

# Leksikon dan tata bahasa sinema

Christophe dan Olivier Defay

## Saya mengajar dengan bioskop

### kursus 1

Bingkai / Dalam kamera / Di luar kamera / Suara mati

Pembingkai, pembingkai, operator kamera, pengambilan gambar terbalik.





## Leksikon dan tata bahasa sinema

oleh Christophe dan Olivier Defaye

"Leksikon dan tata bahasa sinema", untuk usia 6 hingga 12 tahun, disajikan dalam bentuk kursus yang terdiri dari permainan dan latihan dibuat dari film di [platform:platform.films-pour-enfants.com](http://platform:platform.films-pour-enfants.com)

Kursus ini akan memungkinkan siswa untuk mengidentifikasi dan menyesuaikan diri kosa kata, alat analisis dan ekspresi, tetapi juga untuk melaksanakan kegiatan persiapan pembuatan film.



Dilihat © Katie Sung Lee

### RINGKASAN

#### 1

[Bingkai / Dalam kamera / Di luar kamera / Suara mati](#)

Pembingkai, pembingkai, operator kamera, pengambilan gambar terbalik.

#### 2

[Komposisi / Skala denah / Sudut pandang](#)

Bidikan umum, bidikan jarak jauh, bidikan sedang, close-up... latar depan, bidikan kedua, latar belakang, sudut normal, sudut tinggi, sudut rendah, kedalaman bidang.

#### 3

[Gerakan / Gambar diam / Panorama / Bepergian / Zoom](#)

Memasuki dan meninggalkan bidang karakter dan objek.

#### 4

[Bidikan / Urutan / Adegan](#)

#### 5

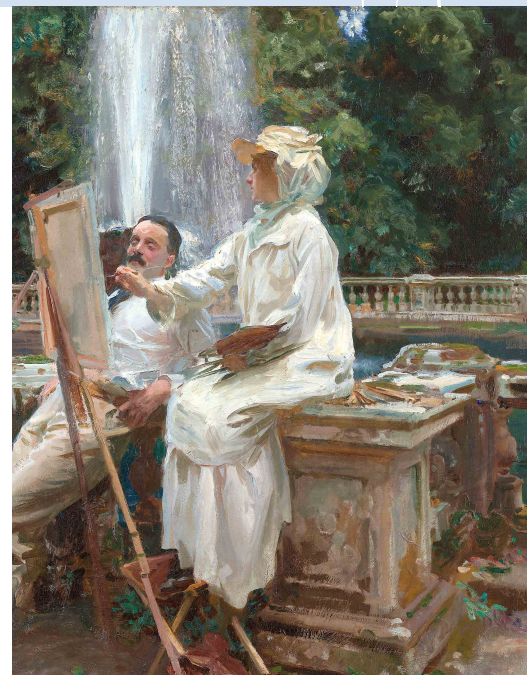
[Sejarah / Skenario / Storyboard / Arah](#)



## Akhir aktivitas yang diharapkan

Perbedaan bingkai dalam seni lukis, fotografi, dan bidang dalam sinema. Pentingnya off-camera sebagai alat pementasan.

Ekspresikan kepekaan dan imajinasi Anda dengan bahasa sinematografi. Ucapkan untuk didengar dan dipahami dengan menggunakan kosa kata yang tepat. Gunakan gambar dengan segala keragamannya sebagai sarana berekspresi.



Air Mancur, Villa Torlonia, John Singer Sargent, 1907

Institut Seni Chicago

## Presentasi

Sulit membayangkan gambar yang tak terbatas!

Kita selalu dibatasi oleh besar kecilnya dukungan gambar kita, a selembar kertas, dinding, lantai taman bermain...

"Permadani Bayeux" karya Ratu Mathilde (abad ke-11) yang mengukur namun panjangnya 68 meter juga tidak terbatas.

Dalam seni lukis, tapi juga dalam fotografi dan sinema, kita selalu begitu dibatasi oleh bingkai yang mendefinisikan batas-batas gambar. Dalam lukisan, bingkai berarti tepi sebuah lukisan. Gambar yang berada di dalam bingkai disebut bidang.

Dibatasi oleh ukuran gambarnya, para seniman sejak awal menemukan tip untuk menggambarkan hal-hal di luar bingkai, menyisakan ruang untuk imajinasi penonton. Misalnya menggambar karakter melihat ke luar bingkai mengajak pemirsa untuk membayangkan apa yang dilihat karakter ini dan memperluas ruang lukisan dengan cara tertentu.

Dan di bioskop?

Tidak seperti lukisan atau fotografi, film memungkinkan Anda melakukannya mewakili sesuatu selama periode waktu tertentu. Selama periode ini, kerangka kamera dapat bergerak dan oleh karena itu objek, karakter dapat keluar bidang atau masuk ke bidang. Bahkan ketika kamera tidak bergerak, karakter atau benda bergerak dapat masuk atau keluar, mobil, misalnya awan.

Dalam sinema, apa yang dapat dilihat oleh penonton disebut lapangan dan apa yang tidak dapat dilihatnya tidak melihat tetapi dapat membayangkan disebut di luar kamera. Semua sutradara film menggunakan trik ini dengan gambar dan suara. Suara yang merupakan bagian dari adegan seperti suara, kebisingan atau musik, tapi kami tidak melihat sumber suara ini, itu di luar kamera. Jika sumber bunyi bukan bagian dari adegan maka disebut off sound. Untuk suara narator yang tidak dapat dilihat disebut sulih suara.

Pemotretan terbalik adalah teknik yang terdiri dari pembuatan film yang sama adegan dari dua sudut yang berlawanan.

## Lukisan dinding yang bagus

### Lukisan gua

Beberapa lukisan di dalam ruangan dari Banteng gua Lascaux (berusia 18.000 tahun), panjangnya mencapai lima meter.

### Lukisan dinding kuno

Mosaik Alexander (2.200 tahun) berukuran 5,80 m kali 3,10 m.

### Kelahiran kembali

Lukisan langit-langit kapel Sistina, dicat oleh Michelangelo di <sup>tanggal 16</sup> abad berukuran 40mx14m (560m<sup>2</sup>).

### Seni jalanan

Lukisan dinding terbesar di Eropa Seniman Perancis Ella dan Pitr di atap paviliun 3 Paris-Expo Porte de Versailles telah luas permukaan 25.000 m<sup>2</sup> dan artis Brazil Eduardo Kobra, dibuat pada kesempatan Olimpiade Olimpiade 2016 lukisan dinding besar dunia: 190 panjangnya meter.



## Pertanyaan bioskop

Kuesioner untuk siswa.

. Apa itu bingkai lukisan?

Bingkai adalah tepi sebuah lukisan.

. Apa bidang di bioskop?

Bidang adalah segala sesuatu yang terlihat di dalam bingkai saat merekam film, segala sesuatu yang dapat dilihat oleh penonton.

. Apa yang dimaksud dengan off-camera di bioskop?

Di luar kamera adalah segala sesuatu yang berada di luar bingkai, yang tidak dapat dilihat oleh pemirsa tidak melihat.

. Apa yang dimaksud dengan suara mati di bioskop?

Suara off adalah suara yang bukan merupakan bagian dari adegan dan sumbernya tidak dapat dilihat dalam bingkai.

. Apa perbedaan utama antara foto dan film?

Sebuah film memungkinkan kita untuk merepresentasikan sesuatu tetapi juga pergerakan sesuatu dari waktu ke waktu. Sejak ditemukannya sinema berbicara, film telah memungkinkan penggunaan suara.

Kosakata Pelajari lebih lanjut...

Framing adalah tindakan membingkai, artinya memilih apa yang masuk dalam batasan bingkai.

Saat syuting film, juru kamera dengan kameranya (atau juru kamera) yang bertanggung jawab **pembingkai**.

Anda dapat memodifikasi kerangka a gambar dari foto atau film setelah penembakan: ini adalah **pemangkasan**.

**Arti lain dari kata bingkai**

Bingkai biliard

Bingkai sarang lebah

Lingkungan hidup

Rangka sepeda

## Kegiatan

1. Tulis teks menggunakan kata frame, field, off-screen dan voice-over (usia 9 hingga 12 tahun).

**(materi dari film "Bunny Magic" dan "The Inspector and the Umbrella" untuk kegiatan ini hal 3).**

2. Jelaskan elemen visual dan suara dari film pilihan Anda, baik di dalam maupun di luar kamera (usia 9 hingga 12 tahun).

3. Jelaskan apa yang ada di lapangan sehingga Anda bisa membayangkan apa yang ada di luar layar (usia 9 hingga 12 tahun).

4. Ciptakan adegan dengan sesuatu di dalam bingkai dan sesuatu di luar layar (usia 9 hingga 12 tahun).

5. Sebutkan elemen visual atau suara yang dapat masuk atau keluar bingkai meskipun kamera tidak bergerak (usia 6 hingga 12 tahun). (elemen yang melalui pergerakannya, terkadang berada di dalam bingkai dan terkadang di luar bingkai).

Mobil, sepeda, kereta api, ombak, awan, karakter, binatang (ikan, burung...), bagian dari karakter (a tangan, kaki...), benda yang dipegang seseorang (sendok, kapak...)

6. Gambarlah sebuah benda saat berada di dalam bingkai dan saat di luar bingkai (usia 6 hingga 12 tahun).

Contoh: lomba-lomba melompat...

7. Bayangkan dari sebuah gambar yang mewakili karakter dalam bingkai karakter di luar layar (berusia 6 hingga 12 tahun). (materi dari film "One More Beer" dan "Raoul" untuk kegiatan ini hal 4).

8. Bayangkan di mana karakter tersebut berada sedetik lebih awal dan di mana dia berada sedetik kemudian.





