

# Lexicon na sarufi ya sinema

Christophe na Olivier Defaye

## Ninafundisha na sinema

### kozi 1

Fremu / Ndani ya kamera / Kamera isiyo na sauti / Sauti imezimwa  
Kutunga, kutunga, opereta wa kamera, risasi-reverse risasi.





## Lexicon na sarufi ya sinema

na Christophe na Olivier Defaye

"Lexicon na sarufi ya sinema", kwa miaka 6 hadi 12, inawasilishwa kwa namna ya kozi inayojumuisha michezo na mazoezi iliyoundwa kutoka kwa filamu kwenye [jukwaa:platform.films-pour-enfants.com](http://jukwaa.platform.films-pour-enfants.com)

Kozi hii itawawezesha wanafunzi kutambua na kufaa kupitia msamiati, uchambuzi na kujieleza zana, lakini pia kutekeleza shughuli za maandalizi ya kutengeneza filamu.



Imeonekana © Katie Sung Lee

### MUHTASARI

1

[Fremu](#) / [Ndani ya kamera](#) / [Kamera isiyo na sauti](#) / [Sauti imezimwa](#)  
Kutunga, kutunga, opereta wa kamera, risasi-reverse risasi.

2

[Muundo](#) / [Mpango wa kiwango](#) / [Pembe ya mtazamo](#)  
Risasi ya jumla, risasi ndefu, risasi ya kati, karibu-up... mbele, risasi ya pili, mandharinyuma, pembe ya kawaida, pembe ya juu, pembe ya chini, kina cha uga.

3

[Harakati](#) / [Bado risasi](#) / [Panoramic](#) / [Kusafiri](#) / [Zoom](#)  
Kuingia na kuondoka kwenye uwanja wa wahusika na vitu.

4

[Risasi](#) / [Mlolongo](#) / [Onyesho](#)

5

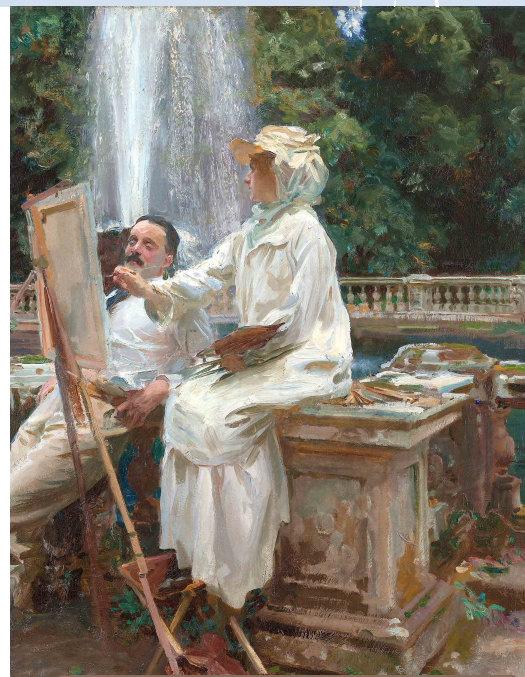
[Historia](#) / [Mazingira](#) / [Ubao wa Hadithi](#) / [Mwelekeo](#)



## Mwisho unaotarajiwa wa shughuli

Tofauti kati ya sura katika uchoraji, upigaji picha na uwanja kwenye sinema. Umuhimu wa kamera isiyo na kamera kama zana ya uandaaji.

Eleza hisia na mawazo yako kwa lugha ya sinema.  
Sema ili kusikilizwa na kueleweka kwa kutumia msamiati ufao.  
Tumia kuchora katika anuwai zake zote kama njia ya kujieleza.



The Fountain, Villa Torlonia, John Singer Sargent, 1907

Taasisi ya Sanaa ya Chicago

## Wasilisho

Ni vigumu kufikiria mchoro usio na mwisho!

Sisi ni mdogo kila wakati na saizi ya usaidizi wa mchoro wetu, a karatasi, ukuta, sakafu ya uwanja wa michezo ...

"Bayeux tapestry" ya Malkia Mathilde (karne ya 11) ambayo hupima bado urefu wa mita 68 haungeweza kuwa na mwisho pia.

Katika uchoraji, lakini pia katika picha na sinema, sisi ni daima imepunguzwa na fremu inayofafanua mipaka ya picha. Katika uchoraji, sura ina maana ya makali ya uchoraji. Picha ndani ya sura inaitwa shamba.

Imepunguzwa na saizi ya michoro, wasanii mapema sana walipata vidokezo vya onyesha vitu nje ya fremu, ukiacha nafasi ya kuwazia watazamaji. Kwa mfano, kuchora mhusika anayetazama nje ya fremu hualika mtazamaji kufikiria nini mhusika huyu anaangalia na huongeza nafasi ya uchoraji kwa njia fulani.

Na kwenye sinema?

Tofauti na uchoraji au kupiga picha, filamu inakuwezesha kuwakilisha mambo kwa muda. Katika kipindi hiki, mfumo wa kamera inaweza kusonga na kwa hiyo vitu, wahusika wanaweza kutoka nje ya shamba au ingiza shamba. Hata wakati kamera haisogei, a wahusika wanaotembea au vitu vinaweza kuingia au kutoka, gari, wingu kwa mfano.

Katika sinema, kile mtazamaji anaweza kuona kinaitwa uwanja na kile ambacho hawezi sioni lakini unaweza kufikiria inaitwa off-camera.

Wakurugenzi wote wa filamu hutumia hila hii na picha na sauti.

Sauti ambayo ni sehemu ya tukio kama sauti, kelele au muziki, lakini hatuoni chanzo cha sauti hii, ni off-camera.

Ikiwa chanzo cha sauti si sehemu ya tukio, inaitwa sauti isiyosikika.

Kwa sauti, ile ya msimulizi ambaye hawezi kuonekana, inaitwa sauti-juu.

Upigaji picha wa nyuma ni mbinu ambayo inajumuisha upigaji picha sawa tukio kutoka pembe mbili kinyume.

## frescoes kubwa

### Michoro ya mapango

Baadhi ya michoro kwenye chumba ya Fahali wa pangoni Lascaux (umri wa miaka 18,000) hatua hadi mita tano kwa urefu.

### Fresco za kale

Alexander Musaic (2,200 miaka) hupima 5.80 m kwa 3.10 m.

### Kuzaliwa upya

Fresco ya dari ya kanisa Sistine, rangi kwa Michelangelo saa 16 karne vipimo vya 40m x 14m (560m<sup>2</sup>).

### Sanaa ya mitaani

Fresco kubwa zaidi huko Uropa Wasanii wa Ufaransa Ella na Pitir juu ya paa la banda 3 la Paris-Expo Porte de Versailles ina eneo la uso wa 25,000 m<sup>2</sup> na msanii wa Brazil Eduardo Kobra, iliyofanyika wakati wa Michezo Olimpiki ya 2016 fresco kubwa ya ulimwengu: 190 urefu wa mita.



## Maswali ya sinema

Dodoso kwa wanafunzi.

. Sura ya uchoraji ni nini?

Sura ni makali ya uchoraji.

. Ni uwanja gani kwenye sinema?

Sehemu ni kila kitu kinachoonekana ndani ya fremu wakati wa kurekodi filamu, kila kitu ambacho mtazamaji anaweza kuona.

. Ni nini kamera isiyo na kamera kwenye sinema?

Kamera isiyo na kamera ni kila kitu kilicho nje ya fremu, kile ambacho mtazamaji hawezi sioni.

. Je, ni sauti gani imezimwa kwenye sinema?

Sauti iliyozimwa ni sauti ambayo si sehemu ya tukio na ambayo chanzo chake hakiwezi kuonekana kwenye fremu.

. Je! ni tofauti gani kuu kati ya picha na filamu?

Filamu inaturuhusu kuwakilisha vitu lakini pia mwendo wa mambo kwa wakati. Tangu uvumbuzi wa sinema ya kuzungumza, filamu imewezesha kutumia sauti.

Msamiati Jifunze zaidi...

Kutunga ni kitendo cha kutunga, yaani kuchagua kinachoringia ndani ya mipaka ya sura.

Wakati wa kupiga filamu, mpiga picha na kamera yake (au cameraman) anawajibika kwa **kutunga**.

Unaweza kurekebisha muundo wa a picha kutoka kwa picha au filamu baada ya risasi: hii ni **kupanda mazao**.

**Maana zingine za neno fremu**

Muafaka wa billiard

Muafaka wa mzinga

Mazingira ya kuishi

Muafaka wa baiskeli

## Shughuli

1. Andika maandishi kwa kutumia fremu ya maneno, sehemu, nje ya skrini na sauti-juu (umri wa miaka 9 hadi 12).  
**(nyenzo kutoka kwa filamu "Bunny Magic" na "Inspekta na Mwavuli" kwa shughuli hii uk 3).**

2. Eleza vipengele vinavyoonekana na vya sauti vya filamu upendavyo ambavyo viko kwenye kamera na visivyoonekana (umri wa miaka 9 hadi 12).

3. Eleza ni nini katika sehemu inayokuruhusu kufikiria ni nini kilicho nje ya skrini (umri wa miaka 9 hadi 12).

4. Buni tukio na kitu katika fremu na kitu nje ya skrini (umri wa miaka 9 hadi 12).

5. Taja vipengele vinavyoonekana au vya sauti vinavyoweza kuingia au kuondoka kwenye fremu hata wakati kamera imesimama (umri wa miaka 6 hadi 12).  
(vipengele ambavyo, kwa njia ya harakati zao, wakati mwingine vinaweza kuwa katika sura na wakati mwingine nje ya sura).  
Gari, baiskeli, treni, wimbi, wingu, tabia, mnyama (samaki, ndege ...), sehemu ya tabia (a. mkono, mguu...), kitu kinachoshikiliwa na mtu (kijiko, shoka...)

6. Chora kitu kikiwa kwenye fremu kisha kikiwa nje ya fremu (kutoka miaka 6 hadi 12).

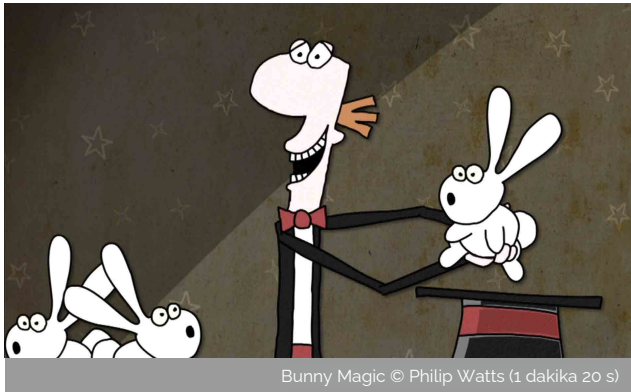
Kwa mfano: pomboo anaruka...

7. Fikiria kutoka kwa picha ambayo inawakilisha mhusika katika fremu mhusika nje ya skrini (kutoka umri wa miaka 6 hadi 12).  
(nyenzo kutoka kwa filamu "Bia Moja Zaidi" na "Raoul" kwa shughuli hii uk 4).

8. Fikiria ni wapi mhusika angeweza kuwa sekunde mapema na ambapo angeweza kuwa sekunde baadaye.

## Nyenzo za shughuli 1

Kufuatia kutazamwa kwa filamu hizo mbili fupi,  
Andika maandishi kwa kutumia fremu ya maneno, sehemu, nje ya skrini na sauti-juu (umri wa miaka 9 hadi 12).



Katika filamu "Bunny Magic", watazamaji wanaanza kufurahia onyesho la mchawi kutoka 1 dk 20 s.

Kwa nini?



**Katika "Mkaguzi na Mwavuli", mhusika**  
na mwavuli wake kutoweka kutoka o min 40 s.  
**Fikiria kitendo.**

Hebu fikiria kutoka kwa picha ambayo inawakilisha mhusika katika fremu mhusika nje ya skrini (kutoka umri wa miaka 6 hadi 12).

