



Introduksjon

Kortfilmene som tilbys av foreningen "Films pour enfants" er et pedagogisk verktøy; deres visning bør helst være i følge med en voksen, både før filmen til kunne presentere det på forhånd for barnet, men også etter visning for å gi tilbakemelding på følelsene hans, spørsmålene hans, reaksjonene hans.

Utvalgsrutenett

Utvalgsnettets presenterer kriteriene som brukes av "Films pour enfants"-foreningen for å bestemme en alder under hvilken visse filmer ikke ville være egnet pga. elementer som kan skade barnets utvikling eller balanse. Rutenettet lar også hver voksen bestemme om de vil vise en film eller ikke.

Tilskuernes alder	0-3	3-6	6-9	9-12	12-16	16-18
Se tid						
Kortfilmer (mindre enn 20 minutter)						
Middels lange filmer (mer enn 20 minutter)						
Spillefilmer (mer enn 60 minutter)			(1)			
Undertekster						
Originalversjon med undertittel VOST				(2)		
Tema						
Flere temaer			(3)			
Komplekse temaer				(4)		
Melding						
Komplekse meldinger				(4)		
Villedende meldinger (5)						
Isenesettelse						
Kompleks iscenesettelse og/eller redigering (6)						
Ikke-lineær fortelling (7)						
Karakterer						
Kompleks rolle og/eller psykologi (8)						
Visuelt univers og estetikk						
Utlipst passet visuelt univers (9)						
Lydunivers						
Voldelig, urovekkende, hypnotisk univers (10)						
Frykt						
Generelt innhold (11)						
Direkte eller uforutsigbar representasjon (12)						
Angst						
Generelt innhold (13)						
Vold						
Realistiske representasjoner (14)						
Ikke-realistiske representasjoner (15)						
Vold ikke synlig, men foreslått (16)						
Nakenhet						
Menneskelige eller antropomorfe karakterer						
Ikke-menneskelige karakterer						
Våpen						
Våpen som beveger seg bort fra virkeligheten						
Realistiske våpen						
Voksenscener						
Seksualitet						(17)
Død (18)						
Narkotika/alkohol						
Gambling						
Diskriminering (19)						
Vulgaritet						
Vulgære scener (20)						

Notater

- Generelt sett er en seertid på mer enn 20 minutter for fylte 12 ikke anbefales. Hvis barnet ser for lenge, kan det ha problemer med å forstå, oppmerksomheten hans ville avta. Støtte anbefales derfor når du ser på en spillefilm.
- Ingen VOST dersom historien krever god forståelse av dialogene for å unngå en ev barnets angst.
- Det er sjelden at en film ikke tar opp flere temaer ved å veve dem og de "akseptable" gradene av pluralitet avhenge av hvor tydelig og tydelig hovedtemaet er.
- Grader av kompleksitet avhengig av forståelsesnivået til barna som må oppfatte budskapets natur og betydning. Film i følge med en voksen.
- Meldinger som benekter historiske fakta for eksempel. Vær forsiktig, alle villedende meldinger må bli ledsaget av tid til kritisk analyse og sett under tilsyn av en voksen.
- Tilbakeblikk, modifikasjon av tone, rom-tid, synspunkt. Kompleks redigering eller rytme rask (rekkefølge av forskjellige scener, stort antall bilder per minutt, innstillinger eller rom-tid for mangfoldig...), plutselige eller uforutsigbare lyd- eller visuelle brudd.
- I tillegg at det ikke-kronologiske hendelsesforløpet forstyrrer forståelsen av historie og meldinger.
- Rollen og/eller psykologien til karakterene må stemme overens med utviklingen psykologi til barnet. For eksempel den uforståelige endringen i oppførselen til foreldrene til en karakter i filmen er ikke i tråd med den psykologiske utviklingen til et 9 år gammelt barn.
- Visuelle universer ikke tilpasset fordi de er voldelige, plagsomme eller hypnotiske.
- Musikk og lydeffekter er ikke egnet fordi de er voldelige, forstyrrende, hypnotiske. Lyden bryter brå eller uforutsigbar.
- Temaer, historier, karakterer, iscenesettelser, visuelle og lydverdener...
- Representasjon av frykt på en direkte eller uforutsigbar måte. (uten å ta avstand med humor, fantasi...)
- Ikke noe plagsomt visuelt innhold for ungdomsskolen.
- Fysisk eller psykisk vold uten begrunnelse som er av en karakter, særlig ved sin opphopning, for å forstyrre mindrefølelsen og å presentere vold i et gunstig lys eller i bagatellisere.
- Ikke-realistiske representasjoner, "tegnserieaktige" utseende av karakterene, beveger seg bort fra et utseende menneskelige, overdrevne reaksjoner. Mangel på reaksjon fra karakterene. Smerte, lidelse.
- Voldelig kontekst (angrep på et sted bebodd av mennesker...)
- Ikke-eksplisitt seksualitet brukt for sin historie og estetiske innvirkning.
- Døden som hoved- eller svært nærværende tema. Voldelig iscenesettelse av døden.
- Film der et diskriminerende budskap er underforstått eller film som tar til orde for diskriminering. Dette er ikke tilfelle for en film som skildrer diskriminering for å la barn tenke, å ta et kritisk blikk og debattere dette emnet. Vær oppmerksom på at alle diskriminerende meldinger må bli ledsaget av tid til kritisk analyse og sett under tilsyn av en voksen.
- Alle har en annen representasjon av vulgaritet, men den bør vurderes på nivå med språk (vokal, gester, grafikk, etc.) så vel som på nivå med generell oppførsel eller til og med måter å tenke på.

Visningstips

Seerrådene er et forslag til temaer i tråd med barns intellektuelle, sensoriske, emosjonelle og relasjonelle utvikling.

3 år gammel er alderen for første læring, farger, former, begynnelsen av grafikk, collage, klipping, men også av de første benchmarkene i tid, i går, i dag, i morgen, årstidene, uken... Det er en privilegert alder for introduksjonen til følelser og kunstneriske virkemidler.

Separasjon (foreldre, barnehage, teppe, etc.) / Magisk tenkning / Symbolikk / Tilknytning / Theory of mind (4 år) / Autonomi i dagliglivet / Mat (frukt, grønnsaker, etc.) / Musikk / Billedkunst

6 år er alderen for utforskning av verbalt språk, konstruerte diskurser, rom-tid, skillet mellom det imaginære og det virkelige; barnet blir bevisst viktigheten av å lære, skrive, lese, matematikk men også viktigheten av en elevs holdning. Det er også alderen for akademisk autonomi, for sportslige og kulturelle oppdagelser (begynnelsen av å utøve en sport, kunst eller musikk, etc.) og starten på lekser.

Empati / Plass blant søsken / Funksjonshemming / Poesi / Kulturtema / Respekt og toleranse / Gjensidig hjelp / Økologi

9 år, synsvinkel, rom-tid, på/av skjermen, rytme, uttrykk for følelser og følelser men også kunstnerisk språk (omgå eller gjenniføre ord) er spesielt viktig.

Død / Betydningen av rettferdighet / Sterke vennskap / Kjedsomhet / Skilsmisse / Konkurransutfordringene / Likestilling og diskriminering

Som 12-åring begynner barnet å ta avstand fra foreldrene og blir selvstendig i sine bevegelser, går alene på skolen, kommer alene hjem osv. Det er også alderen for de første flørtene. Investering i digitalt blir viktig.

Kjærlighet / Pubertet / Seksualitet / Sjalus / Sykdom

16 år alderen for første ansvar. Avstanden til familien øker og venner er viktigere. Det er også alderen for de første gangene.

Politiske og sosiale emner / Filosofi / Autonomi / Vold