

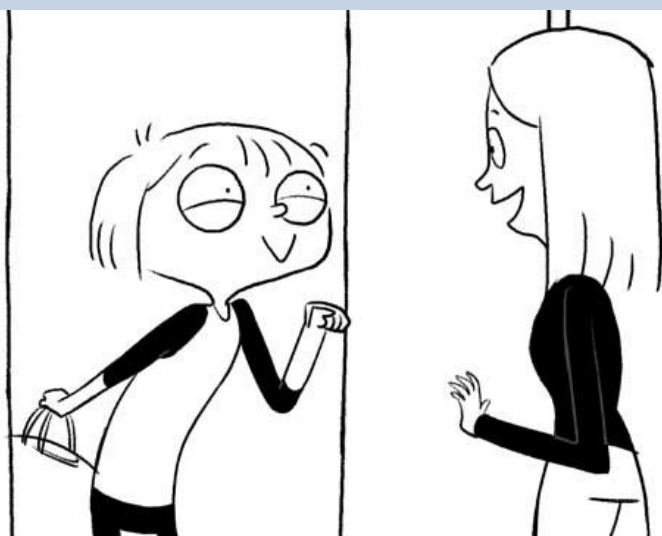
Frustration

Attendus de fin d'activités (BO 2015 Cycle 2 et 3 et BO 2018 Cycle 2 et 3)

Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.

S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.

Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique.



Titre

Sisters

Thème

Relation familiale, Communication

Genre et mots-clés

Comique, amitié, soeur, relation parentale, téléphone

Cycle (pour le film)

2, 3

Durée

01 min 32 s

Réalisation

Anchi Shen

Musique

Chi-Hsuan Chia

Production

Calarts (États-Unis, 2014)

Sisters © Anchi Shen

Activités pédagogiques

Frustration

Discuter, imaginer, écrire et mettre en scène en commun une situation de frustration.

Cette activité peut être vue comme un développement des aspects psychologiques du film, pour introduire les bases d'un questionnement moral : comprendre ses propres sentiments et désirs, en lire des similaires chez autrui, reconnaître les situations où ils ne coïncident pas.

- Elle peut débiter par l'analyse fine des émotions manifestées chez les deux personnages et une discussion sur les explications possibles de leur décalage (excitation, déception, énervement, colère, tristesse chez la petite, impassibilité et surprise chez la grande). Cela peut prendre la forme d'un travail d'écriture pour imaginer les pensées des personnages, alternant avec des moments de mise en commun et de discussion, pour bien approfondir la symétrie (en droit) des deux points de vue.

Dans un second temps, on s'attachera au contexte du « conflit » dans le film : les attendus de la réunion de famille, le rôle du téléphone. Là encore, il s'agit de creuser la situation pour imaginer les habitudes ou les règles implicites (la situation aurait-elle été différente si la petite sœur voulait juste poser une question ? pourquoi n'interrompt-elle pas le coup de fil de sa grande sœur ? etc.). C'est l'occasion de faire le lien avec une interrogation pragmatique sur les règles de politesse, les hiérarchies enfants/adultes, les règles d'utilisation des objets...

Après ce défrichage, vient le moment de construire de courtes saynètes à deux personnages, réutilisant les idées abordées. Les enfants formulent une demi douzaine de situations à jouer sans accessoire et sans parole. À ce stade, l'enseignant peut suggérer une inversion des rôles : c'est l'enfant qui est absorbé par une tâche et l'adulte qui essaie de lui communiquer quelque chose. Les enfants travaillent ainsi par couple, soit en écrivant au préalable, soit, préférablement, en improvisation. Puis ils présentent à la classe.

Pour préparer l'activité, il faudrait s'efforcer d'avoir en tête la différence entre le questionnement historique/social et le questionnement éthique/moral. L'exploration des situations devrait ainsi s'arrêter avant les enjeux sociaux, en particulier le rôle de la frustration comme thème central de l'éducation. Le débat sur ce sujet, qui est une construction historique récente, n'est pas vraiment pertinent ici. Il s'agit surtout de faire manipuler aux enfants des notions comme le vocabulaire des émotions, les logiques de comportement divergentes, l'échange de rôles, la simulation d'un débat, etc...

- Prolongement et références
 - Un autre court-métrage de la plateforme : « **Unsatisfying** ».
 - Pour un aperçu de l'histoire de la notion de frustration, on pourra consulter l'article de Johanna Stute-Cadiot : « Frustration », dans *Figures de la psychanalyse*, vol. 18, no. 2, 2009, pp. 171-179 – visible en ligne sur CAIRN.



Sisters © Anchi Shen