

Lexicul și gramatica cinematografeiei

Christophe și Olivier Defaye

Predau cu cinema

cursul 2

Compoziție / scară plan / unghi de vedere

Lovitură generală, lovitură de la distanță, lovitură medie, prim-plan... prim-plan, a doua lovitură, fundal, unghi normal, unghi înalt, unghi mic, adâncime de câmp.





Lexicul și gramatica cinematografiei

de Christophe și Olivier Defaye

„Lexicon și gramatica cinematografiei”, pentru vârste cuprinse între 6 și 12 ani, se prezintă sub forma unui curs alcătuit din jocuri și exerciții creat din filme de pe platforma: [platforma:platform.films-pour-enfants.com](https://platform.films-pour-enfants.com)

Acest curs va permite studenților să identifice și să se adapteze prin vocabular, instrumente de analiză și expresie, dar și de a realiza activități pregătitoare pentru realizarea unui film.



Văzut © Katie Sung Lee

REZUMAT

1

[Cadru](#) / [Pe cameră](#) / [În afara camerei](#) / [Voce off](#)

Încadrare, încadrare, operator de cameră, fotografiere inversă.

2

[Compoziție](#) / [scară plan](#) / [unghi de vedere](#)

Lovitură generală, lovitură de la distanță, lovitură medie, prim-plan... prim-plan, a doua lovitură, fundal, unghi normal, unghi înalt, unghi mic, adâncime de câmp.

3

[Mișcări](#) / [Fotografie](#) / [Panoramică](#) / [Călătorie](#) / [Zoom](#)

Intrarea și ieșirea din câmpul de caractere și obiecte.

4

[Captură](#) / [Secvență](#) / [Scenă](#)

5

[Istoric](#) / [Scenariu](#) / [Storyboard](#) / [Direcție](#)



Sfârșitul așteptat al activității

Înțelegeți și utilizați instrumentele pentru a compune o imagine.
Cum influențează încadrarea mesajul?

Exprimați-vă sensibilitatea și imaginația cu limbajul cinematografic.
Spune pentru a fi auzit și înțeles folosind un vocabular adecvat.
Folosiți desenul în toată diversitatea lui ca mijloc de exprimare.



Zâna extraterestră, Olivier Defaye, 2017



Prezentare

Cum să încadrez?

Pentru a-și încadra și compune imaginea, cameramanul trebuie să organizeze personajele și obiecte în câmp și faceți mai multe alegeri pentru a vă poziționa camera.

De exemplu, dacă operatorul camerei dorește să încadreze un personaj:

. Operatorul camerei alege dimensiunea caracterului din cadru.

El poate decide să încadreze întregul personaj sau să încadreze doar o parte a personajului, chipul de exemplu.

Aceasta se numește alegerea scalei planului.

Cuvântul plan^o din scala plan de expresie face posibilă distingerea diferite tipuri de încadrare și fiecare scară de fotografiere are un nume

diferit, fotografie generală, fotografie de la distanță, fotografie medie, prim-plan...

Dacă operatorul camerei alege să încadreze mai multe personaje în același timp, poate poziționați-le în profunzime, mai mult sau mai puțin departe de cameră.

Cuvântul plan^o este folosit și pentru a descrie aranjarea obiectelor sau a personajelor în profunzime: distingem astfel primul plan, al doilea plan și fundalul în funcție de distanța lor față de cameră. Pentru accentuând această distanță, operatorul camerei poate juca pe adâncimea câmpului care corespunde părții din imagine ale cărei elemente sunt clare și nu neclare.

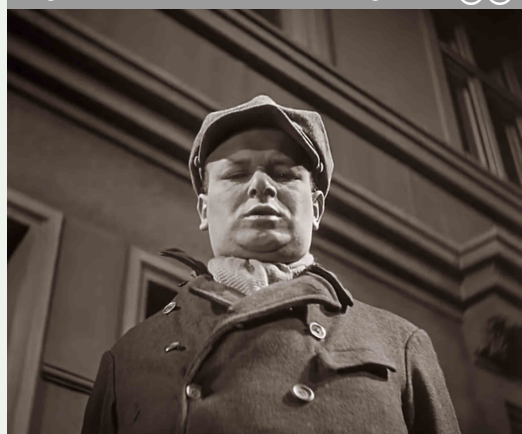
. Operatorul camerei alege și unghiul de vedere.

Alege să încadreze personajul din față, din profil, din spate și alege poziția în înălțimea camerei față de personaj. El poate alege un unghi normal și poziționați camera la aceeași înălțime cu personajul, a unghi înalt și pune camera deasupra personajului sau alege a unghi mic și pune camera sub personaj.

În realitate, toate aceste alegeri se fac în același timp înainte de a începe filmarea.

Pentru a reține toate aceste alegeri înainte de filmare, operatorul camerei are la dispoziție două instrumente: foarte practic, scenariul și storyboard-ul (vezi Sesiunea 5).

Unghiul mic în M blestemat, Fritz Lang, 1931



Regizorul folosește unghiul mic pentru a da caracter o poziție dominantă, superioară.

Diving in M the Accursed, Fritz Lang, 1931



Regizorul folosește unghiul mic pentru a da caracter o poziție fragilă, inferioară.

1 În cinema, cuvântul shot are și un alt sens: este momentul dintre începutul și sfârșitul unei fotografii (vezi Sesiunea 5).



Întrebări de cinema

Chestionar pentru elevi.

. Care sunt alegerile operatorului de cameră când încadrează un personaj?

Scara fotografiei, adică dimensiunea personajului din cadru și unghiul de vedere.

. Ce este un prim-plan al unui personaj?

Un prim plan este o încadrare care izolează o parte a corpului uman (față, mână, picior etc.).

. Ce este un plan general?

O fotografie generală este o încadrare care arată întregul decor și descrie un loc.

. **Ce este adâncimea câmpului?**

Adâncimea câmpului corespunde părții din imagine ale cărei elemente sunt focalizate.

. Unde este amplasată camera în raport cu personajul în cazul unui unghi înalt?

Camera este situată deasupra personajului.

. Unde este amplasată camera în raport cu personajul într-un unghi mic?

Camera este situată sub personaj.

Vocabular Află mai multe...

Uneori se numește un prim plan prim-plan, termen englezesc.

Planul american este cadrul a unui personaj la mijlocul coapsei. Numit astfel pentru că este a încadrarea foarte folosită în filme americani din anii 1910-1940.

Scufundări și **unghi mic** sunt termeni folosiți și în pictură și fotografie.

Câteva elemente neclare într-un imaginea corespunde unui mare **adâncimea câmpului**.

Activități

1. Clasificați imaginile filmului în ordinea mărimii scării de fotografiere (de la 6 la 12 ani).

Lovitură generală, lovitură de la distanță, lovitură medie, prim-plan...

(material din filmele „La fel” și „Naufragii” pentru această activitate p. 6 și p. 7)

2. Faceți grupuri de imagini „Lost Property” din film după unghiul de vedere (de la 6 la 12 ani).

(material din filmul „Lost Property” pentru această activitate p. 8)

Unghi normal, unghi înalt și unghi scăzut.

3. Comparați două portrete folosind cuvintele scufundare, unghi mic (de la 9 la 12 ani).

4. Faceți o fotografie sau un videoclip cu un smartphone de diferite scări de plan și unghiuri de vizualizare diferite (de la 9 la 12 ani).

5. Desenează un personaj încadrat în plan lung, mediu și prim-plan.

6. Descrieți primul plan, mijlocul și fundalul imaginilor din film (cu vârste cuprinse între 6 și 12 ani).

(material din filmul „Automne” pentru această activitate p. 10)

7. Descrieți elementele clare și neclare ale imaginilor. (de la 6 la 12 ani).

(material din filmele „Automne” pentru această activitate p. 11)



Materiale pentru activitatea 1

Clasificați imaginile din filmul „Alike” în ordinea mărimii scării de fotografiere. Tipăriți și distribuiți elevilor imaginile din film și definițiile scalelor de filmare.

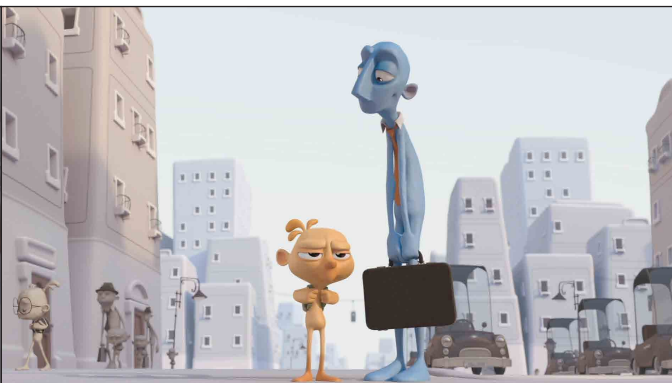


Pentru a tipări (fără numere)

①



④



②



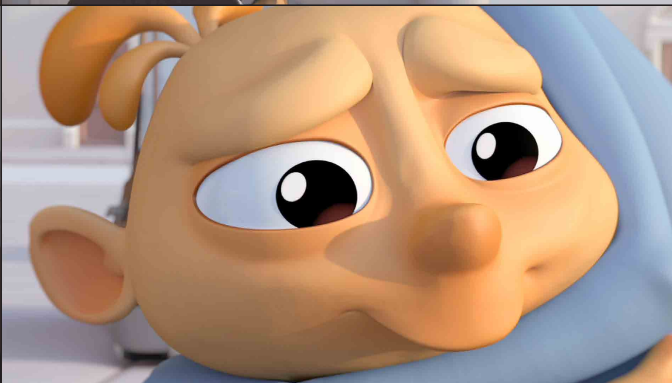
⑤



③



⑥



La fel © Daniel Martínez Lara și Rafa Cano Mendez

Planificarea scalelor

1. Planul general plasează acțiunea în contextul ei geografic și topologic.
2. Planul de ansamblu, apropiat de planul general, se concentrează pe un loc precum o stradă sau o piață.
3. Lovitura de jumătate de set acoperă doar o parte a decorului.
4. Imaginea medie încadrează unul sau mai multe caractere în întregime.
5. Prim-planul încadrează personajele la nivelul taliei și creează o anumită intimitate.
6. Prim-planul încadrează foarte strâns și se concentrează pe expresiile unui personaj sau asupra unui obiect.



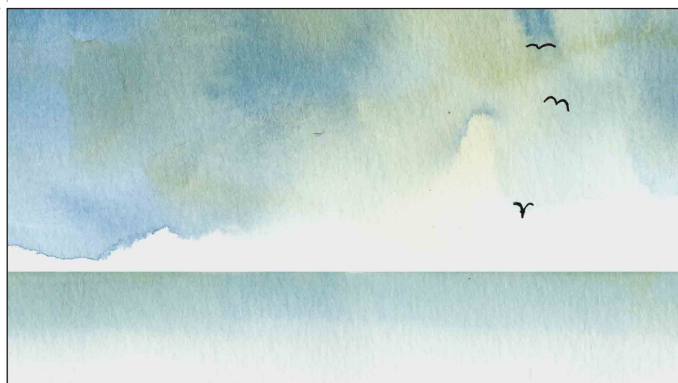
Materiale pentru activitatea 1

Clasificați imaginile din filmul „Naufragiați” în ordinea mărimii scării de fotografiere. Tipăriți și distribuiți elevilor imaginile din film și definițiile scalelor de filmare.



Pentru a tipări (fără numere)

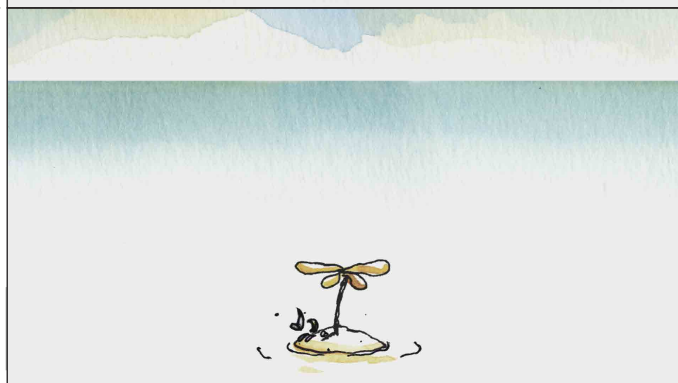
1



4



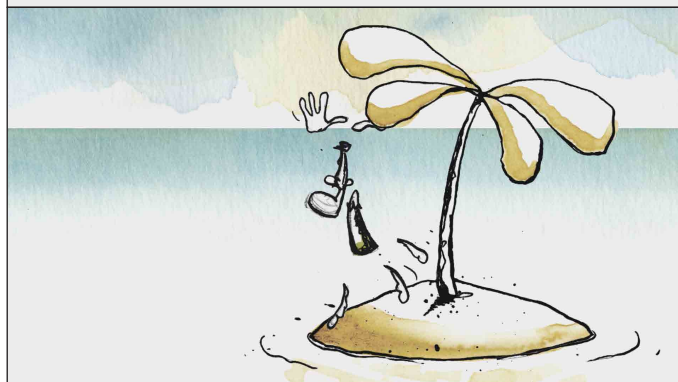
2



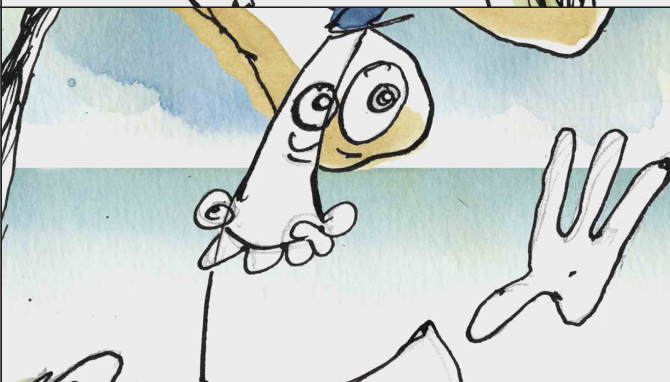
5



3



6



Naufragiat © Frodo Kuipers

Planificarea scalelor

1. Planul general plasează acțiunea în contextul ei geografic și topologic.
2. Planul de ansamblu, apropiat de planul general, se concentrează pe un loc precum o stradă sau o piață.
3. Lovitura de jumătate de set acoperă doar o parte a decorului.
4. Imaginea medie încadrează unul sau mai multe personaje în întregime.
5. Prim-planul încadrează personajele la nivelul taliei și creează o anumită intimitate.
6. Prim-planul încadrează foarte strâns și se concentrează pe expresiile unui personaj sau asupra unui obiect.



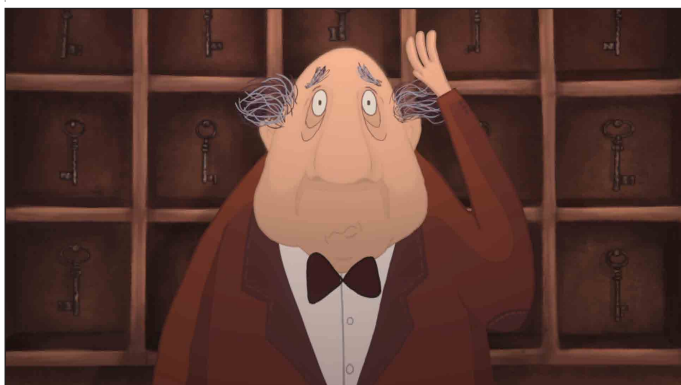
Materiale pentru activitatea 2

Faceți grupuri de imagini din filmul „Lost Property” după unghiul de vizualizare.
Imprimați și distribuiți elevilor imaginile din film și definițiile unghiurilor de vizualizare.



Pentru a tipări (fără numere)

①



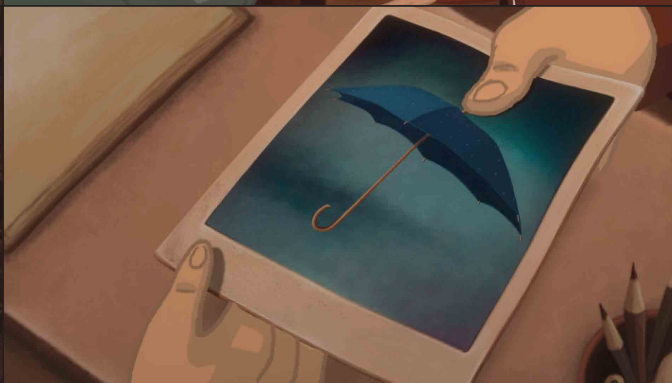
①



②



②



③



③



Proprietate pierdută © Asa Lucander

Unghiuri de vizualizare

1. La un unghi normal, camera se află la aceeași înălțime cu personajele sau obiectele.
2. Într-un unghi înalt, camera se află deasupra personajelor sau obiectelor.
3. Într-un unghi mic, camera se află sub personaje sau obiecte.



Materiale pentru activitatea 3

Comparați cele două portrete folosind cuvintele dive, low angle și anumite cuvinte de mai jos (de la 9 la 12 ani).
Mic, fragil, inofensiv, protecție / Mare, impunător, puternic, putere...



Mica Denise, Theo Van Rysselberghe, 1895. MET

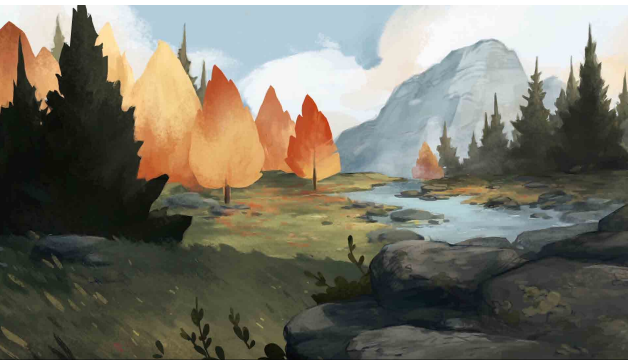


Ludovic al XIV-lea al Franței, Juste d'Egmont, 1654. Castelul Ambras

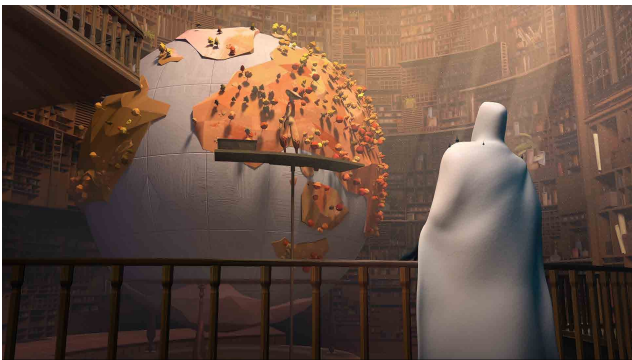


Materiale pentru activitatea 6

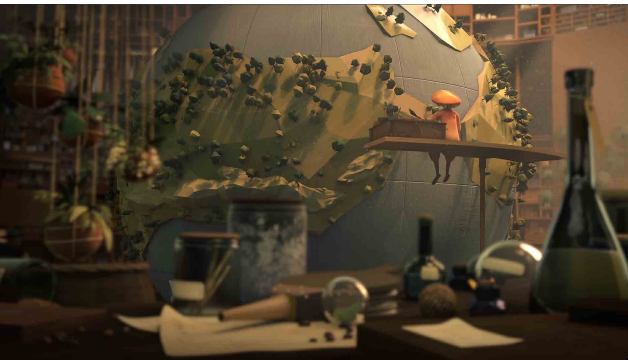
Descrieți primul plan, punctul de mijloc și fundalul imaginilor și folosiți câteva dintre cuvintele de mai jos (cu vârste cuprinse între 6 și 12). În față, în spate, în depărtare, în fundal, mic, mare...



Toamna © LISAA



Toamna © LISAA



Toamna © LISAA

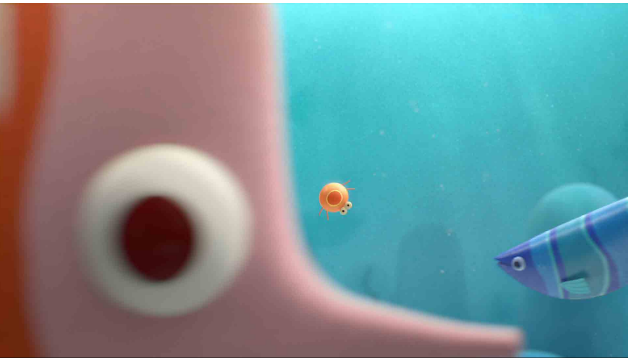


Toamna © LISAA



Materiale pentru activitatea 6

Descrie elementele clare și neclare ale imaginilor și folosește cuvântul adâncime de câmp. (de la 6 la 12 ani).



Gustare © B. Sankur și G. Godet



Lila © Carlos Lascano



Femeia fluture © Les films du Nord



Ahco On The Road © Soyeon Kim
