

Leksikon dan tata bahasa sinema

Christophe dan Olivier Defay

Saya mengajar dengan bioskop

kursus 2

Komposisi / Skala denah / sudut pandang

Bidikan umum, bidikan jarak jauh, bidikan sedang, close-up... latar depan, bidikan kedua, latar belakang, sudut normal, sudut tinggi, sudut rendah, kedalaman bidang.





Leksikon dan tata bahasa sinema

oleh Christophe dan Olivier Defaye

"Leksikon dan tata bahasa sinema", untuk usia 6 hingga 12 tahun, disajikan dalam bentuk kursus yang terdiri dari permainan dan latihan dibuat dari film di platform:platform.films-pour-enfants.com

Kursus ini akan memungkinkan siswa untuk mengidentifikasi dan menyesuaikan diri kosa kata, alat analisis dan ekspresi, tetapi juga untuk melaksanakan kegiatan persiapan pembuatan film.



Dilihat © Katie Sung Lee

RINGKASAN

1

[Bingkai / Di kamera / Di luar kamera / Sulih suara](#)

Pembingkaiian, pembingkaiian, operator kamera, pengambilan gambar terbalik.

2

[Komposisi / Skala denah / sudut pandang](#)

Bidikan umum, bidikan jarak jauh, bidikan sedang, close-up... latar depan, bidikan kedua, latar belakang, sudut normal, sudut tinggi, sudut rendah, kedalaman bidang.

3

[Gerakan / Gambar diam / Panorama / Bepergian / Zoom](#)

Memasuki dan meninggalkan bidang karakter dan objek.

4

[Bidikan / Urutan / Adegan](#)

5

[Sejarah / Skenario / Storyboard / Arah](#)



Akhir aktivitas yang diharapkan

Memahami dan menggunakan alat untuk menyusun gambar.
Bagaimana framing mempengaruhi pesan?

Ekspresikan kepekaan dan imajinasi Anda dengan bahasa sinematografi.
Ucapkan untuk didengar dan dipahami dengan menggunakan kosa kata yang tepat.
Gunakan gambar dengan segala keragamannya sebagai sarana berekspresi.



Peri Luar Angkasa, Olivier Defaye, 2017

Presentasi

Bagaimana cara membingkainya?

Untuk membingkai dan menyusun gambarnya, juru kamera harus mengatur karakter dan objek di lapangan dan buat beberapa pilihan untuk memposisikan kamera Anda.

Misalnya, jika operator kamera ingin membingkai suatu karakter:

. Operator kamera memilih ukuran karakter dalam bingkai.

Dia dapat memutuskan untuk membingkai seluruh karakter atau hanya membingkai sebagian saja karakternya, misalnya wajah.

Ini disebut memilih skala rencana.

Kata plan° dalam skala rencana ekspresi memungkinkan untuk membedakannya berbagai jenis pembingkai dan setiap skala pengambilan gambar memiliki nama **berbeda, bidikan umum, bidikan jarak jauh, bidikan sedang, close-up...**

Jika operator kamera memilih untuk membingkai beberapa karakter sekaligus, dia bisa posisikan secara mendalam, kurang lebih jauh dari kamera.

Kata plan° juga digunakan untuk menggambarkan susunan objek atau karakter secara mendalam: dengan demikian kita membedakan latar depan, bidang kedua dan latar belakang tergantung pada jaraknya dari kamera. Untuk menonjolkan jarak ini, operator kamera bisa bermain di depth of field yang sesuai dengan bagian gambar yang elemennya tajam dan tidak buram.

. Operator kamera juga memilih sudut pandang.

Dia memilih untuk membingkai karakter dari depan, dalam profil, dari belakang dan memilih posisinya tinggi kamera relatif terhadap karakter. Dia bisa memilih sudut normal dan posisikan kamera pada ketinggian yang sama dengan karakter, a sudut tinggi dan letakkan kamera di atas karakter atau pilih a sudut rendah dan letakkan kamera di bawah karakter.

Kenyataannya, semua pilihan ini dibuat pada waktu yang sama sebelum mulai syuting.

Untuk mengingat semua pilihan ini sebelum mengambil gambar, operator kamera mempunyai dua alat yang dapat digunakannya: sangat praktis, skenario dan storyboardnya (lihat Sesi 5).

Sudut rendah di M yang terkutuk, Fritz Lang, 1931



Sutradara menggunakan sudut rendah untuk memberikan karakter posisi dominan dan superior.

Menyelami M yang Terkutuk, Fritz Lang, 1931



Sutradara menggunakan sudut rendah untuk memberikan karakter posisi yang rapuh dan inferior.

1 Dalam sinema, kata shot juga mempunyai arti lain: yaitu momen antara awal dan akhir suatu shot (lihat Sesi 5).



Pertanyaan bioskop

Kuesioner untuk siswa.

. Apa pilihan operator kamera saat membingkai karakter?

Skala pengambilan gambar, yaitu ukuran karakter dalam bingkai dan sudut pandang.

. Apa yang dimaksud dengan close-up suatu karakter?

Close-up adalah pembesaran yang mengisolasi bagian tubuh manusia (wajah, tangan, kaki, dll).

. Apa rencana umum itu?

Bidikan umum adalah pembesaran yang memperlihatkan keseluruhan latar dan mendeskripsikan suatu tempat.

. Apa itu kedalaman bidang?

Kedalaman bidang sesuai dengan bagian gambar yang elemennya berada dalam fokus.

. Di manakah letak kamera dalam kaitannya dengan karakter dalam kasus sudut tinggi?

Kamera terletak di atas karakter.

. Di manakah letak kamera dalam kaitannya dengan karakter dalam sudut rendah?

Kamera terletak di bawah karakter.

Kosakata Pelajari lebih lanjut...

Kadang-kadang disebut close-up close-up, istilah bahasa Inggris.

Rencana Amerika adalah kerangkanya karakter di pertengahan paha.

Dinamakan demikian karena itu sebuah framing sangat digunakan dalam film Amerika dari tahun 1910-an-1940-an.

Menyelam dan sudut rendah

adalah istilah yang juga digunakan dalam lukisan dan fotografi.

Beberapa elemen buram di a gambar sesuai dengan besar **kedalaman bidang**.

Kegiatan

1. Mengklasifikasikan gambar-gambar film menurut skala pengambilan gambar (dari 6 hingga 12 tahun).

Bidikan umum, bidikan jarak jauh, bidikan sedang, close-up...

(materi dari film "Alike" dan "Shipwrecked" untuk kegiatan ini hal 6 dan hal 7)

2. Buatlah kelompok gambar "Properti Hilang" dari film berdasarkan sudut pandang (dari usia 6 hingga 12 tahun).

(materi dari film "Properti Hilang" untuk kegiatan ini hal 8)

Sudut normal, sudut tinggi dan sudut rendah.

3. Bandingkan dua potret menggunakan kata menyelam, sudut rendah (dari 9 hingga 12 tahun).

4. Ambil foto atau video dengan smartphone dengan skala rencana berbeda dan sudut pandang berbeda (dari 9 hingga 12 tahun).

5. Gambarlah karakter yang dibingkai dalam long shot, medium shot, dan close-up.

6. Jelaskan latar depan, tengah, dan latar belakang gambar-gambar dalam film (usia 6 hingga 12 tahun).

(materi dari film "Automne" untuk kegiatan ini hal 10)

7. Mendeskripsikan unsur-unsur gambar yang tajam dan buram. (dari 6 hingga 12 tahun).

(materi dari film "Automne" untuk kegiatan ini hal 11)



Bahan kegiatan 1

Klasifikasikan gambar dari film "Alike" menurut besarnya skala pengambilan gambar.
Cetak dan distribusikan kepada siswa gambar-gambar dari film dan definisi skala pengambilan gambar.



Untuk mencetak (tanpa angka)

①



④



②



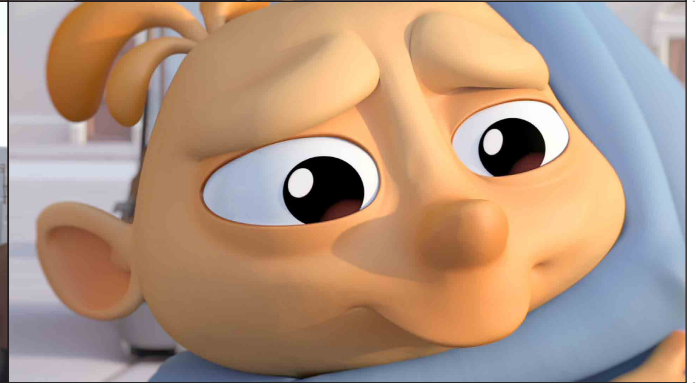
⑤



③



⑥



Mirip © Daniel Martinez Lara & Rafa Cano Mendez

Skala rencana

1. Rencana umum menempatkan tindakan dalam konteks geografis dan topologinya.
2. Denah keseluruhan, mendekati denah umum, memusatkan perhatian pada suatu tempat seperti jalan atau alun-alun.
3. Bidikan setengah set hanya mencakup sebagian dari pengaturan.
4. Medium shot membingkai satu atau lebih karakter secara penuh.
5. Close-up membingkai karakter setinggi pinggang dan menciptakan keintiman tertentu.
6. Close-up membingkai sangat dekat dan fokus pada ekspresi karakter atau objek.



Bahan kegiatan 1

Klasifikasikan gambar dari film "Shipwrecked" menurut besarnya skala pengambilan gambar. Cetak dan distribusikan kepada siswa gambar-gambar dari film dan definisi skala pengambilan gambar.



Untuk mencetak (tanpa angka)

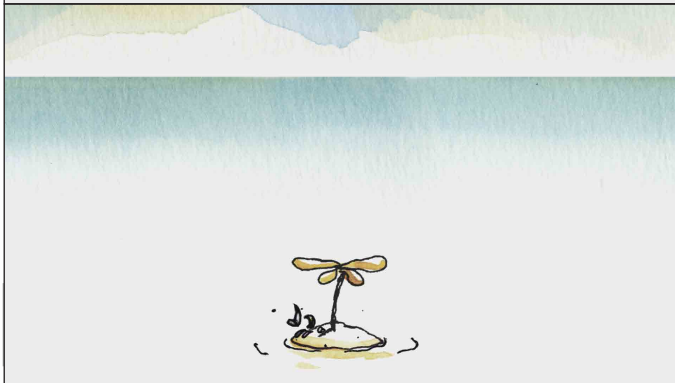
①



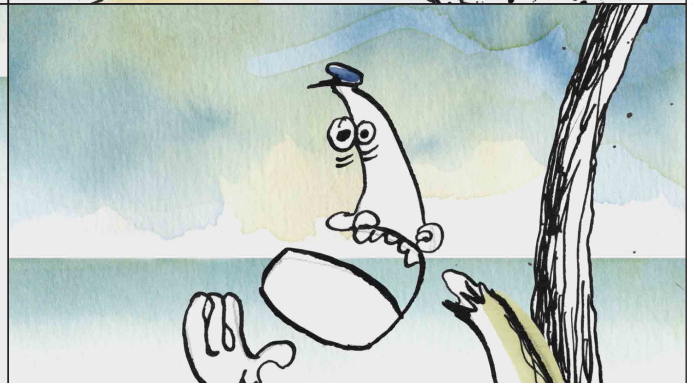
④



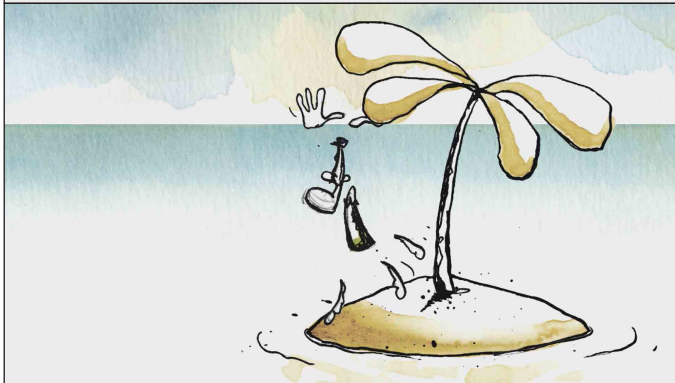
②



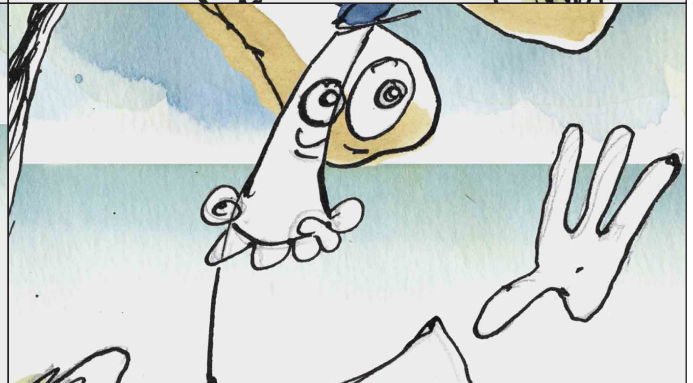
⑤



③



⑥



Kapal Karam © Frodo Kuipers

Skala rencana

1. Rencana umum menempatkan tindakan dalam konteks geografis dan topologinya.
2. Denah keseluruhan, mendekati denah umum, memusatkan perhatian pada suatu tempat seperti jalan atau alun-alun.
3. Bidikan setengah set hanya mencakup sebagian dari pengaturan.
4. Medium shot membingkai satu atau lebih karakter secara penuh.
5. Close-up membingkai karakter setinggi pinggang dan menciptakan keintiman tertentu.
6. Close-up membingkai sangat dekat dan fokus pada ekspresi karakter atau objek.



Bahan kegiatan 2

Buatlah kelompok gambar dari film "Lost Property" berdasarkan sudut pandang.
Cetak dan distribusikan kepada siswa gambar-gambar dari film dan definisi sudut pandang.



Untuk mencetak (tanpa angka)

①



①



②



②



③



③



Properti Hilang © Asa Lucander

Sudut pandang

1. Pada sudut normal, kamera berada pada ketinggian yang sama dengan karakter atau objek.
2. Pada sudut tinggi, kamera berada di atas karakter atau objek.
3. Pada low angle, kamera berada di bawah karakter atau objek.



Bahan kegiatan 3

Bandingkan kedua potret tersebut dengan menggunakan kata menyelam, sudut rendah dan kata-kata tertentu di bawahnya (dari 9 hingga 12 tahun).
Kecil, rapuh, tidak berbahaya, perlindungan / Besar, mengesankan, kuat, berkuasa...

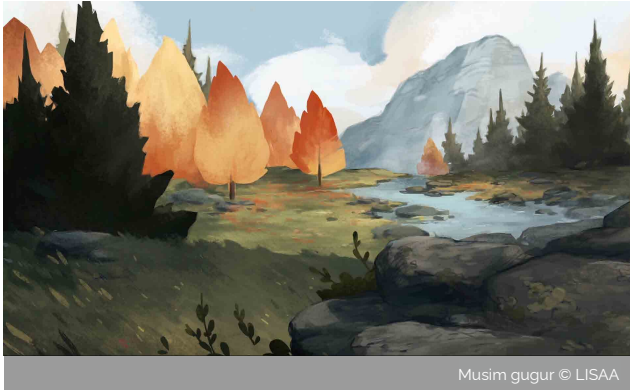


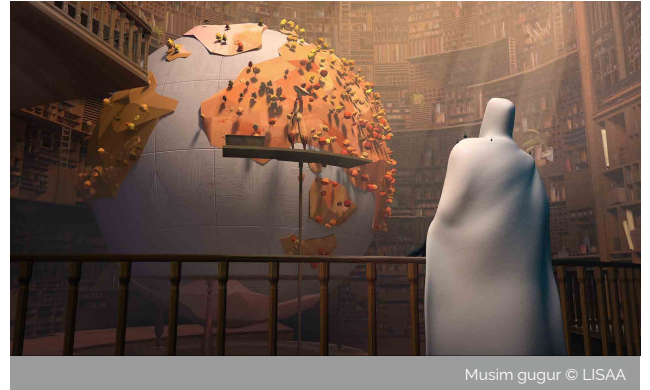


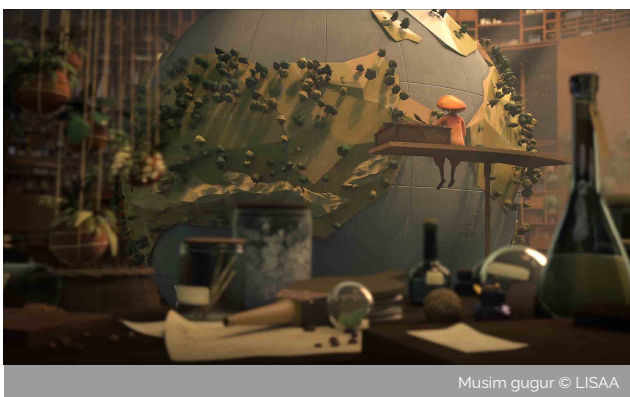


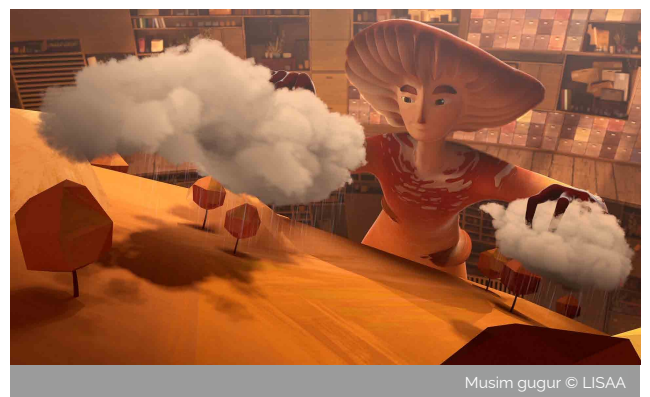
Bahan kegiatan 6

Jelaskan latar depan, jalan tengah, dan latar belakang gambar dan gunakan beberapa kata di bawah ini (usia 6 hingga 12 tahun).
Di depan, di belakang, di kejauhan, di latar belakang, kecil, besar...











Bahan kegiatan 6

Jelaskan elemen gambar yang tajam dan buram dan gunakan kata depth of field. (dari 6 hingga 12 tahun).

