



Introducción



Los cortometrajes que ofrece la asociación 'Films pour enfants' son una herramienta educativa: su visionado deberá ser preferentemente acompañado de un adulto, tanto antes de la película como poder presentárselo al niño con antelación, pero también después de verlo para proporcionarle comentarios sobre sus sentimientos, sus preguntas, sus reacciones.

Cuadrícula de selección

La tabla de selección presenta los criterios utilizados por la asociación 'Films pour enfants' para determinar una edad por debajo de la cual determinadas películas no serían aptas debido a elementos que puedan perjudicar el desarrollo o el equilibrio del niño. La parrilla también permite a cada adulto decidir si proyecta o no una película.

Edad de los espectadores	0-3	3-6	6-9	9-12	12-16	16-18
tiempo de observación						
Cortometrajes (menos de 20 minutos)						
Mediométrajes (más de 20 minutos)						
Largometrajes (más de 60 minutos)			(1)			
Subtítulos						
Versión original subtitulada VOST				(2)		
Tema						
Varios temas			(3)			
Temas complejos				(4)		
Mensaje						
Mensajes complejos				(4)		
Mensajes engañosos (5)						
Puesta en escena						
Puesta en escena y/o edición compleja (6)						
Narración no lineal (7)						
Personajes						
Rol complejo y/o psicología (8)						
Universo visual y estética						
Universo visual no adaptado (9)						
Universo sonoro						
Universo violento, inquietante e hipnótico (10)						
miedo						
Contenidos generales (11)						
Representación directa o impredecible (12)						
Ansiedad						
Contenidos generales (13)						
Violencia						
Representaciones realistas (14)						
Representaciones no realistas (15)						
Violencia no visible pero sugerida (16)						
Desnudez						
Personajes humanos o antropomorfos						
personajes no humanos						
Armas						
Armas que se alejan de la realidad						
Armas realistas						
Escenas adultas						
Sexualidad						(17)
Muerte (18)						
Drogas/alcohol						
Juegos de azar						
Discriminación (19)						
vulgaridad						
Escenas vulgares (20)						

Notas

- (1) En términos generales, un tiempo de visualización de más de 20 minutos antes de los 12 años no es recomendado. Si el niño mira durante demasiado tiempo, es posible que tenga dificultades para comprender, su atención disminuiría. Por lo tanto, se recomienda asistencia a la hora de ver un largometraje.
- (2) No VOST si la historia requiere una buena comprensión de los diálogos para evitar una posible ansiedad del niño.
- (3) Es raro que una película no aborde varios temas entrelazándose y los grados 'aceptables' de pluralidad. Dependerá de cuán claro y obvio sea el tema principal.
- (4) Grados de complejidad dependiendo del nivel de comprensión de los niños que deben percibir la naturaleza y significado del mensaje. Película acompañada de un adulto.
- (5) Mensajes que niegan hechos históricos por ejemplo. Tenga cuidado, todos los mensajes engañosos deben ir acompañado de tiempo para el análisis crítico y verse bajo la supervisión de un adulto.
- (6) Flashback, modificación de tono, espacio-tiempo, punto de vista. Edición o ritmo complejo (sucesión de diferentes escenas, gran número de planos por minuto, escenarios o espacio-tiempo demasiado diversos...), interrupciones sonoras o visuales repentinas o impredecibles.
- (7) En el caso de que la secuencia no cronológica de los acontecimientos perturbe la comprensión de la historia y mensajes.
- (8) El rol y/o psicología de los personajes debe ser consistente con el desarrollo psicológico del niño. Por ejemplo, el incomprensible cambio en el comportamiento de los padres de un personaje de la película No está acorde con el desarrollo psicológico de un niño de 9 años.
- (9) Universos visuales no adaptados por ser violentos, angustiosos o hipnóticos.
- (10) Música y efectos de sonido no adecuados por ser violentos, perturbadores, hipnóticos. El sonido se rompe abrupto o impredecible.
- (11) Temas, historias, personajes, puesta en escena, mundos visuales y sonoros...
- (12) Representación del miedo de manera directa o impredecible. (sin distanciarnos por el humor, la fantasía...).
- (13) Ningún contenido visual angustioso antes de la escuela secundaria.
- (14) La violencia física o psicológica sin justificación que sea de naturaleza, en particular por su acumulación, perturbar la sensibilidad de los menores y presentar la violencia de forma favorable o no trivializar.
- (15) Representaciones no realistas, apariencia 'caricaturizada' de los personajes, alejándose de una apariencia reacciones humanas y exageradas. Falta de reacción de los personajes. Dolor, sufrimiento.
- (16) Contexto violento (ataque a un lugar habitado por humanos...).
- (17) Sexualidad no explícita utilizada por su trama e impacto estético.
- (18) La muerte como tema principal o muy presente. Violenta puesta en escena de la muerte.
- (19) Película en la que se implique un mensaje discriminatorio o película que abogue por la discriminación. Este no es el caso de una película que retrata la discriminación para permitir que los niños piensen, una mirada crítica y un debate sobre este tema. Tenga en cuenta que todos los mensajes discriminatorios deben ir acompañado de tiempo para el análisis crítico y verse bajo la supervisión de un adulto.
- (20) Cada uno tiene una representación diferente de la vulgaridad, pero debe considerarse en el nivel de lenguajes (vocales, gestuales, gráficos, etc.) así como a nivel de comportamiento general o incluso formas de pensar.

Consejos de visualización

Los consejos de visualización son una sugerencia de temas acordes con el desarrollo intelectual, sensorial, emocional y relacional de los niños.

Los 3 años son la edad del primer aprendizaje, de los colores, de las formas, del comienzo del grafismo, del collage, del recorte, pero también de las primeras referencias en el tiempo, ayer, hoy, mañana, las estaciones, la semana... Es una edad privilegiada para la introducción a las emociones y a las herramientas artísticas.

Separación (padres, guardería, manta, etc.) / Pensamiento mágico / Simbolismo / Apego / Teoría de la mente (4 años) / Autonomía en la vida diaria / Alimentación (frutas, verduras, etc.) / Música / Artes visuales

6 años es la edad para la exploración del lenguaje verbal, los discursos contruados, el espacio-tiempo, la distinción entre lo imaginario y lo real; el niño toma conciencia de la importancia del aprendizaje, la escritura, la lectura, las matemáticas pero también la importancia de la postura del estudiante. Es también la época de la autonomía académica, del descubrimiento deportivo y cultural (inicio de la práctica de un deporte, arte o música, etc.) y del inicio de los deberes.

Empatía / Lugar entre hermanos / Discapacidad / Poesía / Temas culturales / Respeto y tolerancia / Ayuda mutua / Ecología

9 años, el punto de vista, el espacio-tiempo, dentro y fuera de la pantalla, el ritmo, la expresión de emociones y sentimientos, pero también el lenguaje artístico (evitando o reintroduciendo palabras) son especialmente importantes.

Muerte / La importancia de la justicia / Amistades fuertes / Aburrimiento / Divorcio / Los desafíos de la competencia / Igualdad y discriminación

A los 12 años el niño empieza a distanciarse de sus padres y se vuelve independiente en sus movimientos, va solo al colegio, vuelve solo a casa, etc.

Es también la época de los primeros coqueteos. La inversión en lo digital está adquiriendo importancia.

Amor / Pubertad / Sexualidad / Celos / Enfermedad

16 años es la edad de las primeras responsabilidades. La distancia con la familia aumenta y los amigos son más importantes. También es la edad de las primeras veces.

Sujetos políticos y sociales / Filosofía / Autonomía / Violencia