

Filmens leksikon og grammatik

Christophe og Olivier Defaye

Jeg underviser med biograf

kursus 1

Ramme / In-camera / Off-camera / Lyd fra

Indramning, indramning, kameraoperatør, skud-omvendt skud.





Filmens leksikon og grammatik

af Christophe og Olivier Defaye

"Bilens leksikon og grammatik", for alderen 6 til 12, præsenteres i form af et forløb sammensat af spil og øvelser skabt ud fra film på platformen: platform.films-pour-enfants.com

Dette kursus vil give eleverne mulighed for at identificere og passende igennem ordforråd, analyse- og udtryksværktøjer, men også at udføre forberedende aktiviteter til at lave en film.



Set © Katie Sung Lee

RESUMÉ

1

[Ramme](#) / [In-camera](#) / [Off-camera](#) / [Lyd fra](#)

Indramning, indramning, kameraoperatør, skud-omvendt skud.

2

[Sammensætning](#) / [Planskala](#) / [synsvinkel](#)

Generelt skud, langskud, medium skud, nærbillede... forgrund, andet skud, baggrund, normal vinkel, høj vinkel, lav vinkel, dybdeskarphed.

3

[Bevægelser](#) / [Stillbillede](#) / [Panorama](#) / [Rejser](#) / [Zoom](#)

Indtræde og forlade feltet af karakterer og objekter.

4

[Optagelse](#) / [Sekvens](#) / [Scene](#)

5

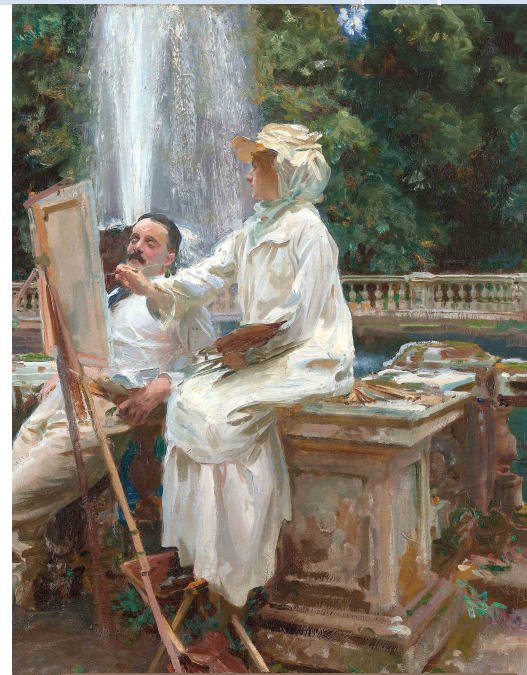
[Historie](#) / [Scenario](#) / [Storyboard](#) / [Instruktion](#)



Forventet afslutning af aktivitet

Forskellen mellem rammen i maleri, fotografi og feltet i biografen.
Betydningen af off-camera som iscenesættelsesværktøj.

Udtryk din følsomhed og fantasi med filmsprog.
Sig at blive hørt og forstået ved hjælp af passende ordforråd.
Brug tegning i al dens mangfoldighed som udtryksmiddel.



The Fountain, Villa Torlonia, John Singer Sargent, 1907

Art Institute of Chicago

Præsentation

Det er svært at forestille sig en uendelig tegning!

Vi er altid begrænset af størrelsen af støtten til vores tegning, en et ark papir, en væg, legepladsgulvet...

Dronning Mathildes "Bayeux-tæppe" (11. århundrede) som måler alligevel kunne 68 meter lang heller ikke være uendelig.

Inden for maleri, men også inden for foto og biograf, er vi altid begrænset af en ramme, som definerer billedets grænser. I maleri, rammen betyder kanten af et maleri. Billedet inde i rammen kaldes feltet.

Begrænset af tegningernes størrelse, fandt kunstnere meget tidligt tips til skildre ting uden for rammen, hvilket giver plads til fantasien tilskuere. For eksempel at tegne en karakter, der kigger udenfor af rammen inviterer beskueren til at forestille sig, hvad denne karakter ser på og udvider maleriets rum på en bestemt måde.

Og i biografen?

I modsætning til maleri eller fotografering giver en film dig mulighed for det repræsenterer ting over en periode. I denne periode er rammerne for kameraet kan bevæge sig, og derfor kan objekterne, karaktererne komme ud af eller indtast feltet. Selv når kameraet ikke bevæger sig, er det bevægelige karakterer eller objekter kan komme ind eller ud, en bil, en sky for eksempel.

I biografen kaldes det, tilskueren kan se, feltet, og hvad han ikke kan ikke se, men kan forestille mig kaldes off-camera.

Alle filminstruktører bruger dette trick med billeder og lyde.

En lyd, der er en del af scenen som en stemme, en støj eller musik, men vi kan ikke se kilden til denne lyd, den er uden for kameraet.

Hvis kilden til lyden ikke er en del af scenen, kaldes den fra lyd.

For en stemme, en fortællers stemme, der ikke kan ses, kaldes det en voice-over.

Det omvendte skud er en teknik, som består i at filme det samme scene fra to modsatte vinkler.

De store fresker

Hulemalerier

Nogle malerier i rummet af hulens tyre Lascaux (18.000 år gammel) måler op til fem meter lang.

Gamle fresker

Alexander-mosaikken (2.200 år) måler 5,80 m gange 3,10 m.

Genfødslen

Loftsmaleri af kapel Sixtinske, malet af Michelangelo kl 16 århundrede måler 40m x 14m (560m²).

Gadekunst

Den største fresko i Europa De franske kunstnere Ella og Pitr på taget af pavillon 3 af Paris-Expo Porte de Versailles har et areal på 25.000 m² og den brasilianske kunstner Eduardo Kobra, lavet i anledning af legene OL 2016 verdens store freskomaleri: 190 meter lang.



Biograf spørgsmål

Spørgeskema til studerende.

. Hvad er en maleramme?

Rammen er kanten af et maleri.

. Hvad er feltet i biografen?

Feltet er alt, hvad der er synligt inde i rammen, mens du optager film, alt hvad seeren kan se.

. Hvad er off-camera i biografen?

Off-camera er alt, hvad der er uden for rammen, hvad seeren ikke kan se.

. Hvad er en lyd fra i biografen?

En slukket lyd er en lyd, der ikke er en del af scenen, og hvis kilde ikke kan ses i billedet.

. Hvad er de vigtigste forskelle mellem et fotografi og en film?

En film giver os mulighed for at repræsentere ting, men også tingenes bevægelse over tid. Siden opfindelsen af den talende biograf har en film gjort det muligt at bruge lyde.

Ordforråd [Lær mere...](#)

Framing er handlingen af framing, det vil sige at vælge, hvad der kommer ind inden for rammens grænser.

Når du optager en film, kameramand med sit kamera (eller kameramand) er ansvarlig for **indramning**.

Du kan ændre rammerne for en billede fra et foto eller film efter skydningen: dette er den **beskæring**.

[Andre betydninger af ordet ramme](#)

Billard stel

Bikube ramme

Levemiljø

Cykel stel

Aktiviteter

1. Skriv en tekst ved at bruge ordene ramme, felt, off-screen og voice-over (i alderen 9 til 12).

(materiale fra filmene "Bunny Magic" og "The Inspector and the Paraply" til denne aktivitet s 3).

2. Beskriv de visuelle og lydmæssige elementer i en film efter eget valg, som er på og uden for kameraet (i alderen 9 til 12).

3. Forklar, hvad der i feltet giver dig mulighed for at forestille dig, hvad der er uden for skærmen (i alderen 9 til 12).

4. Opfind en scene med noget i rammen og noget uden for skærmen (i alderen 9 til 12).

5. Navngiv visuelle eller lydelementer, der kan komme ind i eller forlade rammen, selv når kameraet er stationært (i alderen 6 til 12).

(elementer, som gennem deres bevægelse nogle gange kan være i rammen og nogle gange uden for rammen).

En bil, en cykel, et tog, en bølge, en sky, en karakter, et dyr (en fisk, en fugl...), en del af en karakter (en hånd, et ben...), en genstand, som en person holder (en ske, en økse...)

6. Tegn en genstand, når den er i rammen, og når den er uden for rammen (fra 6 til 12 år).

Eks: en delfin hopper...

7. Forestil dig fra et billede, der repræsenterer en karakter i rammen, en karakter uden for skærmen (fra 6 til 12 år).

(materiale fra filmene "One More Beer" og "Raoul" til denne aktivitet s 4).

8. Forestil dig, hvor karakteren kunne have været et sekund tidligere, og hvor han kunne være et sekund senere.

