



Johdanto



"Films pour enfants" -yhdistyksen tarjoamat lyhytelokuvat ovat opetusväline; niiden katsominen tulisi mieluiten olla aikuisen seurassa, molemmat ennen elokuvaa pystyvä esittelemään se etukäteen lapselle, mutta myös katselun jälkeen antamaan palautetta hänen tunteistaan, kysymyksistään ja reaktioistaan.

Valintaruudukko

Valintaruudukko esittää kriteerit, joita Films pour enfants-yhdistys käyttää määrittääkseen iän, jonka alle tietyt elokuvat eivät soveltuisi elementtejä, jotka voivat vahingoittaa lapsen kehitystä tai tasapainoa. Ruudukko antaa myös jokaisen aikuisen päättää, näytetäänkö elokuva vai ei.

| Katsojien ikä | 0-3 | 3-6 | 6-9 | 9-12 | 12-16 | 16-18 |
|---|-----|-----|-----|------|-------|-------|
| Katselu-aika | | | | | | |
| Lyhytelokuvat (alle 20 minuuttia) | | | | | | |
| Keskittävät elokuvat (yli 20 minuuttia) | | | | | | |
| Pitkät elokuvat (yli 60 minuuttia) | | | (1) | | | |
| Tekstitykset | | | | | | |
| Alkuperäinen versio tekstityksellä VOST | | | | (2) | | |
| Teema | | | | | | |
| Useita teemoja | | | (3) | | | |
| Monimutkaiset teemat | | | | (4) | | |
| Viesti | | | | | | |
| Monimutkaiset viestit | | | | (4) | | |
| Harhaanjohtavat viestit (5) | | | | | | |
| Lavastus | | | | | | |
| Monimutkainen lavastus ja/tai editointi (6) | | | | | | |
| Epälineaarinen kerronta (7) | | | | | | |
| Hahmot | | | | | | |
| Monimutkainen rooli ja/tai psykologia (8) | | | | | | |
| Visuaalinen universumi ja estetiikka | | | | | | |
| Mukautamaton visuaalinen universumi (9) | | | | | | |
| Äänen universumi | | | | | | |
| Väkivaltainen, häiritsevä, hypnoottinen universumi (10) | | | | | | |
| Pelko | | | | | | |
| Yleinen sisältö (11) | | | | | | |
| Suora tai arvaamaton esitys (12) | | | | | | |
| Ahdistus | | | | | | |
| Yleinen sisältö (13) | | | | | | |
| Väkivalta | | | | | | |
| Realistiset esitykset (14) | | | | | | |
| Epärealistiset esitykset (15) | | | | | | |
| Väkivalta ei näy, mutta ehdotettu (16) | | | | | | |
| Alastomuus | | | | | | |
| Ihmisiä tai antropomorfisia hahmoja | | | | | | |
| Ei-ihmishahmot | | | | | | |
| Aheet | | | | | | |
| Aheet etäännyvät todellisuudesta | | | | | | |
| Realistiset aheet | | | | | | |
| Aikuisien kohtauksia | | | | | | |
| Seksuaalisuus | | | | | | |
| Kuolema (18) | | | | | | (17) |
| Huumeet/alkoholi | | | | | | |
| Uhkapelit | | | | | | |
| Syrjintä (19) | | | | | | |
| Mautonta | | | | | | |
| Mautomat kohtaukset (20) | | | | | | |

Huomautuksia

- Yleisesti ottaen katselu-aika, joka on yli 20 minuuttia ennen 12 vuoden ikää, ei ole suositeltavaa. Jos lapsi katsoo liian kauan, hänellä voi olla vaikeuksia ymmärtää, hänen huomionsa vähenee. Siksi tukea suositellaan elokuvaa katsottaessa.
- Ei VOSTia, jos tarina edellyttää dialogien hyvää ymmärtämistä mahdollisen välttämiseksi lapsen ahdistusta.
- On harvinaista, että elokuva ei käsittele useita teemoja kutomalla niitä ja "hyväksyttäviä" moninaisuuden asteita riippuu siitä, kuinka selkeä ja ilmeinen pääteema on.
- Monimutkaisuusaste riippuen niiden lasten ymmärryksen tasosta, joiden on ymmärrettävä viestin luonne ja merkitys. Elokuva aikuisen seurassa.
- Viestit, jotka kieltävät esimerkiksi historialliset tosiasiat. Ole varovainen, kaikkien harhaanjohtavien viestien on oltava mukana on aikaa kriittiseen analyysiin ja katsottava aikuisen valvonnassa.
- Takauma, sävyn, aika-avaruuden, näkökulman muunnos. Monimutkainen editointi tai rytmi nopea (eri kohtaukset peräkkäin, suuri määrä kuvia minuutissa, asetukset tai aika-avaruus liian monipuolinen...), äkilliset tai arvaamattomat ääni- tai visuaaliset katkokset.
- Siinä tapauksessa, että ei-kronologinen tapahtumajärjestys häiritsee historian ymmärtämistä ja viestejä.
- Hahmojen roolin ja/tai psykologian on oltava kehityksen mukaisia lapsen psykologia. Esimerkiksi käsitteiden muutos elokuvan hahmon vanhempien käyttäytymisessä ei ole sopuissa 9-vuotiaan lapsen psyykkisen kehityksen kanssa.
- Visuaaliset universumit, joita ei ole mukautettu, koska ne ovat väkivaltaisia, ahdistavia tai hypnoottisia.
- Musiikki ja äänitehosteet eivät sovellu, koska ne ovat väkivaltaisia, häiritseviä, hypnoottisia. Ääni katkeaa äkillinen tai arvaamaton.
- Teemat, tarinat, hahmot, lavastus, visuaaliset ja äänimaailmat...
- Pelon esittäminen suoralla tai arvaamattomalla tavalla. (Ilman huumoria, fantasiaa...)
- Ei ahdistavaa visuaalista sisältöä ennen yläkoulua.
- Fyysinen tai henkinen väkivalta ilman perusteita, joka on luonteeltaan, erityisesti sen vuoksi kasaantumista, häiritä alaikäisten herkkyyttä ja esittää väkivalta suotuisassa valossa tai in vähäällä.
- Epärealistiset esitykset, hahmojen "sarjakuvamainen" ulkonäkö, poistuminen ulkonäöstä inhimillisiä, liioiteltuja reaktioita. Reaktion puute hahmoilta. Kipua, kärsimystä.
- Väkivaltainen konteksti (hyökkäys ihmisten asuttamaa paikkaa vastaan...)
- Ei-ekspliittistä seksuaalisuutta, jota käytetään sen tarinan ja esteettisen vaikutuksen vuoksi.
- Kuolema pääteemana tai hyvin läsnäolevana. Väkivaltainen kuoleman lavastus.
- Elokuva, jossa viitataan syrjivään viestiin, tai elokuva, joka puoltaa syrjintää. Tämä ei koske elokuvaa, joka esittää syrjintää antaakseen lasten ajatella, tarkastella tätä aihetta kriittisesti ja keskustella siitä. Huomaa, että kaikki syrjivät viestit on mukana on aikaa kriittiseen analyysiin ja katsottava aikuisen valvonnassa.
- Jokaisella on erilainen esitys vulgariisuudesta, mutta sitä tulisi harkita tasolla kielellä (laulu, eleet, grafiikka jne.) sekä yleisen käyttäytymisen tai jopa ajattelutapoja.

Katseluvinkkejä

Katseluohje on ehdotus aiheista, jotka ovat sopuissa lasten älyllisen, aistinvaraisen, emotionaalisen ja suhteellisen kehityksen kanssa.

3 vuotta on ensioppimisen, värin, muotojen, grafiikan, kollaasin, leikkaamisen, mutta myös ensimmäisten mittareiden ikä, eilen, tänään, huomenna, vuodenaikat, viikko...
Se on etuoikeutettu ikä tunteiden ja taiteellisten työkalujen tutustumiselle.

Ero (vanhemmat, päiväkotit, viltit jne.) / Maaginen ajattelu / Symbolismi / Kiintymys / Mielen teoria (4 vuotta) / Autonomia jokapäiväisessä elämässä / Ruoka (hedelmät, vihannekset jne.) / Musiikki / Kuvataide

6 vuotta vanha on verbaalisen kielen, konstruoidun diskurssin, aika-avaruuden, kuvitteellisen ja todellisen eron tutkimisen ikä, lapsi tulee tietoiseksi oppimisen, kirjoittamisen, lukemisen ja matematiikan tärkeydestä, mutta myös oppilaan asennon tärkeys. Se on myös akateemisen autonomian, urheilullisten ja kulttuuristen löytöjen (urheilu, taiteen tai musiikin harjoittamisen aloitus jne.) ja kotitehtävien alkamisen aika.

Empatia / Paikka sisarusten keskuudessa / Vammaisuus / Runous / Kulttuuriteemat / Kunnoitus ja suvaitsevaisuus / Keskinäinen apu / Ekologia

9 vuotta, näkökulma, aika-avaruus, on/off screen, rytmi, tunteiden ja tunteiden ilmaisu, mutta myös taiteellinen kieli (sanojen kiertäminen tai tuominen uudelleen käyttöön) ovat erityisen tärkeitä.

Kuolema / Oikeuden merkitys / Vahvat ystävyssuhteet / Tylysyy / Avioero / Kilpailun haasteet / Tasa-arvo ja syrjintä

12-vuotiaana lapsi alkaa etäännyttää vanhemmistaan ja itsenäistyä liikkeissään, käy yksin koulua, palaa yksin kotiin jne. Se on myös ensimmäisten flirttien ikä. Digitaalisuuteen investoiminen on tulossa tärkeäksi.

Rakkaus / Murrosikä / Seksuaalisuus / Kateus / Sairaus

16 vuotta on ensimmäisten vastuiden ikä. Etäisyys perheeseen kasvaa ja ystävät ovat tärkeämpiä. Se on myös ensikertojen ikä.

Poliittiset ja sosiaaliset aiheet / Filosofia / Autonomia / Väkivalta