

Production écrite et vocabulaire sur le portrait

Attendus de fin d'activités (BO 2015 Cycle 2 et 3 et BO 2018 Cycle 2 et 3)

Analyser le sens des mots (synonymes et contraires).
Produire des écrits variés (le portrait).



Violentissimo © LISAA

Titre
Violentissimo

Thème
Genre et mots-clés

Comique, orchestre, instrument de musique, despote

Cycle (pour le film)
2, 3

Durée
02 min 17 s

Réalisation
A.Hamidi & V.Alessandri & M.Chave & V.Gibaud & K.Phou

Musique
Vera Nikine

Production
LISAA (France, 2013)

Activités pédagogiques

Production écrite et vocabulaire sur le portrait

Écrire le portrait du chef d'orchestre et récrire l'histoire version « tendrissimo ».

Dans ce court métrage le personnage principal est singulier. Il a des pouvoirs magiques mais il ne les utilise pas à bon escient. Les musiciens de l'orchestre ont tous des blessures, les visages sont marqués, ils portent des pansements et l'un d'eux est en fauteuil roulant.

Après un premier visionnage, laisser les élèves s'exprimer sur ce qu'ils ont compris. Au besoin expliquer et revoir le film. Que pensent-ils de l'attitude du chef d'orchestre ?

- Proposer aux élèves de décrire le personnage. Pour cela, faire une recherche en vocabulaire. Quels sont les adjectifs, mots et expressions qui le définissent ? Faire travailler les élèves seuls pour s'approprier le travail puis par deux ou en groupes pour faire une première mise en commun. Laisser à disposition les dictionnaires, dictionnaires des synonymes, et tout autre outil présent dans la classe pour les aider. Faire ensuite une synthèse collective et noter les mots au tableau.

À partir de ce travail, commencer la phase d'écriture. On peut imaginer que cette séquence permette de réinvestir des notions vues précédemment dans une séquence plus détaillée sur le portrait.

Découvrez un exemple sur [le blog Val 10...](#)

Demander aux élèves d'écrire un petit texte pour décrire le chef d'orchestre, un paragraphe sur le portrait physique (un homme d'âge mûr, il perd ses cheveux, grand, mince, élégant, le visage fermé, les traits tirés...) et un autre sur le portrait moral (violent, colérique, dynamique, autoritaire, sévère, brutal...).

Faire une correction collective à partir d'une ou deux productions afin que chacun puisse corriger son propre texte.

Proposer ensuite une séance de vocabulaire sur les contraires avec les mots de l'étape précédente au tableau. Commencer par une seconde recherche (gentil, doux, attentif, bienveillant...) et reprendre le portrait du chef d'orchestre dans une nouvelle version.

Puis récrire l'histoire version « tendrissimo ».

Comment ce personnage pourrait-il utiliser ses pouvoirs magiques dans ce nouveau contexte ?

Quelles conséquences cela aurait-il sur les musiciens ?

■ Prolongements

- Discussion et débat sur la violence en EMC.
- Mettre en lien avec l'activité « Comparer deux personnages » du film « Shadow Folk ».



Violentissimo © LISAA



Violentissimo © LISAA



Violentissimo © LISAA

Fiche d'activités rédigée par : Valérie du blog Val 10. [Découvrez le blog Val 10...](#)