

Lexicon na sarufi ya sinema

Christophe na Olivier Defaye

Ninafundisha na sinema

kozi ya 2

Muundo / Mpango wa kiwango / pembe ya mtazamo

Risasi ya jumla, risasi ndefu, risasi ya kati, karibu-up... mbele, risasi ya pili,
mandharinyuma, pembe ya kawaida, pembe ya juu, pembe ya chini, kina cha uga.





Lexicon na sarufi ya sinema

na Christophe na Olivier Defaye

"Lexicon na sarufi ya sinema", kwa miaka 6 hadi 12, inawasilishwa kwa namna ya kozi inayojumuisha michezo na mazoezi iliyoundwa kutoka kwa filamu kwenye [jukwaa:platform.films-pour-enfants.com](http://jukwaa.platform.films-pour-enfants.com)

Kozi hii itawawezesha wanafunzi kutambua na kufaa kupitia msamiati, uchambuzi na kujieleza zana, lakini pia kutekeleza shughuli za maandalizi ya kutengeneza filamu.



Imeonekana © Katie Sung Lee

MUHTASARI

1

Fremu / On-kamera / Off-kamera / Voice-over

Kutunga, kutunga, opereta wa kamera, risasi-reverse risasi.

2

Muundo / Mpango wa kiwango / pembe ya mtazamo

Risasi ya jumla, risasi ndefu, risasi ya kati, karibu-up... mbele, risasi ya pili, mandharinyuma, pembe ya kawaida, pembe ya juu, pembe ya chini, kina cha uga.

3

Harakati / Bado risasi / Panoramic / Kusafiri / Zoom

Kuingia na kuondoka kwenye uwanja wa wahusika na vitu.

4

Risasi / Mlolongo / Onyesho

5

Historia / Mazingira / Ubao wa Hadithi / Mwelekeo



Mwisho unaotarajiwa wa shughuli

Kuelewa na kutumia zana kutunga picha.
Je, muundo unaathirije ujumbe?

Eleza hisia na mawazo yako kwa lugha ya sinema.
Sema ili kusikilizwa na kueleweka kwa kutumia msamiati ufao.
Tumia kuchora katika anuwai zake zote kama njia ya kujieleza.



The Fairy Extraterrestrial, Olivier Defaye, 2017



Wasilisho

Jinsi ya kutengeneza sura?

Ili kuunda na kutunga picha yake, mpiga picha lazima awapange wahusika na vitu kwenye uwanja na ufanye chaguzi kadhaa ili kuweka kamera yako.

Kwa mfano, ikiwa opereta wa kamera anataka kuunda herufi:

. Opereta ya kamera huchagua saizi ya mhusika kwenye fremu.
Anaweza kuamua kuunda mhusika mzima au kuunda sehemu tu ya mhusika, uso kwa mfano.

Hii inaitwa kuchagua kiwango cha mpango.

Neno mpango^o katika mizani ya mpango wa usemi huwezesha kutofautisha aina tofauti za kutunga na kila mizani ya risasi ina jina

tofauti, risasi ya jumla, risasi ndefu, risasi ya wastani, ya karibu...

Ikiwa opereta wa kamera atachagua kuweka herufi kadhaa kwa wakati mmoja, anaweza ziweke kwa kina, zaidi au chini ya mbali na kamera.

Neno mpango^o pia hutumika kuelezea mpangilio wa vitu au wahusika kwa kina: sisi hivyo kutofautisha foreground, ndege ya pili na mandharinyuma kulingana na umbali wao kutoka kwa kamera. Kwa accentuate umbali huu, opereta kamera inaweza kucheza kwenye kina cha shamba ambayo inalingana na sehemu ya picha ambayo vipengele vyake ni vikali na si vyema.

. Opereta wa kamera pia huchagua pembe ya mtazamo.

Anachagua kuunda tabia kutoka mbele, katika wasifu, kutoka nyuma na kuchagua nafasi kwa urefu wa kamera inayohusiana na mhusika. Anaweza kuchagua pembe kawaida na weka kamera kwa urefu sawa na mhusika, a high angle na kuweka kamera juu ya tabia au kuchagua angle ya chini na kuweka kamera chini ya tabia.

Kwa kweli, chaguzi hizi zote hufanywa kwa wakati mmoja kabla ya kuanza kurekodi filamu. Kukumbuka chaguzi hizi zote kabla ya kurekodi filamu, mwendeshaji wa kamera ana zana mbili anazo: ya vitendo sana, matukio na ubao wa hadithi (ona Kipindi cha 5).

Pembe ya chini katika M aliyelaaniwa, Fritz Lang, 1931



Mkurugenzi hutumia pembe ya chini kutoa tabia ya kutawala, nafasi ya juu.

Kupiga mbizi ndani ya M aliyelaaniwa, Fritz Lang, 1931



Mkurugenzi hutumia pembe ya chini kutoa tabia tete, nafasi ya chini.



Maswali ya sinema

Dodoso kwa wanafunzi.

. Ni chaguzi zipi za opereta wa kamera wakati wa kuunda mhusika?
Kiwango cha risasi, i.e. saizi ya mhusika kwenye fremu na pembe ya mtazamo.

. Ukaribu wa mhusika ni nini?
Kufunga ni muundo unaotenganisha sehemu ya mwili wa mwanadamu (uso, mkono, mguu, n.k.).

. Mpango wa jumla ni nini?
Picha ya jumla ni muundo unaoonyesha ukamilifu wa mpangilio na kuelezea mahali.

. **Je, kina cha shamba ni nini?**
Kina cha uga kinalingana na sehemu ya picha ambayo vipengele vyake vinazingatiwa.

. Je, kamera iko wapi kuhusiana na mhusika katika kesi ya pembe ya juu?
Kamera iko juu ya mhusika.

. Je, kamera iko wapi kuhusiana na mhusika katika pembe ya chini?
Kamera iko chini ya mhusika.

Msamiaji Jifunze zaidi...

Ufungaji wa karibu wakati mwingine huitwa karibu, neno la Kiingereza.

Mpango wa Marekani ni mfumo ya mhusika katikati ya paja. Imetajwa hivyo kwa sababu ni a kutunga kutumika sana katika filamu Wamarekani kutoka miaka ya 1910-1940.

Kupiga mbizi na pembe ya chini ni maneno pia kutumika katika uchoraji na upigaji picha.

Vipengele vichache vya ukungu katika a picha inalingana na kubwa **kina cha shamba.**

Shughuli

1. Kuainisha picha za filamu kwa mpangilio wa ukubwa wa mizani ya risasi (kutoka miaka 6 hadi 12).
Risasi ya jumla, risasi ndefu, risasi ya kati, ya karibu...
(Nyenzo kutoka kwa filamu "Sawa" na "Iliyoanguka" kwa shughuli hii, uk 6 na uk 7)
2. Fanya vikundi vya picha za "Mali Iliyopotea" kutoka kwa filamu kwa mtazamo wa mtazamo (kutoka umri wa miaka 6 hadi 12).
(Nyenzo kutoka kwa filamu "Mali Iliyopotea" kwa shughuli hii uk 8)
Pembe ya kawaida, pembe ya juu na ya chini.
3. Linganisha picha mbili za picha kwa kutumia maneno kupiga mbizi, pembe ya chini (kutoka umri wa miaka 9 hadi 12).
4. Piga picha au video na smartphone ya mizani tofauti ya mpango na pembe tofauti za kutazama (kutoka umri wa miaka 9 hadi 12).
5. Chora herufi iliyopangwa kwa risasi ndefu, ya wastani na ya karibu.
6. Eleza mandhari ya mbele, ardhi ya kati na usuli wa picha kwenye filamu (umri wa miaka 6 hadi 12).
(nyenzo kutoka kwa filamu "Automne" kwa shughuli hii uk 10)
7. Eleza vipengele vikali na vyema vya picha. (kutoka miaka 6 hadi 12).
(nyenzo kutoka kwa filamu za "Automne" za shughuli hii uk 11)



Nyenzo za shughuli 1

Panga picha kutoka kwa filamu "Sawa" kwa mpangilio wa ukubwa wa mizani ya risasi.
Chapisha na usambaze kwa wanafunzi picha kutoka kwa filamu na ufafanuzi wa mizani ya risasi.



Ili kuchapisha (bila nambari)

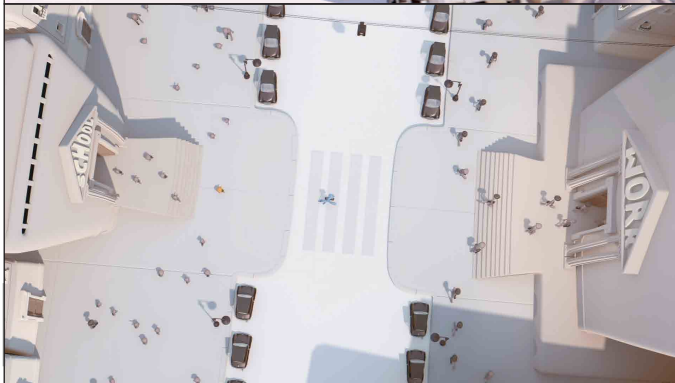
1



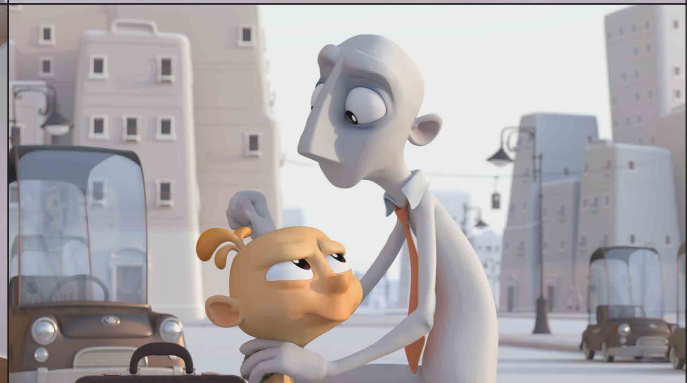
4



2



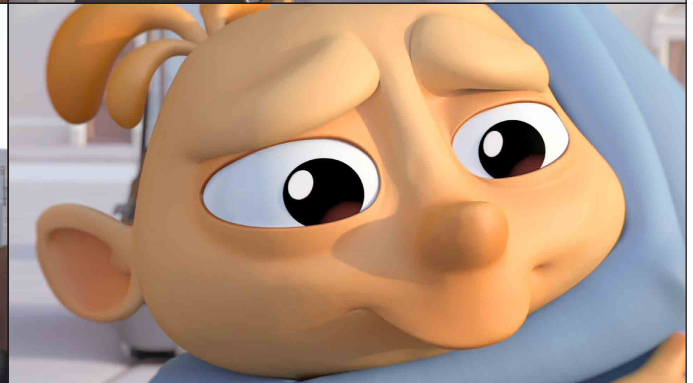
5



3



6



Sawa © Daniel Martinez Lara & Rafa Cano Mendez

Panga mizani

1. Mpango wa jumla unaweka kitendo katika muktadha wake wa kijiografia na kijiografia.
2. Mpango wa jumla, karibu na mpango wa jumla, unazingatia mahali kama vile barabara au mraba.
3. Risasi iliyowekwa nusu inashughulikia tu sehemu ya mpangilio.
4. Upigaji picha wa wastani huunda herufi moja au zaidi kwa ukamilifu.
5. Muafaka wa Karibu-up huwaweka wahusika katika ngazi ya kiuno na hujenga ukaribu fulani.
6. Viunzi vya kufunga kwa karibu sana na huzingatia maonyesho ya mhusika au kitu.



Nyenzo za shughuli 1

Panga picha kutoka kwa filamu "Iliyovunjika" kwa mpangilio wa ukubwa wa mizani ya risasi. Chapisha na usambaze kwa wanafunzi picha kutoka kwa filamu na ufafanuzi wa mizani ya risasi.



Ili kuchapisha (bila nambari)

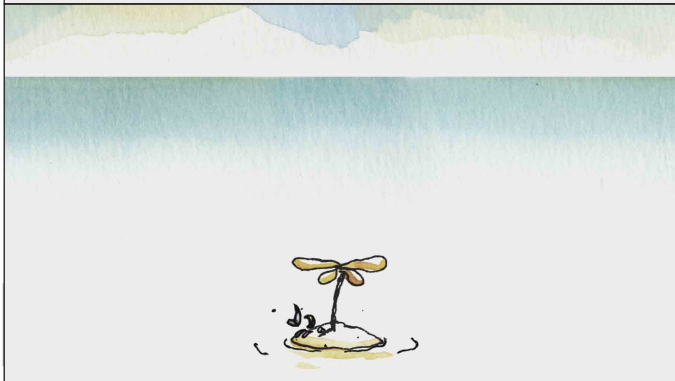
1



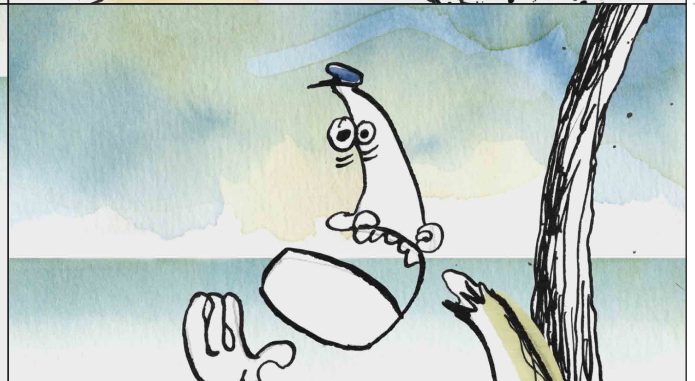
4



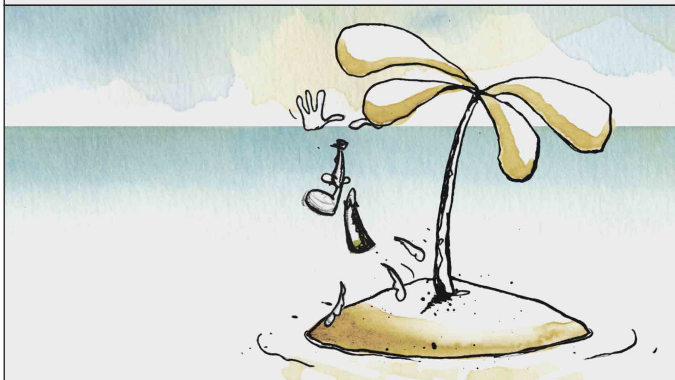
2



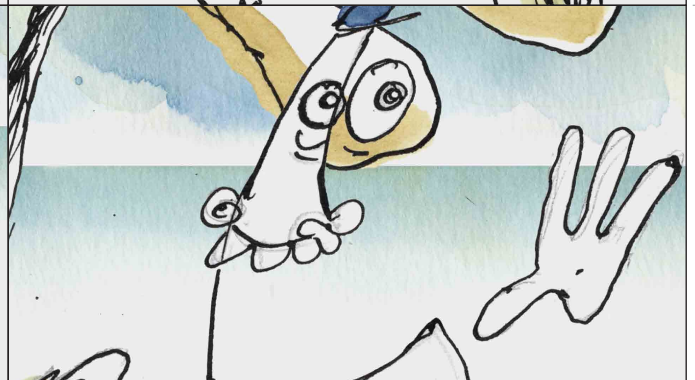
5



3



6



Meli iliyovunjika © Frodo Kuipers

Panga mizani

1. Mpango wa jumla unaweka kitendo katika muktadha wake wa kijiografia na kijiografia.
2. Mpango wa jumla, karibu na mpango wa jumla, unazingatia mahali kama vile barabara au mraba.
3. Risasi iliyowekwa nusu inashughulikia tu sehemu ya mpangilio.
4. Upigaji picha wa wastani huunda herufi moja au zaidi kwa ukamilifu.
5. Muafaka wa Karibu-up huwaweka wahusika katika ngazi ya kiuno na hujenga ukaribu fulani.
6. Viunzi vya kufunga kwa karibu sana na huzingatia maonyesho ya mhusika au kitu.



Nyenzo za shughuli 2

Tengeneza vikundi vya picha kutoka kwa filamu "Mali Iliyopotea" kwa kutazama pembe.
Chapisha na usambaze kwa wanafunzi picha kutoka kwa filamu na ufafanuzi wa pembe za kutazama.



Ili kuchapisha (bila nambari)

①



①



②



②



③



③



Mali Iliyopotea © Asa Lucander

Kuangalia pembe

- 1 .. Kwa pembe ya kawaida, kamera iko kwenye urefu sawa na wahusika au vitu.
2. Katika pembe ya juu, kamera iko juu ya wahusika au vitu.
3. Katika pembe ya chini, kamera iko chini ya wahusika au vitu.



Nyenzo za shughuli 3

Linganisha picha mbili za picha kwa kutumia maneno dive, angle ya chini na maneno fulani hapa chini (kutoka miaka 9 hadi 12). Ndogo, dhaifu, isiyo na madhara, ulinzi / Kubwa, kulazimisha, nguvu, nguvu ...



Denise mdogo, Theo Van Rysselberghe, 1895. MET

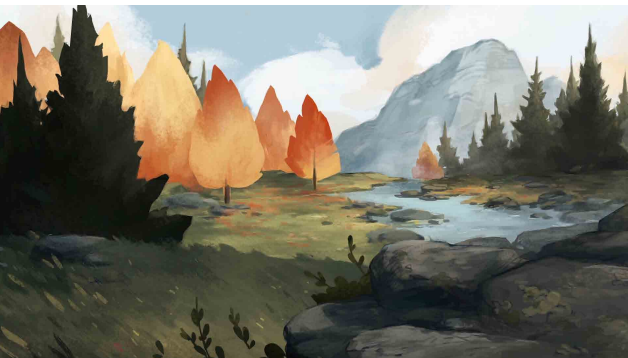


Louis XIV wa Ufaransa, Juste d'Egmont, 1654. Ambras Castle

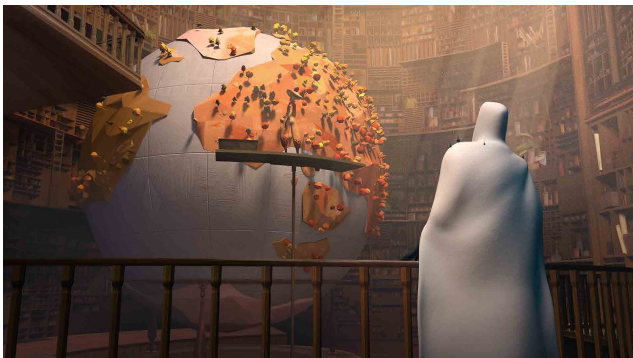


Nyenzo za shughuli 6

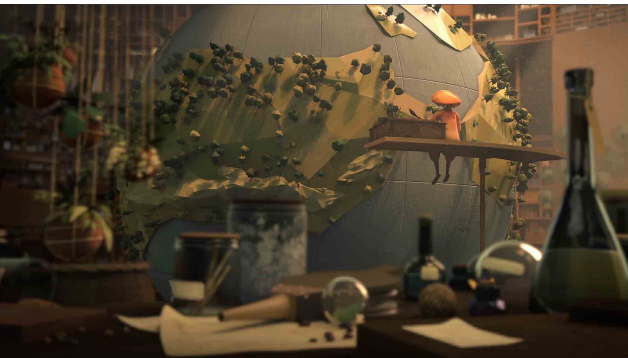
Eleza mandhari ya mbele, msingi wa kati na usuli wa picha na tumia baadhi ya maneno yaliyo hapa chini (umri wa miaka 6 hadi 12).
Mbele, nyuma, kwa mbali, nyuma, ndogo, kubwa ...



Vuli © LISAA



Vuli © LISAA



Vuli © LISAA



Vuli © LISAA

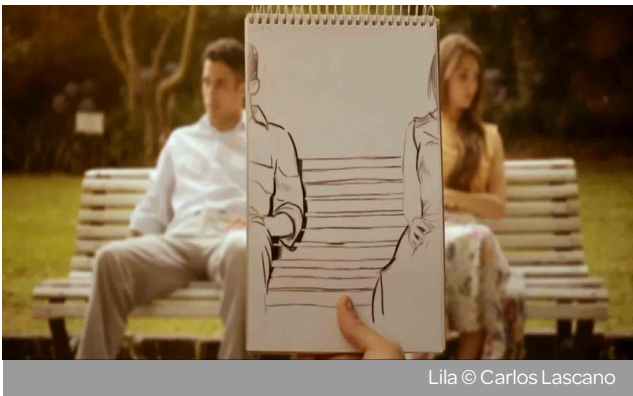


Nyenzo za shughuli 6

Eleza vipengele vikali na vya ukungu vya picha na utumie neno la kina cha uga. (kutoka miaka 6 hadi 12).



VitaFunio © B. Sankur na G. Godet



Lila © Carlos Lascano



Mwanamke wa Kipepeo © Les films du Nord



Ahco Barabarani © Soyeon Kim
