

Y a un truc !

Attendus de fin d'activités (BO 2015 Cycle 2 et 3 et BO 2018 Cycle 2 et 3)

Pratiquer, avec l'aide des professeurs, quelques moments d'une démarche d'investigation : questionnement, observation, expérience, description, raisonnement, conclusion.

Identifier les états de la matière.

Connaître les caractéristiques du monde vivant.



The perfect magic © Taipei National University of the Arts

Titre

The perfect magic

Thème

Apparence, Communication

Genre et mots-clés

Narratif, magicien, magie, rue, spectateur, evasion, exclusion, différence, tolérance, solitude, danse

Cycle (pour le film)

1, 2, 3

Durée

05 min 11 s

Réalisation

Wan-Jung Hsiao

Musique

Ming-Yi Chen

Production

Taipei National University of the Arts (Taiwan, 2014)

Activités pédagogiques

Y a un truc !

Analyser de manière rationnelle quelques de tours de magie.

Dans *The perfect magic*, la magie n'attire plus aucun regard. Ni les tours du magicien, qu'on peut imaginer truqués, ni la métamorphose finale subie par l'artiste, réellement fantastique, ne provoquent de réaction chez les passants. Cette usure du regard nous parle de notre capacité à nous interroger sur ce que l'on voit, à interpréter le réel.

Bien sûr, à côté de notre environnement spectaculaire quotidien (images véhiculées par le cinéma, prouesses promises par la science), les effets des prestidigitateurs du XIX^{ème} siècle, tels que ceux utilisés dans le film, ne nous bousculent plus. Mais il y a toujours un enjeu à mobiliser le raisonnement scientifique pour questionner les effets dont nous sommes les destinataires, quand les techniques sont de plus en plus transparentes (retouche photo numérique, simulation en images de synthèse).

Après tout, le spectacle de magie moderne, qu'on peut faire remonter à Jean-Eugène Robert-Houdin (1805-1871), mécanicien horloger, créateur d'automates, concepteur d'un théâtre d'avant-garde truffé d'appareillages utilisant les résultats de l'électromagnétisme, est basé sur de la technique dissimulée.

- Cette activité se propose d'étudier des tours de magie pour manipuler un raisonnement scientifique et proposer des explications rationnelles. Sans prétendre démontrer réellement dans le détail des tours de magie existant (ce qui nécessiterait en plus une étude sur les mécanismes psychologiques de manipulation de l'attention), il s'agit plutôt de se concentrer sur la formulation des principes physiques et biologiques qui semblent violés, bref à rendre conscient le socle de principes scientifiques qui est engagé dans notre compréhension du monde.

Il faudrait commencer par assister avec la classe à un véritable spectacle de magie (alternativement, on peut travailler sur sources vidéo). Cette séance pourrait être préparée en expliquant que le travail consistera à décrire les tours, des feuilles de saisie pouvant être fournies aux élèves pour noter les objets physiques mis en jeu (accessoires, animaux, appareils, objets de décor), les protagonistes sur scène (magicien-ne, assistant-e, spectateur-trice) et les effets (qu'est-ce qui s'est passé ?). Il s'agit bien de produire une description objective, plutôt que subjective.

De retour en classe, les enfants mettent en commun leurs données et choisissent entre 5 et 10 tours (selon leur complexité) pour les étudier, cherchant, avec l'aide de l'enseignant, à préciser pour chacun ce qui constitue « l'effet magique », c'est-à-dire le principe physique ou biologique violé. Le sens de la discussion doit être en effet, de constituer petit à petit un répertoire de ces principes.

Par exemple :

- Apparition ou disparition – principe de conservation de la matière.
- Métamorphose – changement d'état de la matière sans transfert d'énergie ou barrière de règne (minéral/animal).
- Partition/découpe du vivant – principe d'intégrité d'un organisme.
- Transmission de pensée – nécessité d'un support (matière/énergie) pour l'information.

Enfin, le travail peut être étendu en proposant aux enfants d'imaginer les trucs utilisés pour contourner ces impossibilités dans les tours en question, sous la forme de croquis simples, sur le modèle des dessins du film.

KELLAR



Affiche du prestidigitateur Harry Kellar, 19^{ème} siècle. CCO



■ Prolongement

- Un autre court-métrage de la plateforme : « **Bunny Magic** » et l'activité associée « Réaliser un tour de magie ».

L'escamoteur, Jérôme Bosch, 1520.
Musée Municipal, Saint-Germain-en-Laye. CCO

Fiche d'activités rédigée par : Bruno Pellier

Films pour enfants

<https://www.films-pour-enfants.com>

info@films-pour-enfants.com