

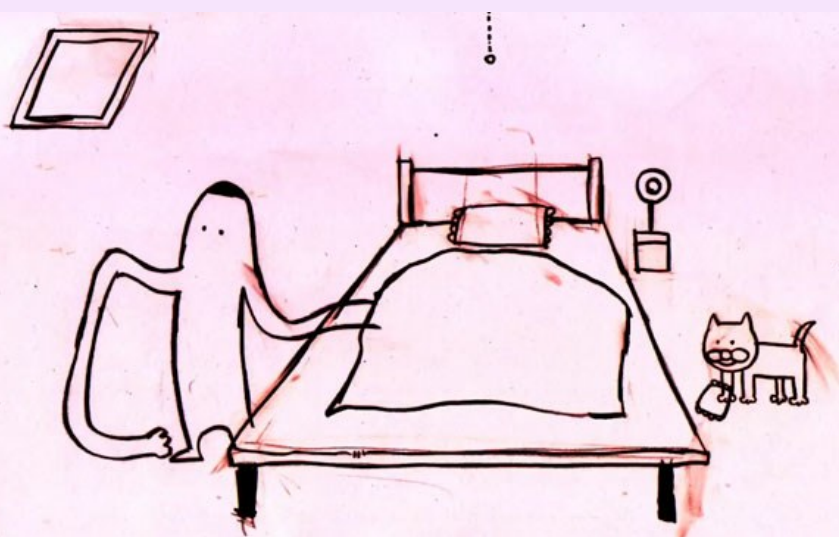
## Mutant

## Attendus de fin d'activités (BO 2015 Cycle 2 et 3 et BO 2018 Cycle 2 et 3)

Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support.

S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.



Ushi nichii © Decovocal

## Titre

Ushi nichii

## Thème

Irrationnel

## Genre et mots-clés

Absurde, animaux, irrationnel, illogique, saugrenu.

## Cycle (pour le film)

3

## Durée

09 min 09 s

## Réalisation

Hiroco Ichinose

## Musique

Parallèle

## Production

Decovocal (Japon, 2017)

## Activités pédagogiques

## Mutant

## Réaliser une bande dessinée à contrainte sur le thème du personnage mutant.

Parmi les procédés du ressort de l'absurde exploités dans le film il y a celui utilisé dans la série du « personnage mutant », où un développement logique fait suite à des prémisses incongrues. C'est une forme intéressante pour manipuler la logique narrative, en restant à distance des habitudes auxquelles nous ont habitués les productions culturelles dominantes. Se focaliser sur le jeu formel logique/illogique permet notamment d'éviter le recours au psychologisme (les actions d'un personnage sont forcement issues d'une motivation interne), et les progressions obligées vers une fin comme retour à la normalité.

- Le principe de cette activité est de réaliser une bande dessinée à partir du schéma de la « série du mutant ». Chaque enfant est invité à imaginer, en trois ou quatre exemplaires, une petite histoire où le personnage se réveille avec une particularité physique saugrenue et où il l'exploite dans une activité particulière, jusqu'au moment où il est récompensé. Le début et la fin sont donc contraints (ce qui autorise malgré tout des variations sur ceux-ci – cf. le film).

On peut s'inspirer largement du film, en tous cas passer un peu de temps à étudier la mise en scène des séquences correspondantes : le travail de découpage, la simplicité d'expression, les similarités et les différences entre les séquences de même rôle. Les enfants devront pareillement réaliser des séquences de quelques cases dessinées, sans dialogue.

Les bandes dessinées peuvent être réalisées sur des grandes feuilles au format A2 ou A3, une par séquence, avec des cases préparées à l'avance. Le cadre ainsi fixé permet de se concentrer sur l'invention du déroulement de la séquence.

## ■ Référence

- On peut s'inspirer (en plus du film) des albums *Mister O* et *Mister I*, de Lewis Trondheim (éd. Delcourt) qui utilisent exactement le principe de début et fin contraints.



Personnage mutant. © Olivier Defaye