

Léxico y gramática del cine.

Christophe y Olivier Defaye

yo enseño con cine

curso 2

Composición / Escala en planta / ángulo de visión

Plano general, plano lejano, plano medio, primer plano... primer plano, segundo plano, fondo, ángulo normal, ángulo alto, ángulo bajo, profundidad de campo.





Léxico y gramática del cine.

de Christophe y Olivier Defaye

"Léxico y gramática del cine", de 6 a 12 años,
se presenta en forma de un curso compuesto de juegos y ejercicios
creado a partir de películas en la plataforma: platform.films-pour-enfants.com

Este curso permitirá a los estudiantes identificar y apropiarse a través de
herramientas de vocabulario, análisis y expresión, pero también para realizar
Actividades preparatorias para la realización de una película.



Visto © Katie Sung Lee

RESUMEN

1

[Encuadre](#) / [En cámara](#) / [Fuera de cámara](#) / [Voz en off](#)

Encuadre, encuadre, operador de cámara, plano-contraplano.

2

[Composición](#) / [Escala en planta](#) / [ángulo de visión](#)

Plano general, plano lejano, plano medio, primer plano... primer plano, segundo plano,
fondo, ángulo normal, ángulo alto, ángulo bajo, profundidad de campo.

3

[Movimientos](#) / [Toma fija](#) / [Panorámica](#) / [Viajar](#) / [Zoom](#)

Entrar y salir del campo de personajes y objetos.

4

[Plano](#) / [Secuencia](#) / [Escena](#)

5

[Historia](#) / [Escenario](#) / [Storyboard](#) / [Dirección](#)



Fin previsto de la actividad

Comprender y utilizar las herramientas para componer una imagen.
¿Cómo influye el encuadre en el mensaje?

Expresa tu sensibilidad e imaginación con el lenguaje cinematográfico.
Decir para ser escuchado y comprendido utilizando el vocabulario adecuado.
Utilizar el dibujo en toda su diversidad como medio de expresión.



El hada extraterrestre, Olivier Defaye, 2017



Presentación

¿Cómo enmarcar?

Para encuadrar y componer su imagen, el camarógrafo debe organizar los personajes y objetos en el campo y tome varias decisiones para colocar su cámara.

Por ejemplo, si el operador de cámara quiere encuadrar a un personaje:

. El operador de cámara elige el tamaño del personaje en el encuadre.
Puede decidir encuadrar a todo el personaje o encuadrar sólo una parte del personaje, la cara por ejemplo.

A esto se le llama elegir la escala del plan.

La palabra plan^o en la expresión escala de plan permite distinguir el diferentes tipos de encuadre y cada escala de plano tiene un nombre **diferente, plano general, plano lejano, plano medio, primer plano...**

Si el operador de cámara decide encuadrar varios personajes al mismo tiempo, puede colóquelos en profundidad, más o menos lejos de la cámara.

La palabra plan^o también se utiliza para describir la disposición de objetos o personajes en profundidad: distinguimos así el primer plano, el segundo plano y el fondo dependiendo de su distancia de la cámara. Para

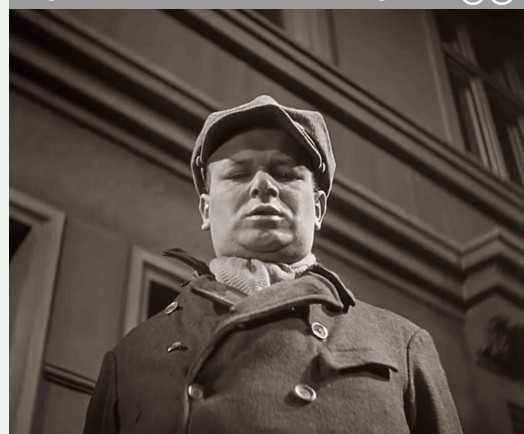
Para acentuar esta distancia, el operador de cámara puede jugar con la profundidad de campo que corresponde a la parte de la imagen cuyos elementos son nítidos y no borrosos.

. El operador de cámara también elige el ángulo de visión.
Elige enmarcar al personaje de frente, de perfil, de espaldas y elige la posición en altura de la cámara en relación con el personaje. Él puede elegir un ángulo normal y posicionar la cámara a la misma altura que el personaje, un ángulo alto y coloque la cámara encima del personaje o elija un ángulo bajo y coloque la cámara debajo del personaje.

En realidad, todas estas decisiones se toman al mismo tiempo antes de empezar a filmar.

Para recordar todas estas opciones antes de filmar, el operador de cámara tiene dos herramientas a su disposición: muy práctico, el escenario y el storyboard (ver Sesión 5).

Ángulo bajo en M la maldita, Fritz Lang, 1931



El director utiliza el ángulo bajo para dar la carácter una posición dominante y superior.

Sumergirse en M el Maldito, Fritz Lang, 1931



El director utiliza el ángulo bajo para dar la carácter una posición frágil e inferior.



Preguntas de cine

Cuestionario para estudiantes.

. ¿Cuáles son las opciones del operador de cámara al encuadrar a un personaje?

La escala de plano, es decir, el tamaño del personaje en el encuadre y el ángulo de visión.

. ¿Qué es un primer plano de un personaje?

Un primer plano es un encuadre que aísla una parte del cuerpo humano (rostro, mano, pie, etc.).

. ¿Qué es un plan general?

Un plano general es un encuadre que muestra la totalidad de un escenario y describe un lugar.

. **¿Qué es la profundidad de campo?**

La profundidad de campo corresponde a la parte de la imagen cuyos elementos están enfocados.

. ¿Dónde está ubicada la cámara en relación con el personaje en el caso de un ángulo alto?

La cámara está ubicada encima del personaje.

. ¿Dónde está ubicada la cámara en relación con el personaje en un ángulo bajo?

La cámara está ubicada debajo del personaje.

Vocabulario Aprende más...

A veces se llama a un primer plano primer plano, término inglés.

El plan americano es el marco de un personaje a mitad del muslo.

Nombrado **así** porque **es** un encuadre muy utilizado en películas Estadounidenses de las décadas de 1910 a 1940.

Buceo y **ángulo bajo**

son términos que también se utilizan en pintura y fotografía.

Pocos elementos borrosos en un la imagen corresponde a una gran **profundidad de campo**.

Actividades

1. Clasificar las imágenes de la película por orden de magnitud de la escala de plano (de 6 a 12 años).

Plano general, plano lejano, plano medio, primer plano...

(material de las películas "Alike" y "Náufragos" para esta actividad p 6 y p 7)

2. Hacer grupos de imágenes de "Objetos perdidos" de la película por ángulo de visión (de 6 a 12 años).

(material de la película "Objetos perdidos" para esta actividad pág. 8)

Ángulo normal, ángulo alto y ángulo bajo.

3. Comparar dos retratos utilizando las palabras buceo, ángulo bajo (de 9 a 12 años).

4. Tomar una foto o un video con un teléfono inteligente de diferentes escalas de plano y diferentes ángulos de visión (de 9 a 12 años).

5. Dibuja un personaje encuadrado en plano general, plano medio y primer plano.

6. Describir el primer plano, el medio y el fondo de las imágenes de la película (de 6 a 12 años).

(material de la película "Automne" para esta actividad p. 10)

7. Describe los elementos nítidos y borrosos de las imágenes. (de 6 a 12 años).

(material de las películas "Automne" para esta actividad p. 11)



Materiales para la actividad 1

Clasifica las imágenes de la película "Alike" en orden de magnitud de la escala de toma.

Imprimir y distribuir a los alumnos las imágenes de la película y las definiciones de las escalas de plano.



Para imprimir (sin números)

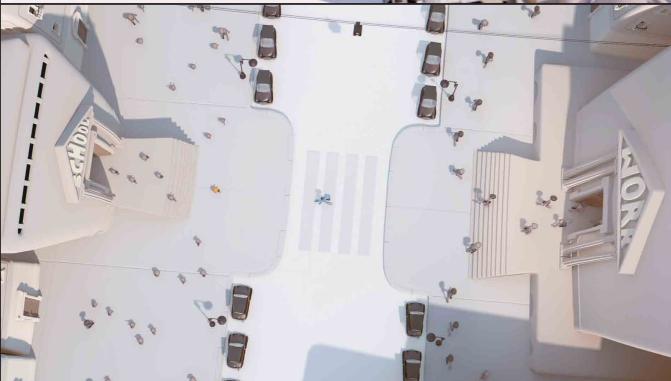
1



4



2



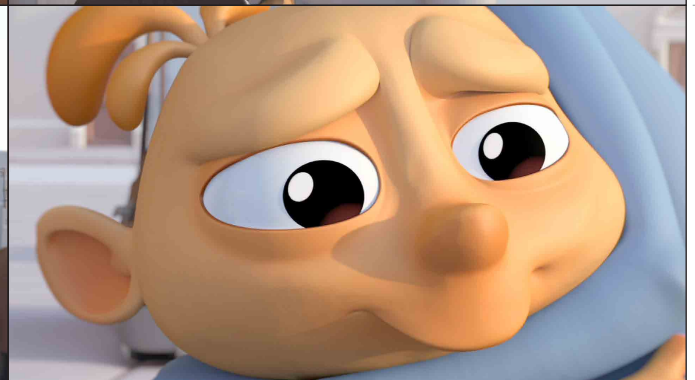
5



3



6



Por igual © Daniel Martínez Lara y Rafa Cano Méndez

Escalas de planos

1. El plan general sitúa la actuación en su contexto geográfico y topológico.
2. El plano general, cercano al plano general, se centra en un lugar como una calle o una plaza.
3. El plano de medio set sólo cubre una parte del escenario.
4. El plano medio encuadra íntegramente a uno o varios personajes.
5. El Primer Plano enmarca a los personajes a la altura de la cintura y crea cierta intimidad.
6. El primer plano encuadra muy de cerca y se centra en las expresiones de un personaje o de un objeto.



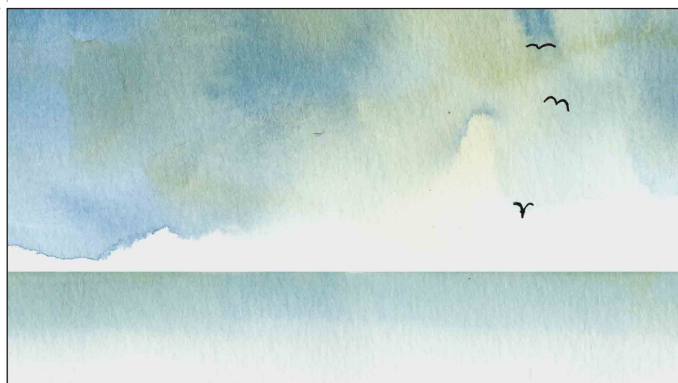
Materiales para la actividad 1

Clasifica las imágenes de la película "Náufragos" en orden de magnitud de escala de plano.
Imprimir y distribuir a los alumnos las imágenes de la película y las definiciones de las escalas de plano.



Para imprimir (sin números)

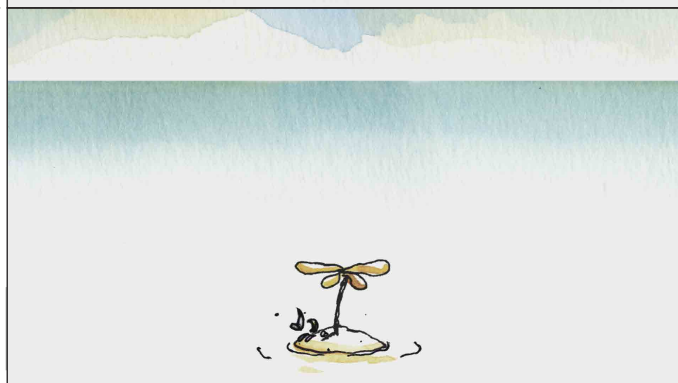
①



④



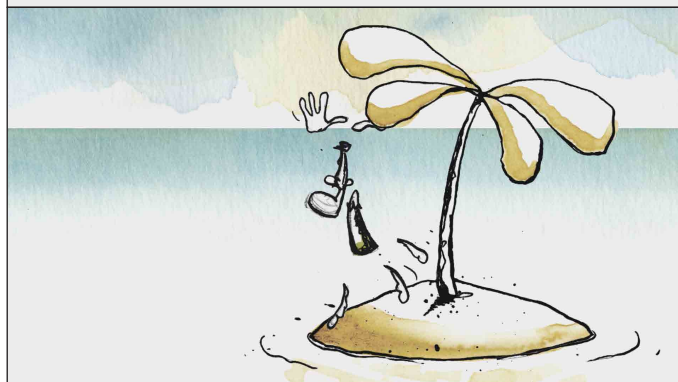
②



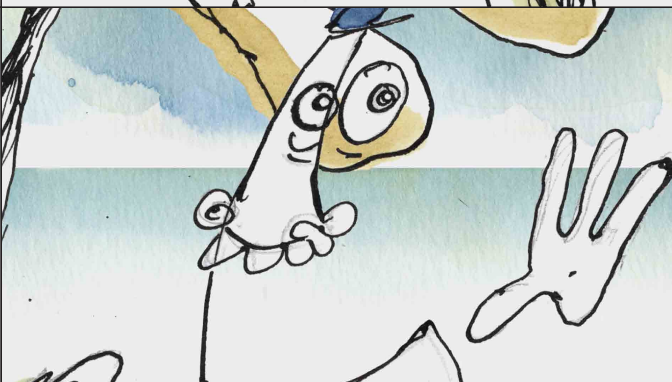
⑤



③



⑥



Náufrago © Frodo Kuipers

Escalas de planos

1. El plan general sitúa la actuación en su contexto geográfico y topológico.
2. El plano general, cercano al plano general, se centra en un lugar como una calle o una plaza.
3. El plano de medio set sólo cubre una parte del escenario.
4. El plano medio encuadra íntegramente a uno o varios personajes.
5. El Primer Plano enmarca a los personajes a la altura de la cintura y crea cierta intimidad.
6. El primer plano encuadra muy de cerca y se centra en las expresiones de un personaje o de un objeto.



Materiales para la actividad 2

Haga grupos de imágenes de la película "Objetos perdidos" según el ángulo de visión.
Imprima y distribuya a los estudiantes las imágenes de la película y las definiciones de los ángulos de visión.

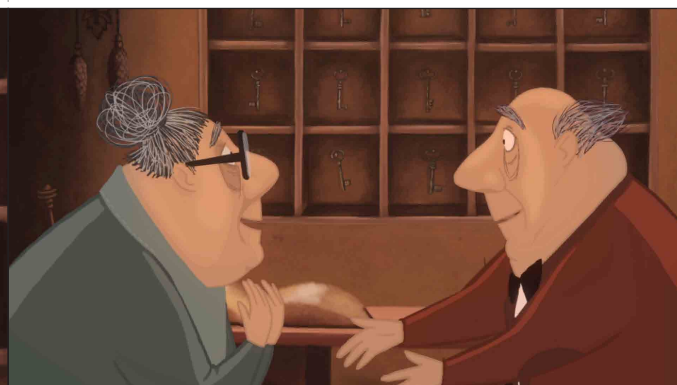


Para imprimir (sin números)

①



①



②



②



③



③



Objetos perdidos © Asa Lucander

Ángulos de visión

1. En un ángulo normal, la cámara está a la misma altura que los personajes u objetos.
2. En un ángulo alto, la cámara está por encima de los personajes u objetos.
3. En un ángulo bajo, la cámara está debajo de los personajes u objetos.



Materiales para la actividad 3

Compara los dos retratos usando las palabras inmersión, ángulo bajo y ciertas palabras a continuación (de 9 a 12 años).
Pequeño, frágil, inofensivo, protección / Grande, imponente, fuerte, poder...

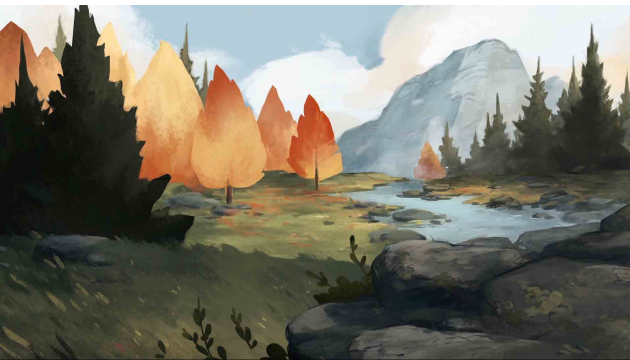






Materiales para la actividad 6

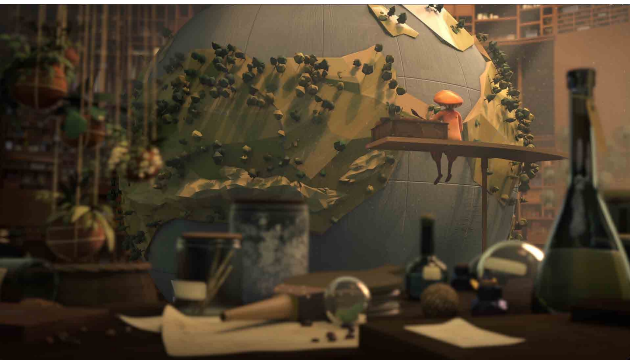
Describe el primer plano, el medio y el fondo de las imágenes y usa algunas de las palabras siguientes (de 6 a 12 años). Delante, detrás, a lo lejos, al fondo, pequeño, grande...



Otoño © LISAA



Otoño © LISAA



Otoño © LISAA



Otoño © LISAA

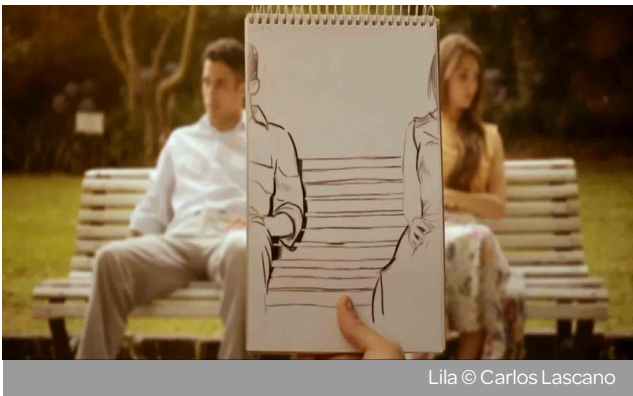


Materiales para la actividad 6

Describe los elementos nítidos y borrosos de las imágenes y utiliza la palabra profundidad de campo. (de 6 a 12 años).



Merienda © B. Sankur y G. Godet



Lila © Carlos Lascano



La mujer mariposa © Les films du Nord



Ahco en el camino © Soyeon Kim
