

A film lexikona és nyelvtana

Christophe és Olivier Defaye

Mozival tanítók

tanfolyam 2

Összetétel / Terv léptéke / látószög

Általános lövés, távoli lövés, közepes lövés, közeli... előtér, második lövés,
háttér, normál szög, magas szög, alacsony szög, mélységélesség.





A film lexikona és nyelvtana

Christophe és Olivier Defaye

„A film lexikona és nyelvtana”, 6-12 éves korig,
játékból és gyakorlatokból álló tanfolyam formájában kerül bemutatásra
a platformon található filmekből készült: platform.films-pour-enfants.com

Ez a kurzus lehetővé teszi a hallgatóknak, hogy azonosítsák és megfeleljenek
szókincs, elemzési és kifejezési eszközök, hanem elvégzésére is
filmkészítési előkészítő tevékenységek.



Látva © Katie Sung Lee

ÖSSZEFOGLALÁS

1

[Frame](#) / [Be-kamera](#) / [Off-camera](#) / [Voice-over](#)

Keretezés, keretezés, kamerakezelő, lövés-fordított felvétel.

2

[Összetétel](#) / [Terv léptéke](#) / [látószög](#)

Általános lövés, távoli lövés, közepes lövés, közeli... előtér, második lövés,
háttér, normál szög, magas szög, alacsony szög, mélységelesség.

3

[Mozdulatok](#) / [Állókép](#) / [Panoráma](#) / [Utazás](#) / [Zoom](#)

Karakterek és tárgyak mezőjének be- és elhagyása.

4

[Lövés](#) / [Sorozat](#) / [Jelenet](#)

5

[Előzmények](#) / [Forgatókönyv](#) / [Storyboard](#) / [Irány](#)



A tevékenység várható vége

Értse meg és használja a képalkotás eszközeit.
Hogyan befolyásolja a keretezés az üzenetet?

Fejezze ki érzékenységét és képzelőerejét a filmes nyelvezet segítségével.
Mondja azt, hogy meghallják és megértsék a megfelelő szókincs használatával.
Használja a rajzot a maga sokszínűségében kifejezési eszközként.



The Extraterrestrial Fairy, Olivier Defaye, 2017

Előadás

Hogyan keretezzünk?

Képének keretezéséhez és megkomponálásához az operatőrnek megszereznie kell a szereplőket és tárgyakat a terepen, és többféleképpen is elhelyezheti a kamerát.

Például, ha a kamerakezelő be akar keretezni egy karaktert:

. A kamera kezelője választja ki a keretben lévő karakter méretét.
Dönthet úgy, hogy a teljes karaktert keretezi, vagy csak egy részét a karakter, például az arc.

Ezt hívják a tervlépték kiválasztásának.

A terv° szó a kifejezési terv skálán lehetővé teszi a megkülönböztetést a különböző típusú keretezés, és minden felvételi léptéknek van neve
különböző, általános felvétel, távoli lövés, közepes felvétel, közeli...

Ha a kamerakezelő úgy dönt, hogy egyszerre több karaktert is bekeretez, megteheti helyezze őket mélyen, többé-kevésbé távol a kamerától.

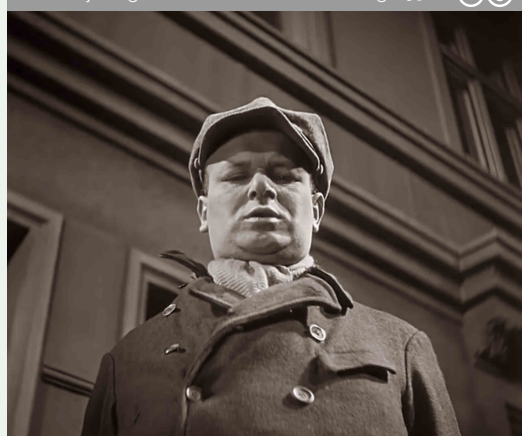
A plan° szót az objektumok vagy karakterek elrendezésének leírására is használják mélységében: megkülönböztetjük tehát az előteret, a második síkot és a háttérrel a kamerától való távolságuk függvényében. Mert hangsúlyozni ezt a távolságot, a kamerakezelő játszhat a mélységélességen amely a kép azon részének felel meg, amelynek elemei élesek és nem homályosak.

. A kamera kezelője a látószöget is megválasztja.

Úgy dönt, hogy előlről, profilból, hátulról keretezze be a karaktert, és kiválasztja a pozíciót a kamera magasságában a karakterhez képest. Választhat egy szöget normál, és helyezze a kamerát a karakterrel azonos magasságba, a nagy szögben, és helyezze a kamerát a karakter fölé, vagy válassza a alacsony szögből, és helyezze a kamerát a karakter alá.

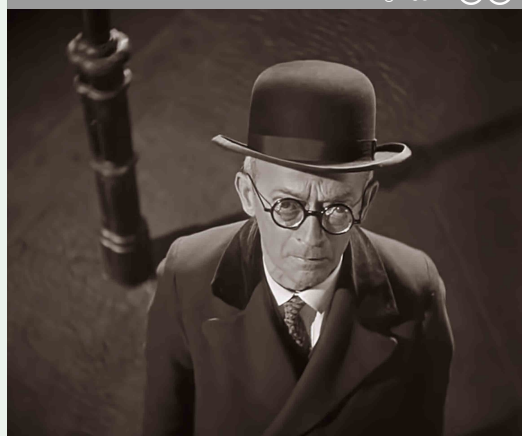
A valóságban mindezeket a döntéseket egyszerre hozzák meg a filmzés megkezdése előtt.
Hogy emlékezzen mindezekre a választásokra a filmzés előtt, a kamerakezelőnek két eszköz áll rendelkezésére:
nagyon praktikus, a forgatókönyv és a storyboard (lásd 5. rész).

Alacsony szög az átkozott M-ben, Fritz Lang, 1931



A rendező az alacsony szöget használja, hogy megadja a karakter egy domináns, felsőbbrendű pozíció.

Merülés az M az átkozottba, Fritz Lang, 1931



A rendező az alacsony szöget használja, hogy megadja a törékeny, alsóbbrendű pozíciót jellemez.

1 A moziban a lövés szónak egy másik jelentése is van: ez a felvétel kezdete és vége közötti pillanat (lásd 5. rész).



Mozi kérdések

Kérdőív diákoknak.

. Mit választhat a kamera kezelője a karakter megkomponálásakor?

A lövés léptéke, azaz a keretben lévő karakter mérete és a látószög.

. Mi az a közelkép egy karakterről?

A közeli felvétel olyan keretezés, amely elszigeteli az emberi test egy részét (arc, kéz, láb stb.).

. Mi az általános terv?

Az általános felvétel olyan keretezés, amely a környezet egészét mutatja, és leír egy helyet.

. **Mi a mélységélesség?**

A mélységélesség a kép azon részének felel meg, amelynek elemei fókuszban vannak.

. Hol helyezkedik el a kamera a karakterhez képest nagy látószög esetén?

A kamera a karakter felett található.

. Hol van a kamera a karakterhez képest kis szögben?

A kamera a karakter alatt található.

Szókincs Tudjon meg többet...

A közeli felvételt néha úgy hívják közelkép, angol kifejezés.

Az amerikai terv a keret

egy karakter a comb közepén.

Elnevezett így mert ez van a filmekben nagyon használt keretezés

Amerikaiak az 1910-es és 1940-es évekből.

Búvárkodás és alacsony szög

kifejezéseket is használják festészet és fényképezés.

Néhány elmosódott elem a kép egy nagynak felel meg **mélységélesség.**

Tevékenységek

1. Osztályozza a film képeit a felvételi skála nagyságrendje szerint (6-12 év között).

Általános lövés, távoli lövés, közepes lövés, közeli...

(anyag az „Alike” és a „Shipwrecked” című filmből ehhez a tevékenységhez, 6. és 7. o.)

2. Készítsen csoportokat a filmből az „Elveszett tulajdon” képeiből látószög szerint (6-12 éves korig).

(anyag az „Elveszett tulajdon” című filmből ehhez a tevékenységhez 8. o.)

Normál szög, magas szög és alacsony szög.

3. Hasonlítsa össze két portrét a merülés, alacsony szögű (9-12 éves) szavakkal.

4. Készítsen fényképet vagy videót különböző alaprajzi léptékű és különböző látószögű okostelefonnal (9-12 éves korig).

5. Rajzolj egy karaktert távoli, közepes és közeli felvételen.

6. Ismertesse a filmben szereplő képek előterét, középtűjét és háttérét (6-12 éves korig).

(anyag az „Automne” filmből ehhez a tevékenységhez, 10. o.)

7. Ismertesse a képek éles és elmosódott elemeit! (6-12 éves korig).

(anyag az „Automne” filmekből ehhez a tevékenységhez, 11. oldal)



Anyagok az 1. tevékenységhez

Osztályozza az „Alike” című film képeit a felvételi lépték nagyságrendje szerint.
Nyomtassa ki és terjessze a tanulóknak a film képeit és a felvételi léptékek definícióit.

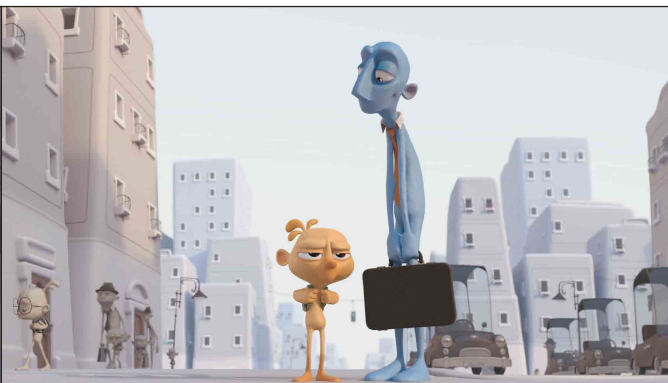


Nyomtatáshoz (számok nélkül)

①



④



②



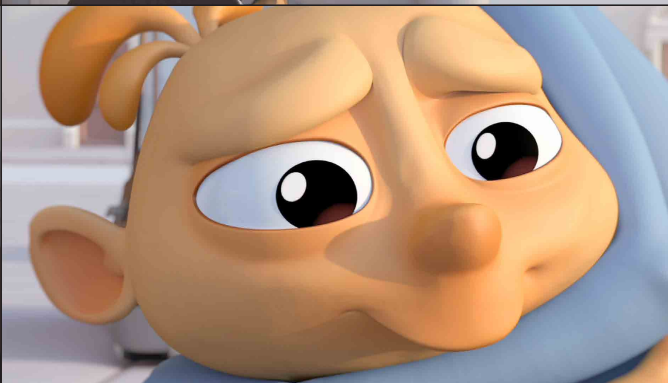
⑤



③



⑥



Egyformán © Daniel Martínez Lara és Rafa Cano Mendez

Terv méretarányok

1. Az általános terv a cselekvést földrajzi és topológiai kontextusába helyezi.
2. Az általános terv, közel az általános tervhez, egy olyan helyre összpontosít, mint például egy utca vagy egy tér.
3. A félig beállított felvétel csak a beállítás egy részét fedi le.
4. A közepes felvétel egy vagy több karaktert teljes egészében keretez.
5. A Close-up a karaktereket derékmagasságban keretezi, és bizonyos intimitást teremt.
6. A közeli kép nagyon szorosan keretez, és egy karakter vagy egy tárgy megnyilvánulásaira fókuszál.



Anyagok az 1. tevékenységhez

A "Hajótöröttek" című film képeit osztályozd a felvételek nagyságrendje szerint!
Nyomtassa ki és terjessze a tanulóknak a film képeit és a felvételi léptékek definícióit.



Nyomtatáshoz (számok nélkül)

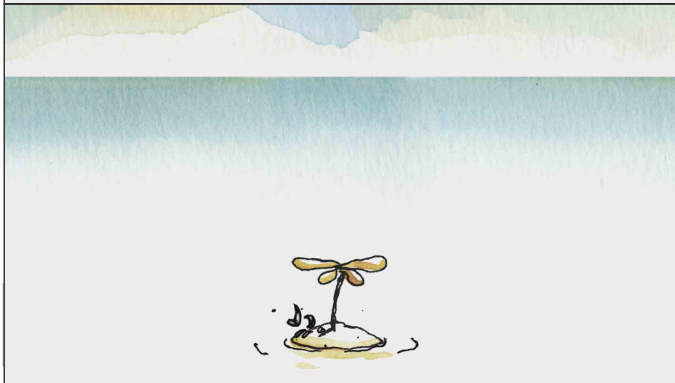
①



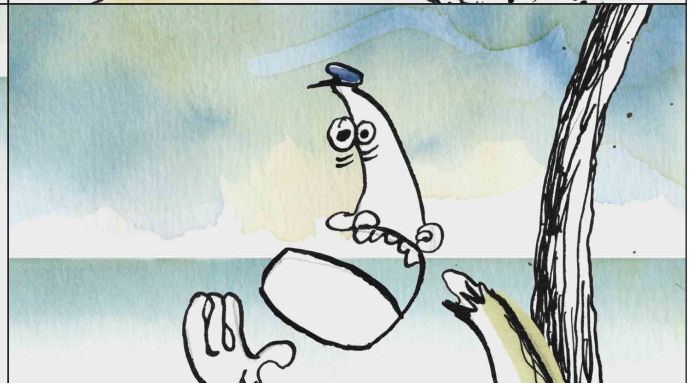
④



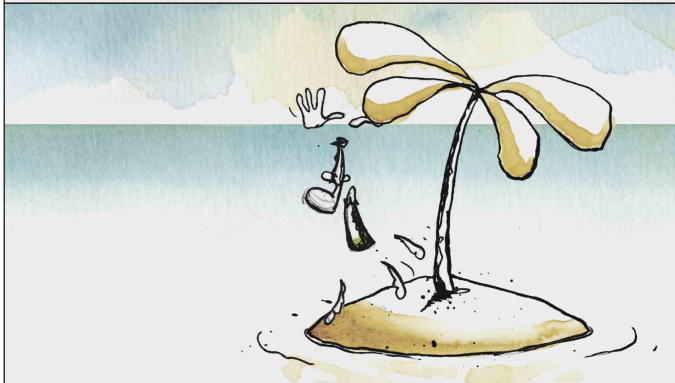
②



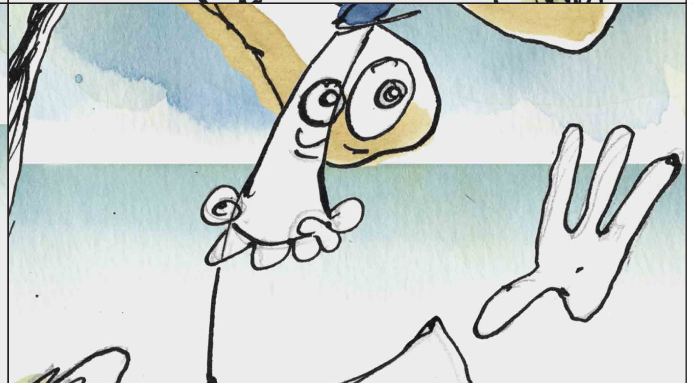
⑤



③



⑥



Hajótörött © Frodo Kuipers

Terv méretarányok

1. Az általános terv a cselekvést földrajzi és topológiai kontextusába helyezi.
2. Az általános terv, közel az általános tervhez, egy olyan helyre összpontosít, mint például egy utca vagy egy tér.
3. A félig beállított felvétel csak a beállítás egy részét fedi le.
4. A közepes felvétel egy vagy több karaktert teljes egészében keretez.
5. A Close-up a karaktereket derékmagasságban keretezi, és bizonyos intimitást teremt.
6. A közeli kép nagyon szorosan keretez, és egy karakter vagy egy tárgy megnyilvánulásaira fókuszál.



A 2. tevékenységhez szükséges anyagok

Készítsen képcsoportokat az „Elveszett tulajdon” filmből látószög szerint.
Nyomtassa ki és terjessze a tanulóknak a film képeit és a látószögek meghatározását.



Nyomtatáshoz (számok nélkül)

①



①



②



②



③



③



Elveszett ingatlan © Asa Lucander

Betekintési szögek

1. Normál szögben a kamera a karakterekkel vagy tárgyakkal egy magasságban van.
2. Nagy szögben a kamera a karakterek vagy tárgyak felett van.
3. Alacsony szögben a kamera a karakterek vagy tárgyak alatt van.



A 3. tevékenységhez szükséges anyagok

Hasonlítsa össze a két portrét a merülés, alacsony szög és bizonyos alábbi szavak használatával (9-12 évesek).
Kicsi, törekeny, ártalmatlan, védő / Nagy, impozáns, erős, erős...



Kis Denise, Theo Van Rysselberghe, 1895. MET

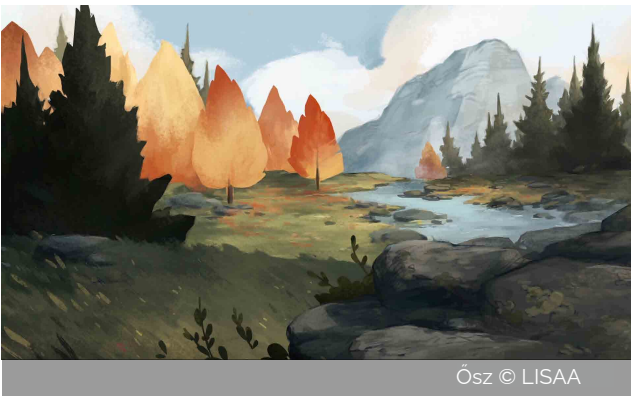


XIV. Lajos francia, Juste d'Egmont, 1654. Ambras vára

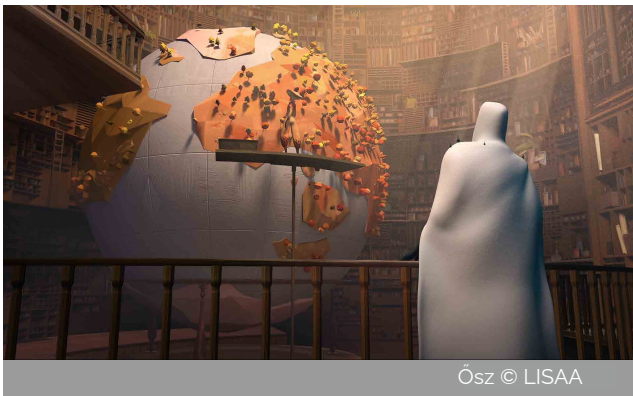


A 6. tevékenységhez szükséges anyagok

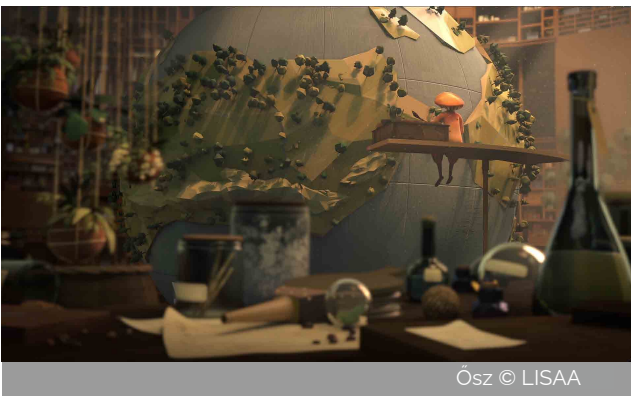
Írd le a képek előterét, középső terét és háttérét, és használj néhány szót az alábbi szavak közül (6-12 évesek).
Elöl, hátul, távolban, háttérben kicsi, nagy...



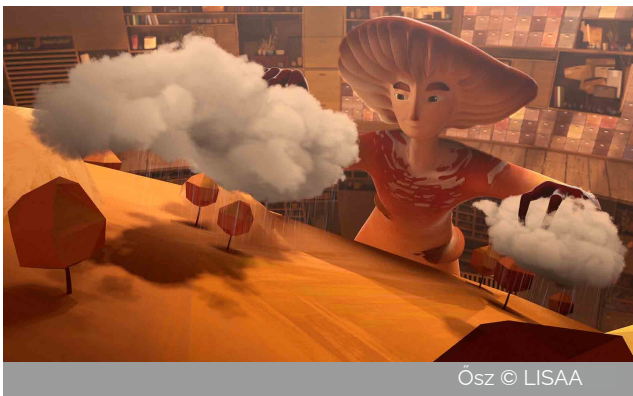
Ősz © LISAA



Ősz © LISAA



Ősz © LISAA

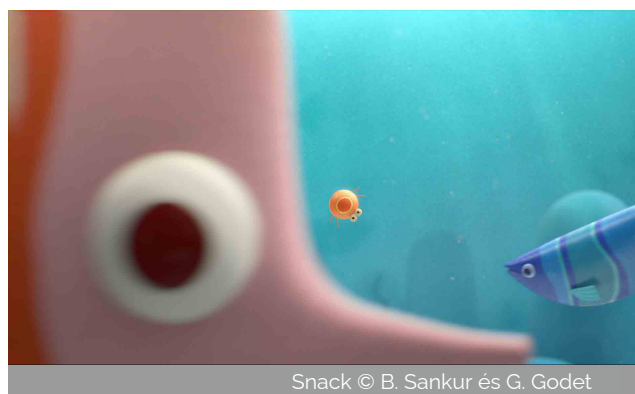


Ősz © LISAA

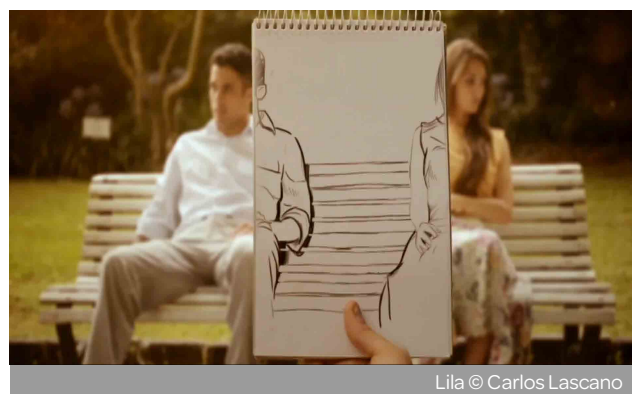


A 6. tevékenységhez szükséges anyagok

Írja le a képek éles és elmosódott elemeit, és használja a mélységélesség szót. (6-12 éves korig).



Snack © B. Sankur és G. Godet



Lila © Carlos Lascano



A pillangó nő © Les films du Nord



Ahco On The Road © Soyeon Kim
