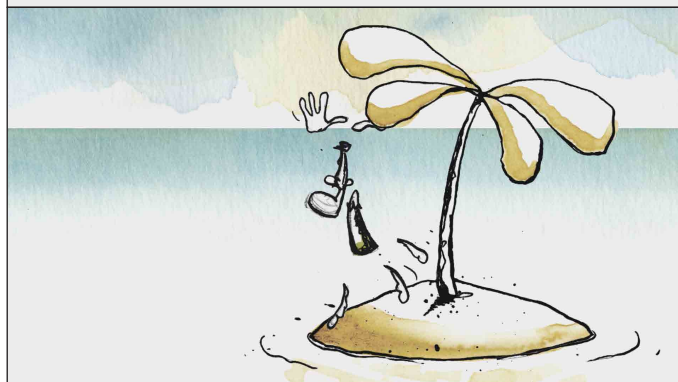
②



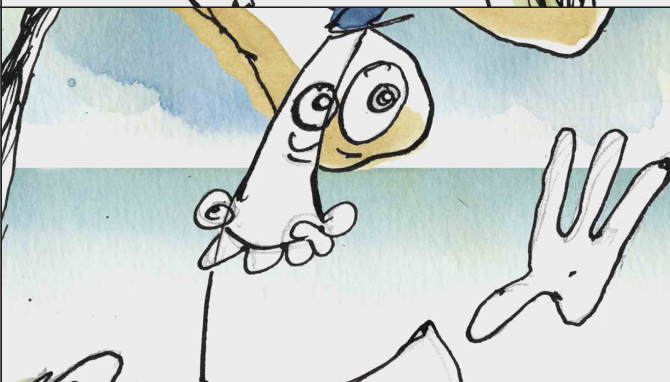
⑤



③



⑥



Kema halokatga uchragan © Frodo Kuipers

Tarozilarni rejalashtirish

1. Bosh reja harakatni geografik va topologik sharoitda joylashtiradi.
2. Bosh rejaga yaqin bo'lgan umumiy reja ko'cha yoki maydon kabi joyga qaratilgan.
3. Yarim o'rnatilgan kadr faqat sozlashning bir qismini qamrab oladi.
4. O'rtacha kadr bir yoki bir nechta belgilarni to'liq hajmda ramkaga oladi.
5. Close-up personajlarni bel darajasida ramkaga soladi va ma'lum bir yaqinlik yaratadi.
6. Yaqindan kadrlar juda yaqin bo'lib, xarakter yoki ob'ektning ifodalariga qaratiladi.



2-faoliyat uchun materiallar

Ko'rish burchagi bo'yicha "Yo'qotilgan mulk" filmidan rasmlar guruhlarini yarating.
Filmdagi tasvirlarni va ko'rish burchaklarining ta'riflarini chop eting va talabalarga tarqating.



Chop etish uchun (raqamlarsiz)

①



①



②



②



③



③



Yo'qotilgan mulk © Asa Lucander

Ko'rish burchaklari

1. Oddiy burchak ostida, kamera belgilar yoki ob'ektlar bilan bir xil balandlikda.
2. Yuqori burchakda kamera belgilar yoki ob'ektlar ustida joylashgan.
3. Past burchakda kamera belgilar yoki ob'ektlar ostida joylashgan.



Faoliyat uchun materiallar 3

Ikki portretni sho'ng'in, past burchak va quyidagi so'zlarni (9 yoshdan 12 yoshgacha) ishlatib solishtiring. Kichik, mo'rt, zararsiz, himoya / Katta, kuchli, kuchli ...



Kichik Denis, Teo Van Rysselberge, 1895. MET

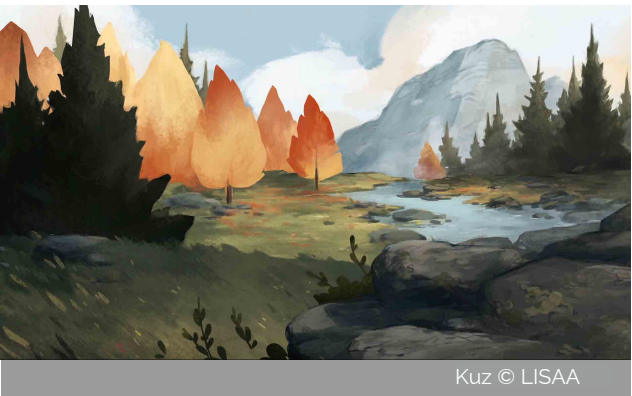


Fransiyalik Lui XIV, Juste d'Egmont, 1654. Ambras qal'asi

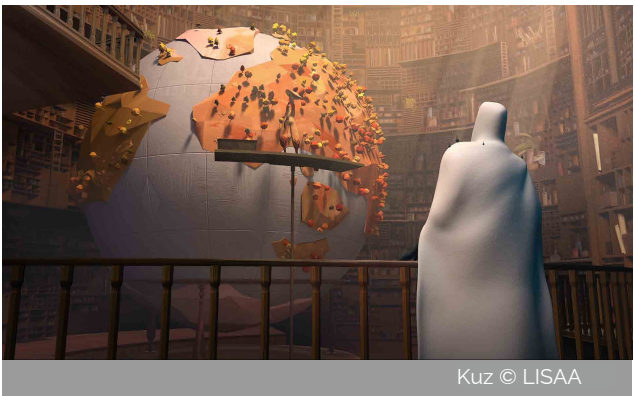


6-faoliyat uchun materiallar

Suratlarning oldingi, o'rta va orqa fonini tasvirlab bering va quyidagi so'zlardan foydalaning (6 yoshdan 12 yoshgacha).
Oldinda, orqada, uzoqda, orqada, kichik, katta...



Kuz © LISAA



Kuz © LISAA



Kuz © LISAA

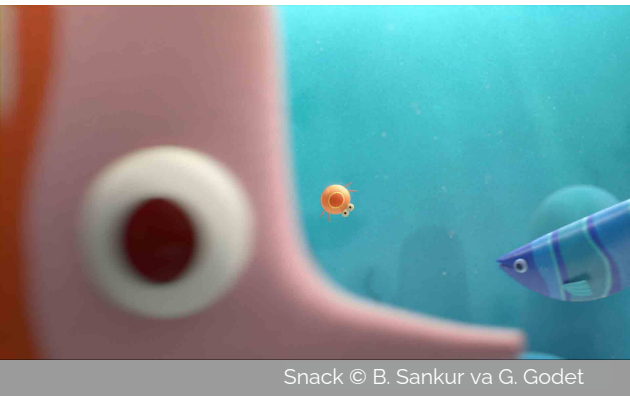


Kuz © LISAA

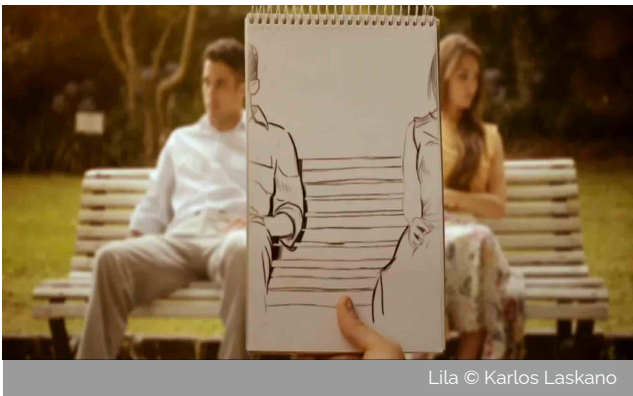


6-faoliyat uchun materiallar

Tasvirlarning aniq va loyqa elementlarini tavsiflang va maydon chuqurligi so'zidan foydalaning. (6 yoshdan 12 yoshgacha).



Snack © B. Sankur va G. Godet



Lila © Karlos Laskano



Kapalak ayol © Les films du Nord



Ahco On The Road © Soyeon Kim
