

Imaginer un dialogue

Attendus de fin d'activités (BO 2015 Cycle 2 et 3 et BO 2018 Cycle 2 et 3)

Mettre en œuvre une démarche de production de textes.

Identifier les caractéristiques propres à différents genres de textes : le dialogue.



Two tea two © Decovocal

Titre

Two tea two

Thème

Amitié

Genre et mots-clés

Expérimental, femme, Coexistence, passé

Cycle (pour le film)

3

Durée

03 min 08 s

Réalisation

Hiroco Ichinose

Musique

Production

Decovocal (Japon, 2010)

Activités pédagogiques

Imaginer un dialogue

Un dialogue entre une même personne dans le présent et dans le passé.

Ce court-métrage est très original mais assez complexe. Une jeune femme se rencontre elle-même dans le passé. Mais que peut-elle bien se dire ? Demander aux élèves de chercher des idées et d'imaginer les dialogues. On peut penser qu'elle cherche à éviter de reproduire certaines erreurs...

Il conviendra tout d'abord de décrypter l'histoire qui n'est pas évidente à comprendre. Montrer le film aux enfants et les laisser s'exprimer dans un premier temps sans leur expliquer. Qu'ont-ils compris de ce court métrage ? Discussions et échanges en collectif pour comprendre l'histoire. Certaines parties sont sujettes à interprétation. Prévoir plusieurs visionnages et ne pas hésiter à faire des arrêts sur image. Donner les explications nécessaires.

- Au départ, on entend un réveil. La femme se lève, elle change de forme. On entend une porte claquer, on suppose qu'elle sort de chez elle. On la retrouve dans un café. Et il se passe alors quelque chose d'étrange : une forme qui semble venir du ciel s'approche d'elle : c'est son double ! C'est la première rencontre entre la femme du présent et la femme du passé. Elles se parlent mais que se disent-elles ? Elles semblent très détendues. Elles se voient à plusieurs reprises ; à un moment l'une d'elles semble avoir vieilli. Que représente la femme à deux têtes ? Chacun pourra donner son interprétation. C'est comme si les deux femmes ne faisaient qu'une, ce qui est le cas, mais avec deux têtes, une pour le présent et une pour le passé peut-être !? Que vient faire là le petit insecte ? Et si tout n'était qu'un rêve ? Au début du film, elle sort de son lit, ouvre une porte, porte qu'elle referme à la fin du film...

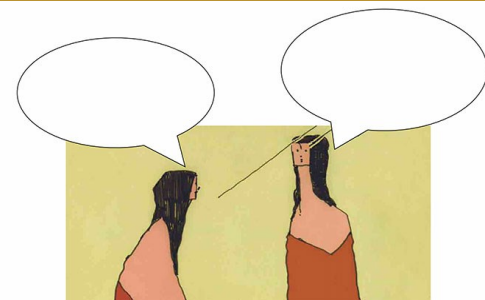
Passer ensuite à l'écriture. Proposer plusieurs images aux enfants (matériel à imprimer). Ils devront écrire les dialogues entre les personnages dans les bulles. Pour les élèves qui écrivent beaucoup, qui ont de l'imagination, le travail pourra être poursuivi sur une feuille simple avec utilisation des tirets. Chacun présentera son travail à la classe. On pourra comparer les différentes idées et les dialogues écrits pour une même image.

Enfin, proposer aux enfants d'écrire de nouveaux dialogues les concernant. S'ils pouvaient se parler à eux-mêmes dans le passé, que se diraient-ils ? Et dans le futur ? Pour ce faire, ils pourront remplir le document proposé à imprimer (dans les cadres mettre une photo ou dessiner son portrait et écrire les dialogues dans les bulles) puis faire écrire sur une feuille à part si certains élèves veulent développer.

Imprimer le matériel pour cette activité...

■ Prolongements

- Réaliser des activités d'écriture similaires avec d'autres films de la plateforme. Par exemple : « I think I love you », « Les petites choses de la vie », « L'inspecteur et le parapluie ».



Two tea two © Decovocal