



Bevezetés

Az „Films pour enfants” egyesület által kínált kisfilmek oktatási eszközök; megtekintésüket lehetőleg felnőtt kíséretében, mind a film előtt, hogy előre, de megtekintés után is tudjon visszajelzést adni a gyermeknek érzéseiről, kérdéseiről, reakcióiról.

Kiválasztó rács

A kiválasztási táblázat bemutatja az „Films pour enfants” egyesület által használt kritériumokat, hogy meghatározza azt a kort, amely alatt bizonyos filmek nem lennének alkalmasak olyan elemeket, amelyek károsíthatják a gyermek fejlődését vagy egyensúlyát. A rács azt is lehetővé teszi, hogy minden felnőtt eldöntse, vetít-e filmet vagy sem.

A nézők kora	0-3	3-6	6-9	9-12	12-16	16-18
Nézési idő						
Rövidfilmek (20 percnél rövidebb)						
Közepes hosszúságú filmek (több mint 20 perc)						
Játékfilmek (60 percnél hosszabb)			(1)			
Feliratok						
Az eredeti verzió VOST felirattal				(2)		
téma						
Több téma			(3)			
Összetett témák				(4)		
Üzenet						
Összetett üzenetek				(4)		
Félrevezető üzenetek (5)						
Színreállítás						
Összetett színrevitel és/vagy vágás (6)						
Nem lineáris narráció (7)						
Karakterek						
Összetett szerep és/vagy pszichológia (8)						
Vizuális univerzum és esztétika						
A nem adaptált vizuális univerzum (9)						
Hang univerzum						
Erőszakos, nyugtalanító, hipnotikus univerzum (10)						
Félelem						
Általános tartalom (11)						
Közvetlen vagy előre nem látható ábrázolás (12)						
Szorongás						
Általános tartalom (13)						
Erőszak						
Reális ábrázolások (14)						
Nem valószínű ábrázolások (15)						
Az erőszak nem látható, de javasolt (16)						
Meztelenség						
Emberi vagy antropomorf karakterek						
Nem emberi karakterek						
Fegyverek						
A valóságtól távolodó fegyverek						
Reális fegyverek						
Felnőtt jelenetek						
Szexualitás						
Halál (18)						(17)
Kábítószer/alkohol						
Szerencsejáték						
Diszkrimináció (19)						
Vulgáritás						
Vulgáris jelenetek (20)						

Megjegyzések

- (1) Általánosságban elmondható, hogy a 20 percnél hosszabb nézési idő 12 éves kor előtt nem számít ajánlott. Ha a gyermek túl sokáig nézi, nehezen értheti meg, figyelme csökkenne. Ezért játékfilm megtekintésekor a támogatás ajánlott.
- (2) Nincs VOST, ha a történet megköveteli a párbeszédok jó megértését az esetleges elkerülése érdekében gyermeki szorongás.
- (3) Ritka, hogy egy film nem foglalkozik több témával, ezek szövésével és a pluralitás "elfogadható" fokozataival attól függ, mennyire világos és nyilvánvaló a fő téma.
- (4) Bonyolultságok a gyermekek megértésének szintjétől függően, akiknek észlelniük kell a az üzenet természetét és jelentését. Film egy felnőtt kíséretében.
- (5) Például történelmi tényeket tagadó üzenetek. Legyen óvatos, minden félrevezető üzenetnek kötelező időt kell kisérti a kritikai elemzésre, és felnőtt felügyelete mellett megtekinthető.
- (6) Flashback, hangneme, téridő, nézőpont módosítása. Összetett szerkesztés vagy ritmus gyors (különböző jelenetek egymásutánja, nagy számú felvétel percnél, beállítások vagy téridő túl változatos...), hirtelen vagy előre nem látható hang- vagy képtörések.
- (7) Abban az esetben, ha az események nem kronológiai sorrendje megzavarja a történelem megértését ill üzeneteket.
- (8) A szereplők szerepének és/vagy pszichológiájának összhangban kell lennie a fejlődéssel a gyermek pszichológiája. Például egy filmbeli szereplő szüleinek viselkedésében bekövetkezett érthetetlen változás nincs összhangban egy 9 éves gyermek pszichés fejlődésével.
- (9) Vizuális univerzumok, amelyeket nem alkalmaztak, mert erőszakosak, nyomasztóak vagy hipnotikusak.
- (10) A zene és a hangeffektusok nem megfelelőek, mert erőszakosak, zavaróak, hipnotikusak. Hang megszakad hirtelen vagy kiszámíthatatlan.
- (11) Témák, történetek, karakterek, színrevitel, képi és hangvilág...
- (12) A félelem közvetlen vagy előre nem látható módon történő megjelenítése. (humor, fantázia elhatárolódása nélkül...).
- (13) A középiskola előtt nincs nyomasztó vizuális tartalom.
- (14) Indoklás nélküli fizikai vagy pszichológiai erőszak, amely természetéből adódóan, különösen annak következtében halmozódása, a kiskorúak érzékenységének megzavarása és az erőszak kedvező színben való megjelenítése, ill bagatellizálási.
- (15) Nem valószínű ábrázolások, a szereplők „rajzfilmszerű” megjelenése, eltávolodás a látszattól emberi, eltűnt reakciók. A karakterek reakciójának hiánya. Fájdalom, szenvedés.
- (16) Erőszakos kontextus (ember által lakott hely támadása...).
- (17) A nem kifejezett szexualitás a történet és az esztétika hatása miatt.
- (18) A halál mint fő vagy nagyon jelenlévő téma. A halál erőszakos színrevitele.
- (19) Olyan film, amely diszkriminatív üzenetet tartalmaz, vagy olyan film, amely diszkriminációt hirdet. Nem ez a helyzet azoknál a filmeknél, amelyek a diszkriminációt ábrázolják, hogy a gyerekek gondolkodjanak, hogy kritikus szemüvegbe vegyék és megvitassuk ezt a témát. Felhívjuk figyelmét, hogy minden diszkriminatív üzenetnek kötelező időt kell kisérti a kritikai elemzésre, és felnőtt felügyelete mellett megtekinthető.
- (20) Mindenki másképp ábrázolja a vulgáritást, de ezt annak szintjén kell mérlegelni nyelvek (ének, gesztusok, grafika stb.), valamint az általános viselkedés szintjén vagy akár gondolkodásmódok.

Megtekintési tippek

A nézési tanács a gyermekek értelmi, érzékszervi, érzelmi és kapcsolati fejlődéséhez igazodó témajavaslat.

A 3 éves az első tanulás kora, a színek, formák, a grafika kezdete, a kollázs, a vágás, de egyben az első mércék is az időben, tegnap, ma, holnap, az évszakok, a hét... Kiváltságos kor ez az érzelmek és a művészi eszközök megismertetésének.

Elkülönülés (szülők, napközi, takaró, stb.) / Mágikus gondolkodás / Szimbolika / Kötődés / Elmeelmélet (4 év) / Autonomia a mindennapi életben / Élelmiszerek (gyümölcsök, zöldségek stb.) / Zene / Vizuális művészetek

A 6 éves kor a verbális nyelv, a konstruált diskurzusok, a téridő, a képzeletbeli és a valós különbségtételének feltárásának kora; a gyermekben tudatosul a tanulás, az írás, az olvasás, a matematika fontossága de a tanuló testtartásának fontosságát is. Ez egyben az akadémiai autonomia, a sport- és kulturális felfedezések (egy sport, művészet vagy zene gyakorlásának kezdete stb.) és a házi feladatok kezdetének kora is.

Empátia / Hely a testvérek között / Fogyatékoság / Költészet / Kulturális témák / Tisztelet és tolerancia / Kölcsönös segítségnyújtás / Ökológia

9 év, különösen fontos a nézőpont, a téridő, a képernyő be- és kikapcsolása, a ritmus, az érzelmek és érzések kifejezése, de a művészi nyelvezet is (szavak megkerülése vagy újbóli bevezetése).

Halál / Az igazságosság fontossága / Erős barátságok / Unalom / Válasz / A verseny kihívásai / Egenlőség és diszkrimináció

12 éves korában a gyermek elkezd elhatárolódni a születéstől, és önállóvá válik mozgásában, egyedül jár iskolába, egyedül tér haza stb.

Ez az első flörtök kora is. A digitális beruházások egyre fontosabbá válnak.

Szerelem / Pubertás / Szexualitás / Féltékenység / Betegség

16 éves kor az első felelősségvállalás kora. Növekszik a távolság a családtól, és a barátok fontosabbak. Ez is az első alkalmak kora.

Politikai és társadalmi tantárgyak / Filozófia / Autonomia / Erőszak

A dokumentumok a 3-6-9-12 egyesülettel együttműködve, Serge Tisseron, Flore Guattari-Michaux, Olivier Duris és Sonia Winter közreműködésével készültek.