

Enquête dans la rue

Attendus de fin d'activités (BO 2015 Cycle 2 et 3 et BO 2018 Cycle 2 et 3)

Pratiquer, avec l'aide des professeurs, quelques moments d'une démarche d'investigation : questionnement, observation, expérience, description, raisonnement, conclusion.

Comprendre qu'un espace est organisé.

Identifier des paysages : le paysage urbain et l'espace public.



The perfect magic © Taipei National University of the Arts

Titre

The perfect magic

Thème

Apparence, Communication

Genre et mots-clés

Narratif, magicien, magie, rue, spectateur, evasion, exclusion, différence, tolérance, solitude, danse

Cycle (pour le film)

1, 2, 3

Durée

05 min 11 s

Réalisation

Wan-Jung Hsiao

Musique

Ming-Yi Chen

Production

Taipei National University of the Arts (Taiwan, 2014)

Activités pédagogiques

Enquête dans la rue

Réaliser une enquête sur la vie d'un espace urbain.

Que regarde-t-on dans la rue ? Qu'est-ce qui est devenu trop banal pour qu'on s'y intéresse ? Qui vit et travaille dans la rue ? Quelle est la norme des conduites dans cet espace particulier, au sens géographique ? Cette activité propose d'aborder ces questions à partir d'une enquête ethno-géographique : décrire et quantifier les acteurs et les activités reposant sur le fait d'attirer l'attention des passants (les sollicitants peuvent aussi être en mouvement, mais les passants sont ceux qui utilisent la rue uniquement comme lieu de transit).

Le lieu de l'étude devrait idéalement être situé à proximité de l'école pour être à la fois familier aux enfants et permettre d'être étudié de manière répétée. L'enseignant doit bien sûr également choisir un lieu propice aux activités en question (une rue passante avec des trottoirs larges, mais aussi : place, square, jardin public). Nombre de séance et durée sont ajustées en fonction du volume d'observation attendu, qui devra être anticipé par l'enseignant par une reconnaissance préalable.

Lors des séances d'observation, les enfants postés en petits groupes observent et repèrent les gens qui sollicitent l'attention. Ils notent l'occurrence d'une sollicitation, sa forme (parole, discours, geste ou attitude, pancarte), l'attitude des passants, le succès ou l'échec, la durée du rapport créé, les émotions exprimées par le sollicitant et les passants, etc. L'invention de critères qualitatifs est une part importante de l'étude aussi importante que les mesures quantitatives.

Dans une deuxième phase de synthèse, les groupes d'élèves compilent leurs observations et les résultats sont consolidés pour l'ensemble de la classe, sous forme de listes et tableaux de statistiques simples (totaux, proportions, moyennes), graphiques ou cartes légendées.

Les résultats peuvent ensuite faire l'objet d'une petite exposition (d'autant plus si le projet est mené par plusieurs classes).

■ Références

Pour réfléchir aux espaces du quotidien qu'on ne regarde pas:

- Une étude sociologique consacrée aux sans logis : Pascale Pichon, *Vivre dans la rue - Sociologie des sans domicile fixe* (Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2010).
- Un « roman » d'investigation ou l'auteur-géographe raconte son exploration des cinquante zones blanches de la carte de Paris n° 2314 OT de l'IGN : Philippe Vasset, *Un livre blanc - Récit avec cartes* (Fayard, 2007).



Marché aux fleurs à la Madeleine, Paris, Eugène Galien-Laloue, 1941. CCO



La Seine, Paris, Eugène Galien-Laloue, 1941. CCO



L'Eglise Saint-Médard rue Mouffetard, Paris, Eugène Galien-Laloue, 1941. CCO

