

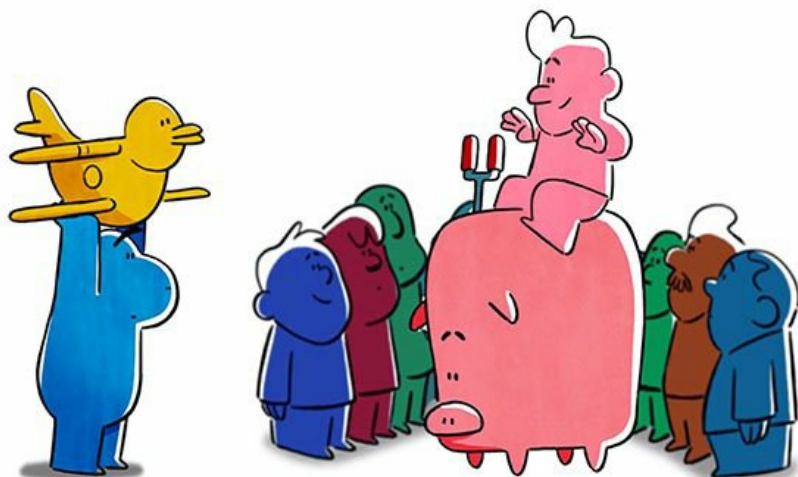
Étudier l'histoire d'un jouet

Attendus de fin d'activités (BO 2015 Cycle 2 et 3 et BO 2018 Cycle 2 et 3)

Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués.

Identifier les principales évolutions du besoin et des objets.

Comparer les modes de vie.



Titre
The best toy

Thème
Amitié, Apparence

Genre et mots-clés
Comique, exclusion, jouet, amis, confiance en soi

Cycle (pour le film)
1, 2

Durée
02 min 46 s

Réalisation
Gabriel Lin

Musique
Pepper Rivera

Production
Calarts (États-Unis, 2014)

The best toy © Gabriel Lin

Activités pédagogiques

Étudier l'histoire d'un jouet

L'histoire du jouet « petite voiture ».

Qu'est-ce qu'un jouet raconte sur l'époque où il est diffusé ? Qu'est-ce qui, en lui, est intemporel et qu'est-ce qui, par lui, réalise les schémas d'un moment de notre société ? Ces questions, aux prolongements anthropologique et historiques, peuvent être abordées avec les enfants de manière très simple en interrogeant un jouet à l'histoire assez longue pour couvrir plusieurs générations. Le jouet « petite voiture », peut tenir ce rôle (les chariots miniature sont parmi les premiers jouets retrouvés !).

- Les enfants sont invités à mener une petite enquête au sein de leur famille, sous forme de reportage photo, de témoignages, pour recenser les objets correspondants et recueillir des informations sur leur contexte culturel. Les enquêtes sont menées sur une période assez longue pour interroger le maximum de personnes. Les enfants préparent ensuite un petit exposé pour présenter à la classe le résultat de leur recherche. Cela donne lieu à un débat sur les conclusions à tirer de ces observations.

Il peut être intéressant de ne pas trop fixer la définition du jouet « petite voiture » au préalable.

L'espace d'interprétation du vocable par les enfants (et leur famille) est révélateur de la variété culturelle, des fonctions diverses que celui-ci peut prendre. En revanche, il vaut mieux cadrer l'enquête en suggérant aux élèves un canevas de recherche, en demandant par exemple pour chaque objet recensé : une image, son nom, sa marque (éventuellement un emballage), son fonctionnement, son propriétaire, dans quelles conditions il a été reçu, un souvenir marquant attaché à l'objet, etc.

Pour la discussion lors de la mise en commun, l'enseignant pourra se baser sur un plan abordant les points suivants, qu'il conviendrait de replacer dans le contexte d'origine du jouet :

- différentes fonctions du jouet (reproduction réaliste, reproduction d'un personnage de livre ou de film, déplacement, utilisation au sein d'un jeu/jouet plus vaste...)
- différentes valeurs du jouet (popularité, durée de vie, transmission, jouet conservé et collectionné)
- différentes réalisations du jouet (réalisation artisanale ou industrielle, stylisation, mécanisme, automatisme, télécommande...).

L'activité pourrait aussi donner lieu à la visite des collections de jouets d'un musée. De plus en plus de musées (spécialisés, de design ou d'arts populaires) développent ainsi des collections de jouets. Voir par exemple :

- Le Musée du Jouet de Moirans-en-Montagne (39)
- La collection des jouets de Tomi Ungerer au Musée des Arts Décoratifs de Strasbourg (67)
- Le musée du jouet de Colmar (68)
- La collection de jouets du Musée des arts décoratifs de Paris (75)
- La collection de jouets du Musée départemental de la Seine et Marne (77)
- Le Musée du jouet de Poissy (78)

Etc...



Buffle sur roulettes, Grèce Antique. CCO



Voiture miniature Fiat 125P. CCO



Voiture miniature, Julie Liang, 2015. CC BY-NC 4.0