

Kino leksikasi va grammatikasi

Kristof va Olivye Defaye

Men kino bilan dars beraman

kurs 1

Kadrlar / Kamera ichidagi / Kameradan tashqari / Ovoz o'chirilgan

Kadrlash, ramkalash, kamera operatori, tortishish-teskari tortishish.





Kino leksikasi va grammatikasi

Kristof va Olivier Defaye tomonidan

"Kinoning leksikon va grammatikasi", 6 yoshdan 12 yoshgacha, o'yinlar va mashqlardan tashkil topgan kurs shaklida taqdim etiladi platformadagi filmlardan yaratilgan: platform.films-pour-enfants.com

Ushbu kurs talabalarga aniqlash va moslashtirish imkonini beradi lug'at, tahlil va ifoda vositalari, balki amalga oshirish uchun film yaratish uchun tayyorgarlik tadbirlari.



Ko'rilgan © Ketil Sung Li

XULOSA

1

[Kadrlar](#) / [Kamera ichidagi](#) / [Kameradan tashqari](#) / [Ovoz o'chirilgan](#)
Kadrlash, ramkalash, kamera operatori, tortishish-teskari tortishish.

2

[Tarkibi](#) / [Reja shkalasi](#) / [Ko'rish burchagi](#)

Umumiy tortishish, uzoqdan tortishish, o'rta tortishish, yaqindan... oldingi, ikkinchi kadr, fon, normal burchak, yuqori burchak, past burchak, maydon chuqurligi.

3

[Harakatlar](#) / [Suratga olish](#) / [Panorama](#) / [Sayohat](#) / [Kattalashtirish](#)
Belgilar va ob'ektlar maydoniga kirish va chiqish.

4

[Otishma](#) / [ketma-ketlik](#) / [sahna](#)

5

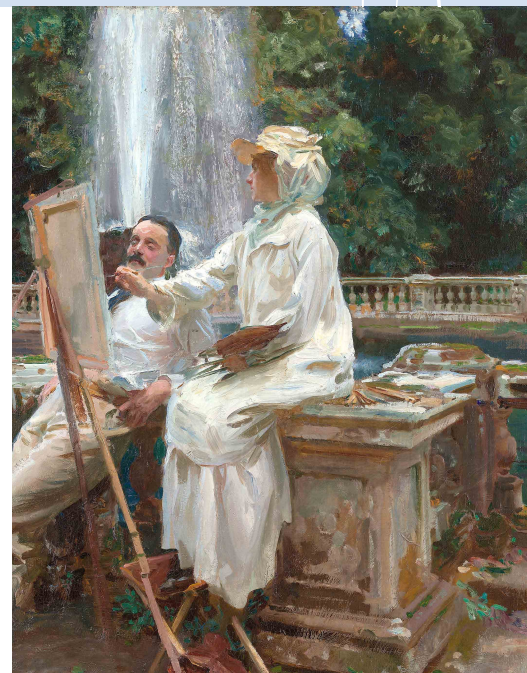
[Tarix](#) / [Ssenariy](#) / [Storyboard](#) / [Yo'nalish](#)



Faoliyatning kutilayotgan tugashi

Rassomlik, fotografiya va kino sohasidagi ramka o'rtasidagi farq. Sahnalashtirish vositasi sifatida kameradan tashqarining ahamiyati.

O'zingizning sezgirligingiz va tasavvuringizni kinematografik til bilan ifoda eting. Tegishli lug'atdan foydalanib, eshinishi va tushunilishi uchun ayting. Chizmadan barcha xilma-xilligi bilan ifodalash vositasi sifatida foydalaning.



Favvora, Villa Torlonia. Jon Singer Sargent, 1907 yil.

Chikago san'at instituti

Taqdimot

Cheksiz chizmani tasavvur qilish qiyin!

Biz har doim chizilgan qo'llab-quvvatlash hajmi bilan cheklanganmiz, a qog'oz varag'i, devor, o'yin maydonchasi ...

Qirolicha Mathildaning (11-asr) o'lchagan "Bayeux gobelen"i hali 68 metr uzunlik ham cheksiz bo'lishi mumkin emas.

Rassomlikda, balki fotografiya va kinoda ham biz doimo shundaymiz tasvir chegaralarini belgilaydigan ramka bilan cheklangan. Rasmda, ramka rasmning chetini bildiradi. Ramka ichidagi tasvir maydon deb ataladi.

Chizmalarining o'lchami bilan cheklangan rassomlar juda erta maslahatlar topdilar tasavvur uchun joy qoldirib, ramkadan tashqaridagi narsalarni tasvirlang tomoshabinlar. Masalan, tashqi ko'rinishdagi qahramonni chizish ramkaning tasviri tomoshabinni bu qahramon nimaga qaraganini tasavvur qilishga taklif qiladi rasmning makonini ma'lum bir tarzda kengaytiradi.

Va kinoda?

Rasm yoki fotografiyadan farqli o'laroq, film sizga imkon beradi narsalarni ma'lum vaqt oralig'ida ifodalaydi. Bu davrda, ramka kamera harakatlana oladi va shuning uchun ob'ektlar, belgilar tashqariga chiqishi mumkin maydonga yoki maydonga kiring. Kamera harakat qilmasa ham, harakatlanuvchi belgilar yoki ob'ektlar kirishi yoki chiqishi mumkin, mashina, masalan bulut.

Kinoda tomoshabin ko'rgan narsa maydon, ko'ra olmaydigan narsa deyiladi ko'rmaslik, lekin tasavvur qila olish kameradan tashqari deb ataladi. Barcha rejissyorlar bu hiylani tasvirlar va tovushlar bilan ishlatishadi. Ovoz, shovqin yoki musiqa kabi sahnaning bir qismi bo'lgan tovush, lekin biz bu tovushning manbasini ko'rmayapmiz, u kameradan tashqarida. Agar tovush manbasi sahnaning bir qismi bo'lmasa, u ovozsiz deb ataladi. Ovoz, ya'ni ko'zga ko'rinmaydigan hikoyachining ovozi uchun u ovoqli deyiladi.

Teskari suratga olish bir xil suratga olishdan iborat texnikadir ikki qarama-qarshi burchakdan sahna.

Buyuk freskalar

G'or rasmlari

Xonadagi ba'zi rasmlar g'orning buqalari Lascaux (18 000 yil) o'lchovlari uzunligi besh metrgacha.

Qadimgi freskalar

Aleksandr mozaikasi (2200 yillar) o'lchamlari 5,80 m 3,10 m.

Qayta tug'ilish

Shiftidagi freska cherkov Sistine, bo'yalgan tomonidan Mikelanjelo da 16 asr o'lchamlari 40m x 14m (560m2).

Ko'cha san'ati

Evropadagi eng katta freska Frantsuz rassomlari Ella va Pitir 3-pavilonning tomida Paris-Expo Porte de Versailles bor 25 000 m2 sirt maydoni va braziliyalik rassom Eduardo Kobra, o'yinlar munosabati bilan qilingan 2016 yilgi Olimpiya o'yinlari Dunyoning buyuk freskasi: 190 metr uzunlikda.



Kino savollar

Talabalar uchun so'rovnoma.

. Rasm ramkasi nima?

Ramka rasmning chetidir.

. Kino sohasi qanday?

Maydon - yozib olish paytida ramka ichida ko'rinadigan hamma narsa film, tomoshabin ko'rishi mumkin bo'lgan hamma narsa.

. Kinoda kameradan tashqari nima?

Kameradan tashqari - bu kadrda tashqarida bo'lgan, tomoshabin qila olmaydigan hamma narsa ko'rmaydi.

. Kinoda o'chirilgan ovoz nima?

O'chirilgan tovush - bu sahnaning bir qismi bo'lmagan va manbasini kadrda ko'rib bo'lmaydigan tovush.

. Fotosurat va film o'rtasidagi asosiy farqlar nimada?

Film bizga narsalarni, balki vaqt o'tishi bilan narsalarning harakatini tasvirlash imkonini beradi. Gapiruvchi kino ixtiro qilinganidan beri film tovushlardan foydalanishga imkon berdi.

[Lug'at Batafsil ma'lumot...](#)

Framing - bu ramkalash harakati, ya'ni nima kirganini tanlashni anglatadi ramka chegaralarida.

Film suratga olayotganda, kamerasi bilan operator (yoki operator) uchun javobgardir **ramkalash**.

Siz a ramkasini o'zgartirishingiz mumkin fotosurat yoki filmdan olingan tasvir tortishishdan keyin: bu **kesish**.

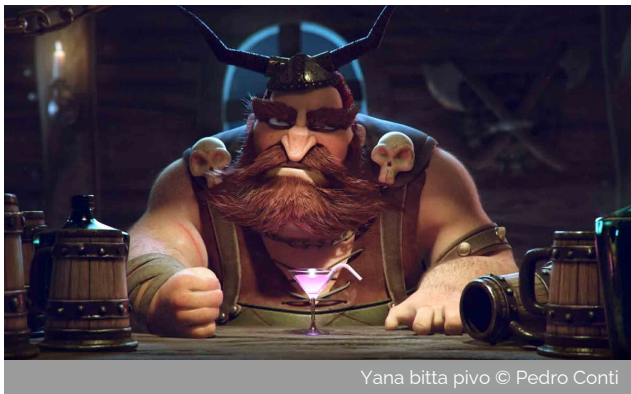
Ramka so'zining boshqa ma'nolari
Bilyard uchun ramka
Asalari uyasi ramkasi
Yashash muhiti
Velosiped ramkasi

Faoliyatlar

1. Ramka, maydon, ekrandan tashqari va ovozli so'zlardan foydalanib matn yozing (9 yoshdan 12 yoshgacha). **(ushbu faoliyat uchun "Bunny Magic" va "Inspektor va soyabon" filmlaridan olingan material 3-bet).**
2. Siz tanlagan filmning kameradagi va kameradan tashqaridagi vizual va ovozli elementlarini tasvirlab bering (9 yoshdan 12 yoshgacha).
3. Ekrandan tashqarida bo'lgan narsalarni (9 yoshdan 12 yoshgacha) tasavvur qilish imkonini beradigan sohada nima ekanligini tushuntiring.
4. Kadrda va ekrandan tashqarida biror narsa bo'lgan sahna ixtiro qiling (9 yoshdan 12 yoshgacha).
5. Kamera harakatsiz holatda ham (6 yoshdan 12 yoshgacha) kadrda kirishi yoki uni tark etishi mumkin bo'lgan vizual yoki ovozli elementlarni nomlang. (harakati orqali ba'zan ramkada, ba'zan esa ramkadan tashqarida bo'lishi mumkin bo'lgan elementlar). Mashina, velosiped, poyezd, to'lqin, bulut, belgi, hayvon (baliq, qush...), xarakterning bir qismi (a qo'l, oyoq...), odam ushlab turgan narsa (qoshiq, bolta...)
6. Ob'ektni ramkada bo'lganda, keyin esa ramkadan tashqarida bo'lganda (6 yoshdan 12 yoshgacha) chizish. Masalan: delfin sakrayapti...
7. Kadrda personajni aks ettiruvchi tasvirdan ekrandan tashqaridagi (6 yoshdan 12 yoshgacha) personajni tasavvur qiling. (ushbu faoliyat uchun "Yana bir pivo" va "Raul" filmlaridan olingan material 4-bet).
8. Tasavvur qiling-a, personaj bir soniya oldin qayerda va bir soniyadan keyin qayerda bo'lishi mumkin edi.

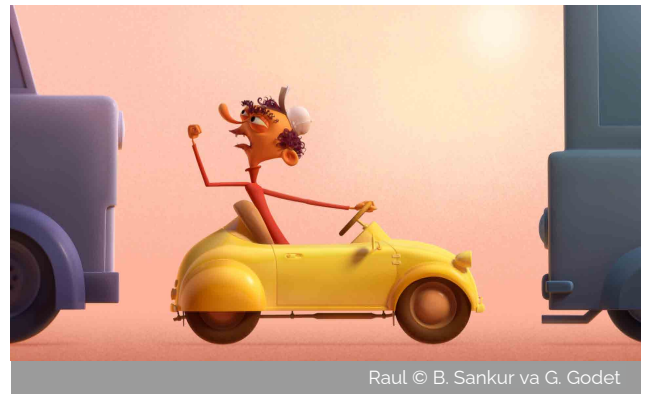
Faoliyat uchun materiallar 7

Kadrdagi personajni aks ettiruvchi tasvirdan ekrandan tashqaridagi (6 yoshdan 12 yoshgacha) belgini tasavvur qiling.



"Yana yana bir pivo" filmida viking g'azabl原因 oldidagi odamga qarshi.

Bu odamni tasavvur qiling.



"Raul" filmida Raul g'azablanadi
uning orgasida hech kim.

Bu odamni tasavvur qiling.

