



Uvod



Kratki filmovi u ponudi udruge "Films pour enfants" edukativno su sredstvo; njihovo gledanje bi po mogućnosti trebalo biti u pratnji odrasle osobe, kako prije filma moći ga prezentirati djetetu unaprijed, ali i nakon gledanja dati povratnu informaciju na njegove osjećaje, njegova pitanja, njegove reakcije.

Mreža odabira

Tablica odabira predstavlja kriterije koje udruga "Films pour enfants" koristi za određivanje dobi ispod koje određeni filmovi ne bi bili prikladni zbog elementi koji bi mogli naštetiti razvoju ili ravnoteži djeteta. Mreža također omogućuje svakoj odrasloj osobi da odluči hoće li prikazati film ili ne.

Starost gledatelja	0-3	3-6	6-9 (prikaz g. prikaz)	12-16	16-18
Vrijeme gledanja					
Kratki filmovi (manje od 20 minuta)					
Srednjemetražni filmovi (više od 20 minuta)					
Igrani filmovi (više od 60 minuta)			(1)		
titlovi					
Izorna verzija podnaslovljena VOST			(2)		
Tema					
Nekoliko tema			(3)		
Složene teme			(4)		
Poruka					
Složene poruke			(4)		
Obmanjujuće poruke (5)					
Inscenacija					
Složena inscenacija i/ili montaža (6)					
Nelinearno pripovijedanje (7)					
Likovi					
Složena uloga i/ili psihologija (8)					
Vizualni svemir i estetika					
Neprikladni vizualni svemir (9)					
Svemir zvuka					
Nasilan, uznemirujući, hipnotički svemir (10)					
Strah					
Opći sadržaj (11)					
Izravna ili nepredvidiva reprezentacija (12)					
tjeskoba					
Opći sadržaj (13)					
Nasilje					
Realistični prikazi (14)					
Nerealistični prikazi (15)					
Nasilje nije vidljivo, ali se sugerira (16)					
Golotinja					
Ljudski ili antropomorfní likovi					
Neljudski likovi					
Oružje					
Oružje koje se udaljava od stvarnosti					
Realno oružje					
Scene za odrasle					
Spolnost					
Smrt (18)					(17)
Droga/alkohol					
Kockanje					
diskriminacija (19)					
Vulgarnost					
Vulgarne scene (20)					

Bilješke

- Općenito govoreći, vrijeme gledanja dulje od 20 minuta prije dobi od 12 godina nije preporučeno. Ako dijete predugo gleda, može imati poteškoća s razumijevanjem, pažnja bi mu se smanjila. Stoga se preporučuje podrška prilikom gledanja igranog filma.
- Nema VOST-a ako priča zahtijeva dobro razumijevanje dijaloga kako bi se izbjeglo moguće dječja anksioznost.
- Rijetkost je da se film ne bavi nekoliko tema ispreplučujući ih i "prihvatljive" stupnjeve pluraliteta ovisno o tome koliko je glavna tema jasna i očita.
- Stupnjevi složenosti ovisno o razini razumijevanja djece koja moraju percipirati prirodu i značenje poruke. Film u pratnji odrasle osobe.
- Poruke koje negiraju povijesne činjenice na primjer. Budite oprezni, sve obmanjujuće poruke moraju biti popraćen vremenom za kritičku analizu i pregledan pod nadzorom odrasle osobe.
- Flashback, modifikacija tona, prostor-vrijeme, točka gledišta. Složena montaža ili ritam brz (slijed različitih scena, veliki broj snimaka u minuti, postavke ili prostor-vrijeme previse raznolik...), iznenadni ili nepredvidivi zvučni ili vizualni prekidi.
- U slučaju da nekronološki slijed događaja remeti razumijevanje povijesti i poruke.
- Uloga i/ili psihologija likova mora biti u skladu s razvojem psihologija djeteta. Na primjer, neshvatljiva promjena u ponašanju roditelja jednog lika u filmu nije u skladu s psihičkim razvojem djeteta od 9 godina.
- Vizualni svemiri nisu prilagođeni jer su nasilni, uznemirujući ili hipnotički.
- Glazba i zvučni efekti nisu prikladni jer su nasilni, uznemirujući, hipnotički. Zvuk se prekida naglo ili nepredvidivo.
- Teme, priče, likovi, scenski, vizualni i zvučni svjetovi...
- Prikaz straha na izravan ili nepredvidiv način. (bez distanciranja od humora, fantastike...)
- Bez uznemirujućeg vizualnog sadržaja prije srednje škole.
- Tjelesno ili psihičko nasilje bez opravdanja koje je prirode, osobito po svojoj akumulacije, narušiti osjetljivost maloljetnika i prikazati nasilje u povoljnom svjetlu ili banalizirati.
- Nerealistični prikazi, "crtački" izgled likova, udaljavanje od izgleda ljudske, pretjerane reakcije. Nedostatak reakcije likova. Bol. patnja.
- Nasilni kontekst (napad na mjesto naseljeno ljudima...)
- Neeksplicitna seksualnost korištena zbog priče i estetskog utjecaja.
- Smrt kao glavna ili vrlo prisutna tema. Nasilno insceniranje smrti.
- Film u kojem se implicira diskriminirajuća poruka ili film koji zagovara diskriminaciju. To nije slučaj za film koji prikazuje diskriminaciju kako bi se djeci omogućilo razmišljanje, zauzeti kritički pogled i raspravu o ovoj temi. Imajte na umu da sve diskriminirajuće poruke moraju biti popraćen vremenom za kritičku analizu i pregledan pod nadzorom odrasle osobe.
- Svatko ima drugačiji prikaz vulgarnosti, ali to treba promatrati na razini jezika (vokal, geste, grafika, itd.) kao i na razini općeg ponašanja ili čak načina razmišljanja.

Savjeti za gledanje

Savjeti za gledanje prijedlog su tema u skladu s intelektualnim, osjetilnim, emocionalnim i relacijskim razvojem djece.

3 godine je doba prvog učenja, boja, oblika, početka grafike, kolaža, rezanja ali i prvih mjerila u vremenu, jučer, danas, sutra, godišnja doba, tjedan...
To je povoljno doba za upoznavanje emocija i umjetničkih alata.

Odvajanje (roditelji, dječja soba, deka, itd.) / Magično razmišljanje / Simbolizam / Privrženost / Teorija uma (4 godine) / Autonomija u svakodnevnom životu / Hrana (voće, povrće, itd.) / Glazba / Vizualne umjetnosti

6 godina je dob za istraživanje verbalnog jezika, konstruiranih diskursa, prostor-vremena, razlikovanja imaginarnog i stvarnog; dijete postaje svjesno važnosti učenja, pisanja, čitanja, matematike ali također važnost držanja učenika. To je također doba akademske autonomije, sportskih i kulturnih otkrića (početak bavljenja sportom, umjetnošću ili glazbom, itd.) i početak domaće zadaće.

Empatija / Mjesto među braćom i sestrama / Invaliditet / Poezija / Kulturne teme / Poštovanje i tolerancija / Uzajamna pomoć / Ekologija

9 godina, točka gledišta, prostor-vrijeme, on/off ekran, ritam, izražavanje emocija i osjećaja, ali i umjetnički jezik (zaobilazjenje ili ponovno uvođenje riječi) su posebno važni.

Smrt / Važnost pravde / Čvrsta prijateljstva / Dosada / Razvod / Izazovi natjecanja / Jednakost i diskriminacija

Sa 12 godina dijete se počinje udaljavati od roditelja i osamostaljuje se u kretanju, ide samo u školu, vraća se kući i sl.
To je i doba prvih flertova. Ulaganje u digitalno postaje sve važnije.

Ljubav / Pubertet / Seksualnost / Ljubomora / Bolest

16 godina je doba prvih obaveza. Udaljenost od obitelji se povećava i prijatelji su važniji. To je i doba prvih puta.

Politički i društveni subjekti / Filozofija / Autonomija / Nasilje