

Leksikon at gramatika ng sinehan

Christophe at Olivier Defaye

Nagtuturo ako gamit ang sinehan

kurso 1

Frame / In-camera / Off-camera / Naka-off ang tunog
Framing, framing, camera operator, shot-reverse shot.





Leksikon at gramatika ng sinehan

ni Christophe at Olivier Defaye

"Lexicon and grammar of cinema", para sa edad 6 hanggang 12, ay ipinakita sa anyo ng isang kurso na binubuo ng mga laro at pagsasanay nilikha mula sa mga pelikula sa [platform:platform.films-pour-enfants.com](http://platform.films-pour-enfants.com)

Ang kursong ito ay magbibigay-daan sa mga mag-aaral na makilala at angkop sa pamamagitan ng bokabularyo, pagsusuri at mga tool sa pagpapahayag, ngunit din upang isakatuparan mga gawaing paghahanda para sa paggawa ng isang pelikula.



Nakita © Katie Sung Lee

BUOD

1

[Frame / In-camera / Off-camera / Naka-off ang tunog](#)

Framing, framing, camera operator, shot-reverse shot.

2

[Komposisyon / Plano ng sukat / Anggulo ng view](#)

General shot, long shot, medium shot, close-up... foreground, second shot, background, normal na anggulo, mataas na anggulo, mababang anggulo, lalim ng field.

3

[Movements / Still shot / Panoramic / Travelling / Zoom](#)

Pagpasok at pag-alis sa larangan ng mga karakter at bagay.

4

[Shot / Sequence / Scene](#)

5

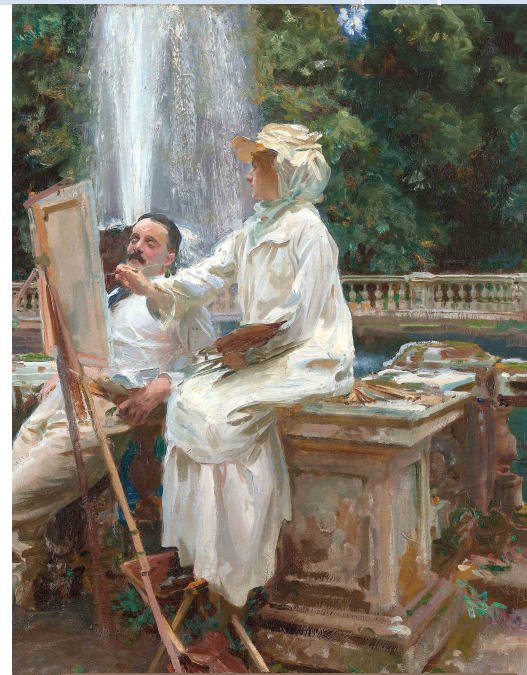
[History / Scenario / Storyboard / Direksyon](#)



Inaasahang pagtatapos ng aktibidad

Ang pagkakaiba sa pagitan ng frame sa pagpipinta, photography at field sa sinehan. Ang kahalagahan ng off-camera bilang isang staging tool.

Ipahayag ang iyong sensitivity at imahinasyon gamit ang cinematographic na wika. Sabihin upang marinig at maunawaan gamit ang angkop na bokabularyo. Gamitin ang pagguhit sa lahat ng pagkakaiba-iba nito bilang isang paraan ng pagpapahayag.



The Fountain, Villa Torlonia, John Singer Sargent, 1907

Art Institute ng Chicago

Pagtatanghal

Mahirap isipin ang isang walang katapusang pagguhit!

Palagi kaming nalilimitahan sa laki ng suporta ng aming pagguhit, a papel, dingding, palaruan...

Ang "Bayeux tapestry" ni Reyna Mathilde (ika-11 siglo) na sumusukat ngunit 68 metro ang haba ay hindi rin maaaring maging walang hanggan.

Sa pagpipinta, pati na rin sa photography at sinehan, lagi kaming nililimitahan ng isang frame na tumutukoy sa mga limitasyon ng larawan. Sa pagpipinta, ang frame ibig sabihin ang gilid ng isang painting. Ang imahe sa loob ng frame ay tinatawag na field.

Limitado sa laki ng mga guhit, maagang nahanap ng mga artista ang mga tip para sa ilarawan ang mga bagay sa labas ng frame, na nag-iiwan ng puwang para sa imahinasyon mga manonood. Halimbawa, ang pagguhit ng isang karakter na nakatingin sa labas ng frame ay nag-aanyaya sa manonood na isipin kung ano ang tinitingnan ng karakter na ito at nagpapalawak ng espasyo ng pagpipinta sa isang tiyak na paraan.

At sa sinehan?

Hindi tulad ng pagpipinta o pagkuha ng litrato, pinapayagan ka ng isang pelikula kumakatawan sa mga bagay sa loob ng isang yugto ng panahon. Sa panahong ito, ang balangkas ng ang camera ay maaaring gumalaw at samakatuwid ang mga bagay, ang mga character ay maaaring lumabas sa field o ipasok ang field. Kahit na hindi gumagalaw ang camera, ang ang mga gumagalaw na character o bagay ay maaaring pumasok o lumabas, isang kotse, isang ulap halimbawa.

Sa sinehan, ang nakikita ng manonood ay tinatawag na larangan at ang hindi niya nakikita not see but can imagine is called off-camera.

Ginagamit ng lahat ng direktor ng pelikula ang trick na ito gamit ang mga larawan at tunog. Isang tunog na bahagi ng eksena tulad ng boses, ingay o musika, ngunit hindi namin makita ang pinagmulan ng tunog na ito, ito ay nasa labas ng camera. Kung ang pinagmulan ng tunog ay hindi bahagi ng eksena, ito ay tinatawag na off sound. Para sa isang boses, ng isang tagapagsalaysay na hindi nakikita, ito ay tinatawag na voice-over.

Ang reverse shot ay isang pamamaraan na binubuo ng pag-film ng pareho eksena mula sa dalawang magkasalungat na anggulo.

Ang magagandang fresco

Mga painting sa kuweba

Ilang paintings sa kwarto ng mga toro ng kuweba

Lascaux (18,000 taong gulang) na mga panukala hanggang limang metro ang haba.

Mga sinaunang fresco

Ang Alexander Mosaic (2,200 taon) ay may sukat na 5.80 m x 3.10 m.

Ang muling pagsilang

Ang ceiling fresco ng kapilya Sistine, pininturahan sa pamamagitan ng Michelangelo sa ika-16 siglo may sukat na 40m x 14m (560m²).

Sining sa kalye

Ang pinakamalaking fresco sa Europa Ang mga artistang Pranses na sina Ella at Pitr sa bubong ng pavilion 3 ng

Ang Paris-Expo Porte de Versailles ay mayroon isang surface area na 25,000 m² at ang Brazilian artist na si Eduardo Kobra, ginawa sa okasyon ng Palaro 2016 Olympics dakilang fresco ng mundo: 190 metro ang haba.



Mga tanong sa sine

Talatanungan para sa mga mag-aaral.

. Ano ang painting frame?

Ang frame ay ang gilid ng isang painting.

. Ano ang larangan sa sinehan?

Ang field ay ang lahat ng nakikita sa loob ng frame habang nire-record ang pelikula, lahat ng makikita ng manonood.

. Ano ang off-camera sa sinehan?

Ang off-camera ay lahat ng nasa labas ng frame, kung ano ang hindi magagawa ng manonood hindi nakikita.

. Ano ang tunog sa sinehan?

Ang off sound ay isang tunog na hindi bahagi ng eksena at ang pinagmulan ay hindi makikita sa frame.

. Ano ang mga pangunahing pagkakaiba sa pagitan ng isang litrato at isang pelikula?

Ang isang pelikula ay nagbibigay-daan sa amin upang kumatawan sa mga bagay ngunit gayundin ang paggalaw ng mga bagay sa paglipas ng panahon.

Mula nang maimbento ang talking cinema, ginawang posible ng isang pelikula ang paggamit ng mga tunog.

Bokabularyo Matuto nang higit pa...

Ang pag-frame ay ang pagkilos ng pag-frame, ibig sabihin ay piliin kung ano ang papasok sa loob ng mga limitasyon ng frame.

Kapag nagsu-shooting ng pelikula, ang cameraman gamit ang kanyang camera (o cameraman) ay responsable para sa **pag-frame**.

Maaari mong baguhin ang balangkas ng a larawan mula sa isang larawan o pelikula pagkatapos ng pamamaril: ito ang **pagtatanim**.

Iba pang kahulugan ng word frame

Billiard na frame

Frame ng beehive

Buhay na kapaligiran

Frame ng bisikleta

Mga aktibidad

1. Sumulat ng text gamit ang mga salitang frame, field, off-screen at voice-over (edad 9 hanggang 12).
(materyal mula sa mga pelikulang "Bunny Magic" at "The Inspector and the Umbrella" para sa aktibidad na ito p 3).
2. Ilarawan ang mga visual at sound na elemento ng isang pelikula na iyong pinili na nasa on at off-camera (edad 9 hanggang 12).
3. Ipaliwanag kung ano sa field ang nagpapahintulot sa iyo na isipin kung ano ang nasa labas ng screen (edad 9 hanggang 12).
4. Mag-imbento ng eksenang may nasa frame at isang bagay na nasa labas ng screen (edad 9 hanggang 12).
5. Pangalanan ang mga visual o sound elements na maaaring pumasok o umalis sa frame kahit na ang camera ay nakatigil (edad 6 hanggang 12).
(mga elemento na, sa pamamagitan ng kanilang paggalaw, kung minsan ay nasa frame at kung minsan ay wala sa frame).
Isang kotse, isang bisikleta, isang tren, isang alon, isang ulap, isang karakter, isang hayop (isang isda, isang ibon...), isang bahagi ng isang karakter (isang kamay, paa...), bagay na hawak ng isang tao (isang kutsara, palakol...)
6. Gumuhit ng isang bagay kapag ito ay nasa frame at kapag ito ay wala sa frame (mula 6 hanggang 12 taong gulang).
Hal: tumatalon ang dolphin...
7. Isipin mula sa isang imahe na kumakatawan sa isang character sa frame ng isang character na nasa labas ng screen (mula 6 hanggang 12 taong gulang).
(materyal mula sa mga pelikulang "One More Beer" at "Raoul" para sa aktibidad na ito p 4).
8. Isipin kung saan ang karakter ay maaaring maging isang segundo mas maaga at kung saan siya ay maaaring maging isang segundo mamaya.

