

## Interpréter les productions culturelles humaines

**Attendus de fin d'activités** (BO 2015 Cycle 2 et 3 et BO 2018 Cycle 2 et 3)

Être capable de questionner et de remettre en cause ses jugements initiaux.



One More Beer © Pedro Conti

**Titre**

One More Beer

**Thème**

Apparence

**Genre et mots-clés**

Comique, drôleries, viking

**Cycle (pour le film)**

1, 2, 3

**Durée**

00 min 58 s

**Réalisation**

Pedro Conti

**Musique**

P. Pastoriz &amp; J. Rubens

**Production**

Pedro Conti (Brésil, 2011)

**Activités pédagogiques****Interpréter les productions culturelles humaines****Repérer, pour les dépasser, certains à priori et stéréotypes culturels et artistiques.**

Le court-métrage « One More Beer » a été intégré au parcours Canopé sur les apparences dont l'objectif est de faire naître une réflexion sur le regard que l'on porte sur l'autre.

Notre société donne une grande importance à l'image. L'idée que l'on a de l'autre commence par son apparence. Sortir de ce carcan qui efface parfois nos sentiments, notre sensibilité pour mieux comprendre et accepter l'autre est au coeur de cette idée du « bien vivre ensemble » : tolérance, respect...

- Par groupes, les élèves pourront travailler sur la représentation du viking et, de façon plus générale, sur celle du « barbare » dans l'art où son image est souvent modelée et transformée à des fins précises. Des images leur seront ainsi proposées, du gaulois fier et courageux de Lionel Royer au barbare sanguinaire des tableaux d'Eugène Delacroix (Attila...).

Commentaire d'oeuvre : à partir de ces oeuvres d'art choisies, chacun pourra réaliser un écrit sur le personnage et sur sa représentation d'une part, et sur la réalité historique d'autre part. Les productions écrites pourront être présentées en relation avec l'oeuvre d'art et être l'objet d'échanges et d'expositions.

Visionner « One More Beer » et compléter l'idée que la représentation compte beaucoup dans l'idée que l'on a d'un personnage. Derrière la rudesse apparente du viking, se cachent un raffinement et une certaine délicatesse. Il s'agit là encore d'une caricature flagrante.

[Télécharger le parcours Canopé : Les apparences...](#)



Attila, Eugène Delacroix, 1847. CC0.